



# basic education

Department:  
Basic Education  
**REPUBLIC OF SOUTH AFRICA**

## **NASIONALE SENIOR SERTIFIKAAT**

**GRAAD 12**

**MUSIEK V1**

**FEBRUARIE/MAART 2014**

**MEMORANDUM**

**PUNTE: 125**

**Hierdie memorandum bestaan uit 22 bladsye.**

**INSTRUKSIES EN INLIGTING**

1. Hierdie vraestel bestaan uit TWEE afdelings, naamlik AFDELING A en AFDELING B.
2. Beantwoord AFDELING A, slegs met potlood, in die spasies wat op hierdie vraestel voorsien word.
3. Beantwoord AFDELING B, slegs in blou of swart ink, in die ANTWOORDEBOEK wat voorsien word.
4. Nommer die antwoorde korrek volgens die nommeringstelsel wat in hierdie vraestel gebruik is.
5. Die laaste bladsy van hierdie vraestel is manuskrippapier wat vir rofwerk bedoel is. Jy mag dit verwyder.
6. Jy mag vir die duur van die eksamen nie toegang tot enige musiekinstrument hê nie.
7. Skryf netjies en leesbaar.

**NASIENROOSTER**

VRAAG	TOTALE PUNT	NASIENER	MODERATOR
<b>AFDELING A</b>			
1	18		
2	17		
3.1 of 3.2	10		
4 of 5	15		
<b>SUBTOTAAL</b>	<b>60</b>		
<b>AFDELING B</b>			
6	8		
7	12		
8	5		
9	5		
10	7		
11	8		
12	8		
13	7		
14	5		
<b>SUBTOTAAL</b>	<b>65</b>		
<b>GROOTTOTAAL</b>	<b>125</b>		

**AFDELING A: MUSIEKTEORIE**

**90 MINUTE**

**Beantwoord VRAAG 1, 2, 3 (3.1 OF 3.2) en ÓF VRAAG 4 ÓF VRAAG 5.**

**VRAAG 1 (Aanbevole tydsduur: 20 minute)**

Bestudeer die uittreksel uit *Caro Mio Ben* deur F Giordani en beantwoord die vrae wat volg.

**Caro Mio Ben**  
(Extract / Uittreksel)

F Giordani

Question / Vraag 1.8

Ca - ro mio ben cre - d'mi al - men sen - sa di

(a) (b)

*mp*

Question / Vraag 1.3

3 (x)

te lan - guisce il cor. — Ca - ro mio ben sen - sa di

(c) (d)

*f* *mf*

7 (y)

te — lan - guisce il cor.

(e) (z) (f)

Question / Vraag 1.4

- 1.1 Hierdie lied is in D majeur. Is daar 'n modulاسie na die relatiewe/verwante mineur in die stuk? Motiveer jou antwoord.

**Antwoord:** Nee

**Motivering:** Geen dominant-tonika akkoordprogressie in B mineur / Geen leitoon ( $A^\sharp$ ) in die toonsoort van B mineur nie.

*Antwoord = 1 punt*  
*Motivering = 1 punt*

(2)

- 1.2 Verduidelik die funksie van die  $G^\sharp$  in maat 3.

**Antwoord:**

Leitoon van A majeur

Alternatiewe antwoord: Sekondêre dominant ( $V^7c / V$ )

*1 punt*

(1)

- 1.3 Besyfer die akkoordprogressie en noem die kadens in maat  $1^3-2^2$ .

**Antwoord:**

D:  $IV \checkmark - V^7 \checkmark - vi \checkmark$  Onderbroke kadens  $\checkmark$  **of**

D:  $IV \checkmark - iii^6 (V^7) \checkmark - vi \checkmark$ , Onderbroke kadens  $\checkmark$  **of**

D:  $G \checkmark - A^7 \checkmark - Bm \checkmark$ , Onderbroke kadens  $\checkmark$

*$\frac{1}{2}$  punt vir elke regmerk (✓) = 2 punte*

(2)

- 1.4 Besyfer die akkoordprogressie en noem die kadens in maat  $9^3-10^2$ .

