basic education

Department:
Basic Education
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

SENIORSERTIFIKAAT-EKSAMEN/ NASIONALE SENIORSERTIFIKAAT-EKSAMEN

MUSIEK V2

2022

PUNTE: 30

TYD: 1½ uur

SENTRUMNOMMER:

EKSAMENNOMMER:

VIR AMPTELIKE GEBRUIK ALLEENLIK													
PUNTE VERWERF					GEMODEREER								
VRAAG	NASIENER				SN/HN			HN/IM			EA		
	MAK	PUNTE		PAR	PUNTE		PAR	PUNTE		PAR	PUNTE		PAR
		10	1		10	1		10	1		10	1	
1	4												
2	4												
3/4/5	14												
6	8												
TOTAAL	30												

Hierdie vraestel bestaan uit 18 bladsye en 1 vel manuskrippapier.

Kopiereg voorbehou

INSTRUKSIES EN INLIGTING

1. Hierdie vraestel bestaan uit DRIE afdelings:

AFDELING A:	Gehoor	(8)
AFDELING B:	Herkenning van Musiekkonsepte	(14)
AFDELING C:	Vormleer	(8)

2. VRAAG 1, VRAAG 2 en VRAAG 6 is VERPLIGTEND.

3. Beantwoord ook VRAAG 3 (Inheemse Afrika-musiek (IAM)) **ÓF** VRAAG 4 (JAZZ) **ÓF** VRAAG 5 (Westerse Kunsmusiek (WKM)).

4. Skryf AL jou antwoorde op hierdie vraestel. Gebruik 'n potlood vir musieknotasie en blou of swart ink vir die ander antwoorde.

5. Hierdie eksamen sal afgelê word terwyl kandidate na 'n CD luister.

6. Die musiekonderwyser van die sentrum moet die eksamen in die teenwoordigheid van die toesighouer afneem.

7. Die laaste bladsy van hierdie vraestel is manuskrippapier wat vir rofwerk bedoel is. Die kandidaat mag NIE hierdie bladsy verwyder NIE.

8. Kandidate mag vir die duur van hierdie eksamen NIE toegang tot enige musiekinstrument hê NIE.

9. Kandidate moet let op die puntetoekenning by elke vraag om genoeg inligting in hulle antwoorde te verskaf.

10. Skryf netjies en leesbaar.

INSTRUKSIES AAN DIE PERSOON WAT MET DIE KLANKAPPARAAT WERK

1. Die instruksies vir die persoon wat met die klankapparaat werk, verskyn in raampies.

2. Die nommer van elke snit moet elke keer duidelik aangekondig word voordat dit gespeel word.

3. Elke musiekuittreksel (snit) moet die aantal kere wat in die vraestel gespesifiseer word, gespeel word.

4. Laat genoeg tyd tussen snitte toe sodat kandidate tyd het om te dink en hulle antwoorde neer te skryf voordat die volgende snit gespeel word.

5. Indien 'n skool meer as een stroom (Inheemse Afrika-musiek (IAM), Jazz, Westerse Kunsmusiek (WKM)) aanbied, moet die volgende riglyne gevolg word:
   - Elke stroom moet die eksamen in 'n aparte lokaal aflê.
   - Elke lokaal moet met geskikte klanktoerusting toegerus wees.
   - Elke lokaal moet sy eie CD met musiekuittreksels hê.
   - 'n Toesighouer moet in elke lokaal teenwoordig wees.

6. Die snitte moet soos volg gespeel word:
   - IAM-kandidate: Snitte 1 tot 19 en Snit 44
   - JAZZ-kandidate: Snitte 1 tot 9, Snitte 20 tot 31 en Snit 44
   - WKM-kandidate: Snitte 1 tot 9 en Snitte 32 tot 44

7. 'n CD-speler wat met batterye werk, moet in geval van 'n kragonderbreking beskikbaar wees.

AFDELING A: GEHOOR (VERPLIGTEND)

VRAAG 1

1.1 Speel Snit 1 TWEE keer na mekaar.

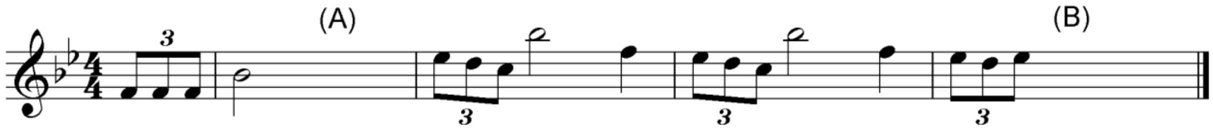
Noteer die ritme van die ontbrekende note in maat 2 tot 3 hieronder.