**Antwoord:**

D:  $Ic \ 6/4 \checkmark - V^7 \checkmark - I \checkmark$ , Volmaakte kadens  $\checkmark$  **of**

D:  $D/A \checkmark - A^7 \checkmark - D \checkmark$ , Volmaakte kadens  $\checkmark$

*$\frac{1}{2}$  punt vir elke regmerk (✓) = 2 punte*

(2)

- 1.5 Besyfer die akkoorde gemerk (a)–(f). Noem die akkoord en posisie in elke geval, byvoorbeeld:  $Ib$ ,  $I^6$  of  $A/C^\sharp$ .

**Antwoord:**

(a) D:  $Ib (I^6)$  **of** D:  $D/F^\sharp$

(b) D:  $ii$  **of** D:  $Em$

(c) D:  $Ic (I6/4)$  **of** D:  $D/A$

(d) D:  $vii^ob (vii^{o6})$  **of** D:  $C^\sharp_{\text{verm}}/E$

(e) D:  $IV$  **of** D:  $G$

(f) D:  $V^7d (V4/2)$  **of** D:  $A^7/G$

*$\frac{1}{2}$  punt vir akkoord = 3 punte*

*$\frac{1}{2}$  punt vir posisie = 3 punte*

(6)

- 1.6 Identifiseer die nie-akkoordnote (x), (y) en (z).

**Antwoord:**

(x) (Bo)-Wisselnoot (y) Vooruitneming, (z) Deurgangsnoot

*1 punt elk*

(3)

1.7 Omkring EEN voorbeeld van 'n melisma in die vokale party.

**Antwoord:**

Maat 3<sup>2</sup> (op 'lan') of  
 Maat 4<sup>1-2</sup> (op 'cor') of  
 Maat 7<sup>1</sup> (op 'te') of  
 Maat 7<sup>2</sup> (op 'lang') of  
 Maat 7<sup>3-4</sup> (op 'guisce')

*Enige een van die melismas vir 1 punt*

(1)

1.8 Identifiseer die musiekmiddel (komposisietegniek) wat in die vokale party in maat 0<sup>3</sup>–2<sup>2</sup> gebruik is.

**Antwoord:** Sekwens

(1)

[18]

## VRAAG 2 (Aanbevole tydsduur: 15 minute)

Beantwoord die volgende vrae oor musiekteorie.

2.1 Transkribeer die melodie hieronder in die tenoorsleutel op dieselfde toonhoogte.



**Antwoord:**



*½ punt vir sleutel en toonsoortteken = 1 punt  
 ½ punt per polsslag vir twee mate = 2 punte  
 Minus 'n ½ punt vir elke fout*

(3)

2.2 Transponeer die melodie hieronder vir B<sup>b</sup>-trompet ('n majeur 2<sup>de</sup> hoër). Voeg die nuwe toonsoortteken by.



**Antwoord:**



*1 punt vir toonsoortteken = 1 punt  
 1 punt per maat = 2 punte  
 Minus 'n ½ punt vir elke fout*

(3)

- 2.3 Herskryf die melodie hieronder in 'n saamgestelde tydmaatteken sodat dit dieselfde klink. Voeg die nuwe tydmaatteken by.



Antwoord:



$\frac{1}{2}$  punt per regmerk (✓) = 3 punte

(3)

- 2.4 Gebruik heelnote en skryf 'n pentatoniese toonleer op die gegewe noot.

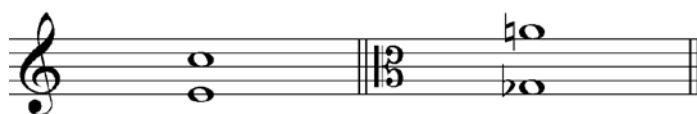
Moontlike antwoorde:

$\frac{1}{2}$  punt per regmerk (✓) = 2 punte

(2)

- 2.5 Identifiseer die volgende intervalle.

Antwoord:



Mineur 6<sup>de</sup>

(Saamgestelde) Vergrote 2<sup>de</sup>  
of Vergrote 9<sup>de</sup>

(2)

1 punt elk = 2 punte

Geen punt as die interval nie volledig korrek benoem is nie

- 2.6 Skryf die volgende drieklanke op die gegewe note volgens die instruksies. Gebruik heelnote.



Majeurdrieklank in tweede omkering      Mineurdrieklank in eerste omkering

**Antwoord:**



Majeur drieklank in tweede omkering      Mineur drieklank in eerste omkering      (2)

*1 punt elk = 2 punte  
Beide note moet korrek wees vir een punt*

- 2.7 Voeg die korrekte tydmaatteken by die volgende uittreksels.

**Antwoord:**



*1 punt elk = 2 punte*

(2)

**[17]**

**Beantwoord ÓF VRAAG 3.1 ÓF VRAAG 3.2.****VRAAG 3 (Aanbevole tydsduur: 25 minute)**

3.1 Gebruik die openingsmotief hieronder en voltooi 'n twaalfmaat-melodie in ABA-vorm. Voeg dinamiek- en artikulasietekens by.

Riglyn vir die Nasiener:

A  
B<sub>b</sub>: *mf*  
Volmaakte/Onvolmaakte kadens in B<sub>b</sub>

5  
B  
F/g/E<sub>b</sub>:  
Sekwens  
Volmaakte kadens in nuwe toonsoort  
Onvolmaakte kadens B<sub>b</sub>

9  
A  
B<sub>b</sub>: Herhaling van materiaal van maat 1 - 4  
Effense variasie  
Volmaakte kadens

Die melodie sal volgens die volgende riglyne nagesien word:

BESKRYWING	PUNTETOEKENNING
Vorm en kadenspunte	3
Musikaliteit: melodiese kontoer en klimaks	4
Dinamiek en artikulasie	1
Korrekte notasie: nootstele, polsslae per maat, skuiftekens, spasiëring	2
<b>TOTAAL</b>	<b>10</b>

[10]

Nasieners mag ½ punte gebruik

OF



- 3.2 Gebruik die openingsmotief hieronder en voltooi 'n twaalfmaat-melodie in ABA-vorm. Voeg dinamiek- en artikulasietekens by.

Riglyn vir die Nasiener:

A

d: *mf* Volmaakte/Onvolmaakte kadens in d

5

B

F/g/a: Volmaakte kadens in nuwe toonsoort  
Onvolmaakte kadens in d

9

A

d: Herhaling van materiaal van maat 1 - 4 Effense variasie Volmaakte kadens

Die melodie sal volgens die volgende riglyne nagesien word:

BESKRYWING	PUNTETOEKENNING
Vorm en kadenspunte	3
Musikaliteit: melodiese kontoer en klimaks	4
Dinamiek en artikulasie	1
Korrekte notasie: nootstele, polsslae per maat, skuiftekens, spasiëring	2
<b>TOTAAL</b>	<b>10</b>

[10]

Nasieners mag ½ punte gebruik



**VRAAG 5 (Aanbevole tydsduur: 30 minute)**

Voltooi die klavierstuk, *Waltz Goodbye*, in die styl van die gegewe materiaal deur geskikte akkoorde in die leë mate by te voeg.

**Moontlike antwoord:**

**Waltz Goodbye**

Waltz swing

Die stuk sal volgens die volgende riglyne nagesien word:

BESKRYWING	PUNTE-TOEKENNING
Keuse van geskikte akkoorde, skuiftekens	16
Korrektheid: ritme, nootstele, akkoordstemleiding	8
Algemene indruk: kreatiwiteit, artikulasie	6
<b>TOTAAL</b>	<b>30÷2 = 15</b>

**[15]**

Nasieners mag  $\frac{1}{2}$  punte gebruik.

<i>Keuse van akkoorde:</i>	2 punte per maat = 16 punte
	Minus 'n $\frac{1}{2}$ punt vir elke fout maar nie meer as 2 punte per maat nie
<i>Korrektheid:</i>	Minus 'n $\frac{1}{2}$ punt vir elke fout maar nie meer as 1 punt per maat nie
<i>Algemene indruk:</i>	6 = 100%
	5½ = 92%
	5 = 83%
	4½ = 75%
	4 = 67%
	3½ = 58%
	3 = 50%
	2½ = 42%
	2 = 33%
	1½ = 25%
	1 = 17%
	½ = 8%

**TOTAAL AFDELING A: 60**

**AFDELING B: ALGEMENE MUSIEKKENNIS****90 MINUTE****Beantwoord die vrae in hierdie afdeling in die ANTWOORDEBOEK.***EEN punt sal vir elke korrekte feit toegeken word. Kandidate moet punte ontvang vir enige korrekte antwoorde wat nie in die memorandum verskyn nie.***VRAAG 6***Kandidate sal punte ontvang as wat hulle bedoel duidelik is, selfs al gebruik hulle nie vol sinne nie.*