(3)

Speel Snit 1 weer TWEE keer.

1.2 Speel Snit 2 TWEE keer na mekaar.

Noteer die ontbrekende note van die melodielyn by (**A**) en (**B**).



(1)

Speel Snit 2 weer.

[4]

VRAAG 2

Speel Snit 3 tot 5 DRIE keer na mekaar.

2.1 Identifiseer die kadense aan die einde van die volgende TWEE uittreksels:

Snit 3

2.1.1 Kadens: ______________________________ (1)

Snit 4

2.1.2 Kadens: ______________________________ (1)

2.2 Identifiseer TWEE prominente komposisietegnieke wat jy in hierdie uittreksel hoor.

Snit 5

____

______________________________ (2)

Speel Snit 6 tot 9 EEN keer.

2.3 Beantwoord die volgende vrae deur 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie te maak.

Snit 6

2.3.1 Kies 'n geskikte tempo-aanduiding vir hierdie musiekuittreksel.

Adagio	Allegro	Andante	Andantino

(1)

Snit 7

2.3.2 Watter term beskryf die ritmiese komposisietegniek die beste?

Poliritmes	Ostinato	Sekwens	Drieslagmaat

(1)

Snit 8

2.3.3 Watter term beskryf die tekstuur die beste?

Homofonies	Polifonies	Monofonies	Stereofonies

(1)

Snit 9

2.3.4 Watter EEN van die volgende beskryf die tydmaatteken van hierdie uittreksel?

Eenvoudige vierslagmaat $\frac{4}{4}$	Saamgestelde tweeslagmaat $\frac{6}{8}$	Saamgestelde drieslagmaat $\frac{9}{8}$

(1)

(8 ÷ 2) **[4]**

TOTAAL AFDELING A: 8

AFDELING B: HERKENNING VAN MUSIEKKONSEPTE

Beantwoord VRAAG 3 (IAM)
OF VRAAG 4 (JAZZ)
OF VRAAG 5 (WKM).

VRAAG 3: INHEEMSE AFRIKA-MUSIEK (IAM)

Luister na die snitte hieronder en beantwoord die vrae wat volg.

Speel Snit 10 tot 19 TWEE keer na mekaar.

3.1 Snit 10

Dui DRIE items in KOLOM A aan wat met die musiek in Snit 10 verband hou. Maak 'n kruisie (X) in DRIE toepaslike blokkies.

KOLOM A	ANTWOORD
SATB	
Majeur tonaliteit	
Melodiese improvisasie	
TTBB	
Malombo	
Vierslagmaat	
Aërofone	
Mansleiersanger	

(3)

3.2 Snit 11

Dui DRIE items in KOLOM A aan wat met die musiek in Snit 11 verband hou. Maak 'n kruisie (X) in DRIE toepaslike blokkies.

KOLOM A	ANTWOORD
Musikale pypfluite	
Tromme en perkussie	
Drieslagmaat	
Ritmiese herhaling	
Chordofone	
Maskanda-kitaarbegeleiding	
Sikliese melodielyne	
Yl tekstuur	

(3)

3.3 Snit 12

Dui DRIE items in KOLOM A aan wat met die musiek in Snit 12 verband hou. Maak 'n kruisie (X) in DRIE toepaslike blokkies.

KOLOM A	ANTWOORD
Kruisritmes	
Djembe-begeleiding	
Onreëlmatige tydmaat	
Izibongo (Lofdig)	
Chordofoon	
Beenratels	
Yl tekstuur	
Liggaamsperkussie	

(3)

3.4 Snit 13 en 14

Vergelyk die TWEE uittreksels volgens die items hieronder. Skryf jou antwoorde in die ruimtes wat verskaf word.