- 6.1 Onwaar. Brahms het die tema van hierdie beweging uit Bach se **Kantate** Nr. 150 geleen. (1)  
*Onwaar = ½ punt*  
*Kantate = ½ punt*
- 6.2 Onwaar. Die werk is in **Tema en Variasievorm**. (1)  
*Onwaar = ½ punt*  
*Tema en Variasievorm = ½ punt*
- 6.3 Waar (1)
- 6.4 Waar (1)
- 6.5 Waar (1)
- 6.6 Onwaar. Die agtmaat-tema word eerste gespeel deur die **koper-** en houtblaasinstrumente. (1)  
*Onwaar = ½ punt*  
*Koperblaas (instrumente) = ½ punt*
- 6.7 Waar (1)
- 6.8 Onwaar. Aan die einde van die Koda-seksie speel die orkes **fortissimo**. (1)  
*Onwaar = ½ punt*  
*Fortissimo = ½ punt*

**[8]**

Kamien, R. *Music: An Appreciation*, 8<sup>th</sup> uitgawe, 2004. McGraw-Hill, p 351 - 355  
 OBE/UGO PLUS: *Music Learner's Book*, p 85 - 88

**VRAAG 7**

	<b>Ragtime</b>	<b>Blues</b>
<b>Melodie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoogs gesinkopeerd</li> <li>• Deur die regterhand gespeel</li> <li>• Melodie in verskillende seksies eenvormig van karakter</li> <li>• Heelwat sestiendenoot-passasies <i>Enige 2</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lirieke gesing in driereël-verse</li> <li>• Sangers herhaal dieselfde basiese melodie op dieselfde akkoordpatroon vir elke vers</li> </ul> Melodieë bevat: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Baie 'blue notes'</li> <li>• 'Bent notes'</li> <li>• Vokale glysang (scoops)</li> <li>• Vokale glizzando <i>Enige 2</i></li> </ul>
<b>Ritme en Metrum</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tweeslagmaat (2/4)</li> <li>• Gesinkopeerde ritme in die regterhand</li> <li>• Bestendige, marsagtige maatslag in die linkerhand <i>Enige 2</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vierslagmaat (4/4)</li> <li>• Sterk ritmiese patrone op 'n swaar polsslag</li> <li>• Note word dikwels voor of na die polsslag beklemtoon</li> <li>• Drie viermaat-frases <i>Enige 2</i></li> </ul>
<b>Vorm</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA BB A CC DD OF</li> <li>• Intro AA BB CC DD EE</li> <li>• Verskillende seksies bestaande uit 8 of 16 mate elk <i>Enige 2</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 12-maat blues</li> <li>• Drie seksies bestaande uit vier mate elk</li> <li>• Vraag-en-antwoord patrone <i>Enige 2</i></li> </ul>

Kamien, R. *Music: An Appreciation*, 8<sup>th</sup> uitgawe, 2004. McGraw-Hill, p 520 - 526  
 OBE/UGO PLUS: *Music Learner's Book*, p 215 - 217  
 Hurry, P. and Phillips M: *Heinemann Advanced Music*. Heinemann, p143 - 150

**[12]**

**VRAAG 8****Chopin: *Polonaise in A<sup>b</sup> majeur, Op. 53***

8.4  
8.6  
8.7  
8.13  
8.15  
8.19  
8.23

*Enige 5*

[5]

**Schubert: *Der Erlkönig***

8.1  
8.4  
8.7  
8.14  
8.21  
8.22  
8.24  
8.25

*Enige 5*

[5]

**Puccini: *La Bohème***

8.2  
8.5  
8.8  
8.18  
8.21  
8.22

*Enige 5*

[5]

**Mendelssohn: *Vioolkonsert in E mineur, eerste beweging***

8.4  
8.11  
8.16  
8.17  
8.20

[5]

**Smetana: *Die Moldau***

8.3  
8.7  
8.9  
8.10  
8.12

[5]

Kamien, R. *Music: An Appreciation*, 8<sup>th</sup> uitgawe, 2004. McGraw-Hill, p 286 - 289, 305 - 306, 312 - 316, 368 - 377, 339 - 341  
OBE/UGO PLUS: *Music Learner's Book*, p 60 – 103

**VRAAG 9**

- 9.1 (a) *Voiles*, uit Preludes Boek 1 – C Debussy, **of**  
 (b) *Die Rite van die Lente* – I Stravinsky, **of**  
 (c) *Maria* uit *West Side Story* – Lerner & Loewe

Naam van werk = ½ punt Komponis = ½ punt
---

(1)

- 9.2 (a) **Karakterstuk:**
- 'n Instrumentale stuk, dikwels vir klavier
  - Gewoonlik beeld dit 'n bepaalde stemming of toneel uit
  - Het meestal 'n beskrywende titel en / of is programmaties
- Enige 2*

**OF**

- (b) **Ballet:**
- Dramatiese verhoogstuk
  - Vertel 'n verhaal deur medium van dans, kostuums en dekor
  - Musikale begeleiding word verskaf deur 'n orkes of ensemble
- Enige 2*

**OF**

- (c) **Lied (uit Musiekteater):**
- Vokale solostuk
  - Met of sonder begeleiding
  - Lirieke / teks beeld bepaalde gevoelens of 'n atmosfeer uit
- Enige 2*

(2)

- 9.3 ***Voiles*, uit Preludes Boek 1 – C Debussy**
- 'n Kort klavierstuk
  - 'n Beskrywende titel (Seile)
  - Verkry 'n rustige atmosfeer deur gedempte dinamiese vlakke
  - Heeltoontoonleer verklank die beweging van seile in die wind
- Enige 2*

**OF*****Die Rite van die Lente* – I Stravinsky**

- Prominente rol van ritme versterk die gedagte dat dit dansmusiek is
  - 'n Primitiewe verhaal (insluitend voorbodes, rituele ontvoering, offers, stamme en voorvadergeeste) word vertel deur die vorm van dans
  - Uiteenlopende stemminge
  - Verskillende tempos
- Enige 2*

**OF*****Maria* uit *West Side Story* – Lerner & Loewe**

- 'n Sololied wat deur die karakter Tony gesing word
  - Die lied word gesing na Tony vir die eerste keer Maria se naam leer ken, en beeld 'n vreugdevolle atmosfeer uit
  - Aansteeklike melodiese struktuur
- Enige 2*

(2)

**[5]**

**VRAAG 10**

- 10.1 **J Zaidel-Rudolph:** Engelse teks, herverwerking (2x1 = 2) (2)
- 10.2 **M L de Villiers :** *Die Stem* = ½ punt, Komponis van die musiek = ½ punt (1)
- 10.3 **E Sontonga:** *Nkosi Sikelele* = ½ punt, Komponis van die musiek = ½ punt (1)
- 10.4 **C J Langenhoven:** Afrikaanse teks (1)
- 10.5 **M Khumalo:** Verwerking van *Nkosi Sikelele*, verbinding van twee liedere, modulاسie tussen twee liedere (2)
- Enige 2*

**[7]**OBE/UGO PLUS: *Music Learner's Book*, p 161 - 166**VRAAG 11****Liedwerk van Klip**

- 11.1 Niel van der Watt - Sangsiklus 

<i>Komponis = 1 punt</i>
<i>Genre = 1 punt</i>

 (2)
- 11.2 1962 (1)
- 11.3 *Missa de Meridiana, Leaving School Blues, Because of You* (1)
- Enige 1*
- 11.4
- Vermeng verskillende style: Westers en Afrika, Poli-stilis
  - Komponeer hoofsaaklik koormusiek, maar ook kamermusiek
  - Gebruik 'n verskeidenheid tekste: Afrikaans, Engels, Latyn, Sepedi
  - Musiek is tonaal en bevat dikwels uitgebreide tonaliteit
  - Die interval van 'n 4<sup>de</sup> word dikwels gebruik, harmonies en melodies
  - Dissonans word dikwels gebruik maar is altyd funksioneel en is nie dominerend nie
  - Uitgebreide gebruik van tipiese Afrika ritmepatrone
- Enige 4* (4)

**[8]****OF****Ushaka KaSenzangakhona**

- 11.1 Mzilikazi Khumalo – Oratorium 

<i>Komponis = 1 punt</i>
<i>Genre = 1 punt</i>

 (2)
- 11.2 1932 (1)
- 11.3 *Kwadengendlale, Princess Magogo Liedere* (1)
- Enige 1*
- 11.4
- Tradisionele Zoeloemusiek word vermeng met Europese instrumentale musiek
  - Komponeer hoofsaaklik koormusiek
  - Gebruik hoofsaaklik isiZulu tekste
  - Tiperende kenmerke van Afrikamusiek kom algemeen voor: sinkopasie, vraag-en-antwoord, diatoniese harmonie
  - Gebruik dikwels kontras, bv. mans- teenoor vrouestemme
  - Gebruik dikwels gesproke teks saam met neurieklanke
- Enige 4* (4)