ITEMS	SNIT 13	SNIT 14
Kunstenaar/ Orkes		
Harmoniese progressie		
Uitvoeringstyl		

(6)

3.5 Snit 15

3.5.1 Wat is die rol van die tromstel in hierdie uittreksel?

____

______________________________ (1)

3.5.2 Met watter styl assosieer jy hierdie musiek?

____ (1)

3.5.3 Watter instrumente, behalwe die tromstel, speel in hierdie orkes?

____

____ (3)

3.6 Snit 16 en Snit 17

Vergelyk hierdie TWEE snitte deur die toonkwaliteit van die sang te beskryf. Skryf jou antwoorde in die ruimtes wat verskaf word.

	SNIT 16	**SNIT 17**
Toonkwaliteit		

(2)

3.7 Snit 18

3.7.1 Met watter styl assosieer jy hierdie musiek?

____ (1)

3.7.2 Gee VIER redes vir jou antwoord.

____

____

____

____

____ (4)

3.8 Snit 19

Wat is die rol van die saksofoon in hierdie ensemble?

____

____ (1)

(28 ÷ 2) **[14]**

OF

VRAAG 4: JAZZ

Luister na die snitte hieronder en beantwoord die vrae wat volg.

Speel Snit 20 tot 31 TWEE keer na mekaar.

4.1 Snit 20

Dui DRIE items in KOLOM A aan wat met die musiek in Snit 20 verband hou. Maak 'n kruisie (X) in DRIE toepaslike blokkies.

KOLOM A	ANTWOORD
Modale tonaliteit	
Afrika-jazz	
Leierkitaarmelodie	
Vrye melodiese improvisasie	
Jazz-kwartet	
Aërofone	
Jazz-kwintet	
Harmoniese ostinato	

(3)

4.2 Snit 21

Dui DRIE items in KOLOM A aan wat met die musiek in Snit 21 verband hou. Maak 'n kruisie (X) in DRIE toepaslike blokkies.

KOLOM A	ANTWOORD
Melodie in unisoon deur saksofoon en trompet	
Lang inleiding	
Big band	
Trompet-improvisasie	
Swing	
Legato-artikulasie op strykers en klavier	
Baslyn in klavier	
Idiofone	

(3)

4.3 Snit 22

Dui DRIE items in KOLOM A aan wat met die musiek in Snit 22 verband hou. Maak 'n kruisie (X) in DRIE toepaslike blokkies.

KOLOM A	ANTWOORD
Baslyn deur tuba/eufonium gespeel	
Melodieë deur piccolo en klarinet gespeel	
Big band	
Baslyn deur kontrabas gespeel	
Sinkopasie	
Legato-inleiding deur strykers en houtblasers	
Bebop	
Tweeslagmaat	

(3)

4.4 Snit 23 en Snit 24

Luister na hierdie TWEE snitte en vergelyk die items wat hieronder gegee word. Skryf jou antwoorde in die ruimtes wat verskaf word.

ITEMS	SNIT 23	SNIT 24
Tempo		
Metrum		

(2)

4.5 Snit 25 en Snit 26

Vergelyk hierdie TWEE snitte en identifiseer EEN verskil tussen die rolle wat die tromstel in die twee uittreksels speel.

Snit 25: ______________________________

____

____

Snit 26: ______________________________

____

______________________________ (1)

4.6 **Snit 27**

Identifiseer die hoofinstrumentseksies in hierdie big band en noem relevante instrumente in ELKE seksie.

____

____

____ (4)

4.7 **Snit 28**

Verduidelik die hantering van melodie in die uittreksel.

____

____

____ (2)

4.8 **Snit 29**

4.8.1 Noem die stemtipe.

____ (1)

4.8.2 Identifiseer watter artikulasietipe gebruik word wanneer die melodie gesing word.

____ (1)

4.8.3 Beskryf die begeleiding vir hierdie melodie.

____

____

____

____ (2)

4.9 Snit 30

4.9.1 Met watter styl assosieer jy hierdie musiek?

____ (1)

4.9.2 Gee VIER redes vir jou antwoord.

____

____

____

____

____ (4)

4.10 Snit 31

Wat is die rol van die saksofoon in hierdie ensemble?

____

____ (1)

(28 ÷ 2) **[14]**

OF

VRAAG 5: WESTERSE KUNSMUSIEK (WKM)

Luister na die snitte hieronder en beantwoord die vrae wat volg.

Speel Snit 32 tot 43 TWEE keer na mekaar.

5.1 Snit 32

Dui DRIE items in KOLOM A aan wat met die musiek in Snit 32 verband hou. Maak 'n kruisie (X) in DRIE toepaslike blokkies.

KOLOM A	ANTWOORD
Homofoniese tekstuur	
Bewegt	
Opgaande chromatiese lyn	
SATB	
Staccato-motiefherhaling	
Inleiding deur klarinet en strykers	
Inleiding deur Franse horing en strykers	
Melismas	

(3)

5.2 Snit 33

Dui DRIE items in KOLOM A aan wat met die musiek in Snit 33 verband hou. Maak 'n kruisie (X) in DRIE toepaslike blokkies.

KOLOM A	ANTWOORD
Drieslagmaat	
Tekstuur met meervoudige lae	
Verkleining	
Aanvangsmelodie deur saksofoon	
Giocoso	
Hoofmelodie-herverskyning op tjello	
Tekstuur bly dieselfde	
Aanvangsmelodie deur gedempte trompet	

(3)

5.3 Snit 34

Dui DRIE items in KOLOM A aan wat met die musiek in Snit 34 verband hou. Maak 'n kruisie (X) in DRIE toepaslike blokkies.

KOLOM A	ANTWOORD
Strykkwartet	
Pizzicato en arco	
Onbeklemtoon	
Vibrato	
Simfonies	
A cappella	
Legato melodiese lyn	
Agitato	

(3)

5.4 Snit 35 en Snit 36

5.4.1 Vergelyk die TWEE uittreksels na aanleiding van die TWEE items hieronder gegee. Skryf jou antwoorde in die spasies wat verskaf word.

ITEMS	SNIT 35	SNIT 36
Metrum		
Stemtipe		

(2)

Snit 37 en Snit 38

5.4.2 Vergelyk die TWEE uittreksels en lewer kommentaar op hoe die stemming by die betrokke karakter pas.

Snit 37: ____________________

____

Snit 38: ____________________

____________________ (2)

5.5 Snit 39

5.5.1 Benoem die kadens aan die einde van hierdie uittreksel.

____ (1)

5.5.2 Beskryf die homofoniese tekstuur van hierdie uittreksel.

____ (1)

5.6 Snit 40

Beskryf die orkes-inleiding tot hierdie lied.

____

____

____ (2)

5.7 Snit 41

5.7.1 Watter instrumente speel die melodie aan die begin van hierdie uittreksel?

____ (1)

5.7.2 Beskryf die begeleiding van hierdie melodie.

____

____

____ (2)

5.7.3 Skryf 'n Italiaanse term neer wat die karakter van hierdie uittreksel beskryf.

____ (1)

5.8 Snit 42

Beskryf die musiek wat jy in hierdie uittreksel hoor.

(3)

5.9 Snit 43

Kies VIER stellings in KOLOM A wat die musiek wat jy hoor, die beste beskryf. Maak 'n kruisie (X) in VIER toepaslike blokkies.

KOLOM A	ANTWOORD
Eerste tema deur tjello's en altviole gespeel	
Motiewe deur die koperblasers gespeel	
Legato- en staccato-artikulasie	
Dominantpedaalpunt	
Afwisselende spel tussen mineur en majeur tonaliteit	
Klarinetpassasies	
Heruiteensetting	
Stygende melodielyn met 'n crescendo	
Tweede tema deur koperblasers en klarinet gespeel	

(4)

(28 ÷ 2) **[14]**

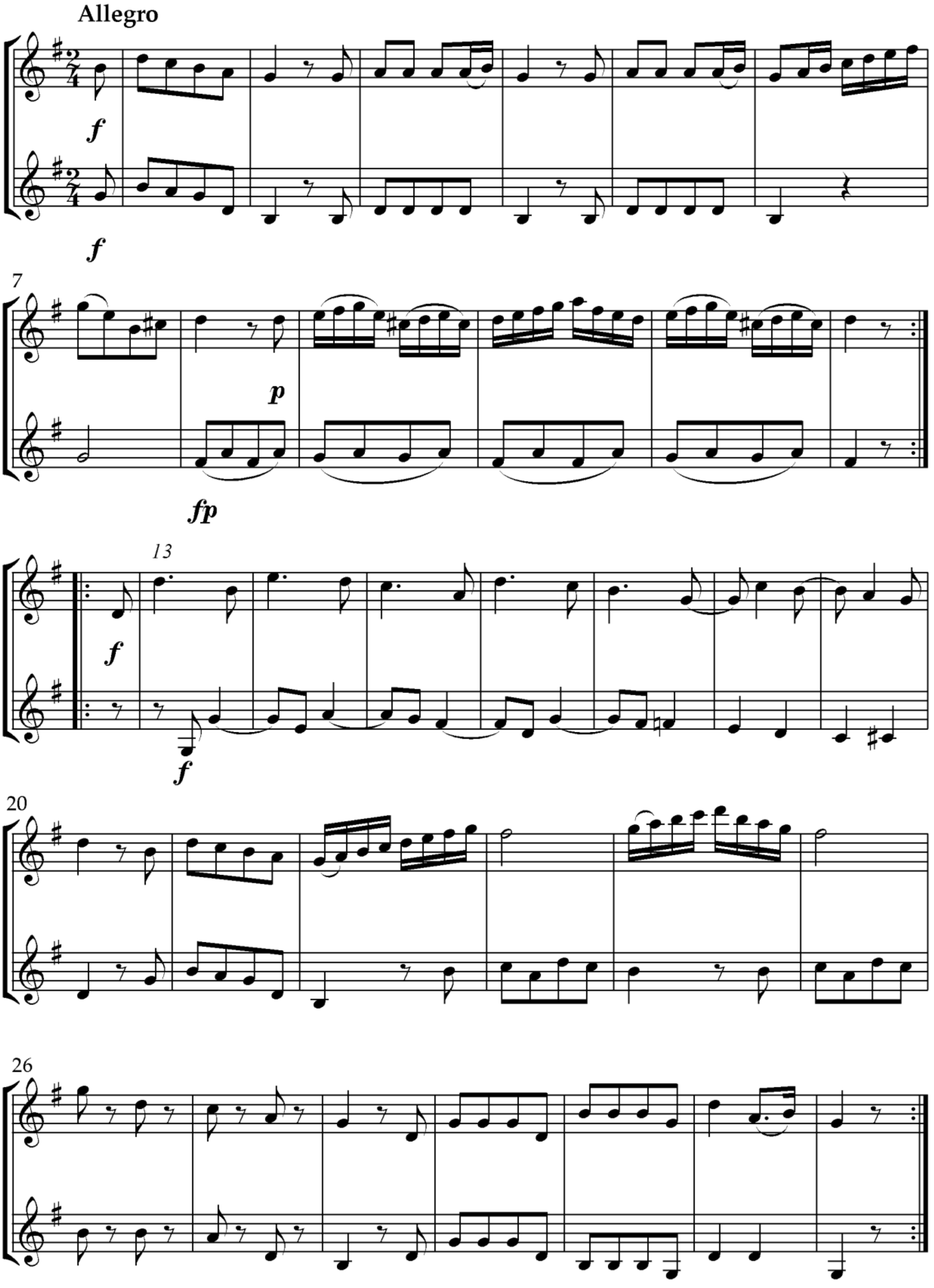
TOTAAL AFDELING B: 14

AFDELING C: VORMLEER (VERPLIGTEND)

VRAAG 6

Lees en bestudeer die vrae vir EEN minuut.

Speel Snit 44 EEN keer om 'n algemene oorsig te gee.



Speel weer Snit 44.

6.1 Verskaf 'n skematiese uitleg van die vorm. Trek rye in die tabel hieronder en dui ELKE seksie met sy ooreenstemmende maatnommers aan.

SEKSIES	**MAATNOMMERS**

(3)

6.2 Noem die oorkoepelende vormtipe van hierdie stuk.

______________________________ (1)

6.3 Noteer die basiese ritmiese motief wat in die eerste SES mate van die aanvangseksie gebruik word.

______________________________ (1)

6.4 Noem TWEE komposisietegnieke wat in maat 8 tot 12 gebruik word.

____

______________________________ (2)

6.5 Lewer kommentaar op die tekstuur wat in maat 12^{2b} tot 17^{1} gebruik word.

____

______________________________ (1)

Speel Snit 44 vir 'n finale oorsig.

TOTAAL AFDELING C: 8
GROOTTOTAAL: 30