**[8]**



- 11.1 **Famban' Kahle**  
S J Khosa – Choral work *Komponis = 1 punt*  
*Genre = 1 punt* (2)
- 11.2 1936 (1)
- 11.3 *Ndzhaka ya tinsimu* ('n Versameling van Liedere), *Chunchani Midzwalo*  
*Enige 1* (1)
- 11.4
  - Fokus op vokale musiek, veral kinderliedjies
  - Gebruik meestal Tsonga tekste
  - Gebruik somtyds Engelse tekste
  - Komponeer meestal tradisionele Afrikamusiek
  - Tiperende kenmerke van Afrikamusiek kom algemeen voor: sinkopasie, vraag-en-antwoord, diatoniese harmonie
  - Tekste weerspieël dikwels tradisies en moraliteit*Enige 4* (4)

**[8]**OBE/UGO PLUS: *Music Learner's Book*, p 169 -184**VRAAG 12**

*Styl eienskappe = 4 punte*  
*Bydrae tot die styl = 3 punte*  
*Opstel formaat = 1 punt*

**Heavy Metal: Metallica****Stylkenmerke:**

- Hoogs versterkte en verwringde klank
  - Komplekse verwerkings
  - Uitgebreide kitaarsolo's
  - Vinnige tempo's
  - Tekste het dikwels 'n sosio-politieke inslag
  - Kitaar en baskitaar dikwels in tweegesprek
- Enige 4*

**Bydrae tot die styl:**

- Word beskou as die vernuwers wat die weg baan na Thrash Metal saam met ander groepe soos Slayer, Anthrax en Megadeth
  - Brei Heavy Metal uit deur hoër spoed van uitvoering en groter volume
  - Skep hoogs gestruktureerde komposisies
  - Bring die klank van Thrash Metal na die Top 40 van treffers
- Enige 3*

**[8]****OF**

**R&B: Michael Jackson****Stylkenmerke:**

- Hoofsaaklik in vokale styl
- Vermeng elemente van Hip-Hop, Soul en Funk
- Glansende plaat/CD produksiestyl
- Tromwerk word deur masjien-gegenereerde ritmes ondersteun
- Vokale verwerkings is vloeiend en oordadig
- Hoofsangers dikwels bekend vir die gebruik van melismas  
*Enige 4*

**Bydrae tot die styl:**

- Musiekvideo's word revolusionêr verander
- Maak die 'Moonwalk' populêr
- Bring kontemporêre R&B na die hoofstroom van musiek
- Vermeng kontemporêre R&B met elemente van Pop en Rock om 'n meer jeugdige klank te verkry  
*Enige 3*

**[8]****OF****Glam Rock: David Bowie****Stylkenmerke:**

- Gebruik al die stylelemente van Rock en Heavy Metal maar in 'n ligter toon
- Vervang die akoestiese kitaar met 'n swaarder Rock begeleiding
- Het 'n sterk visuele en publieke beeld inslag
- Tempo's is heelwat vinniger as die van Rock 'n' Roll
- Lirieke is gebaseer op die gedagtes van die tiener-rewolusie  
*Enige 4*

**Bydrae tot die styl:**

- Gebruik oktaafverplasing vir herhalings van dieselfde melodie
- Vernuwende verhooggebruik
- Inspireer die skeppers van die Punk Rock musiekbeweging
- Verorsaak die aanvaarding van Glam style deur kunstenaars soos Lou Reed en Iggy Pop  
*Enige 3*

**[8]****OF**

**Brit Pop: Oasis****Stylkenmerke:**

- Elektriese kitaar is die hoofinstrument
- Musiek steun op eenvoudige draaldeuntjies met 'n herhalende struktuur
- Rock maatslag word dikwels gebruik
- Lirieke is van toepassing op die Britse jeug
- Lirieke verwys dikwels na unieke Britse onderwerpe
- Lirieke word dikwels gesing in aksente van verskillende areas in Brittanje
- Styl is afkomstig uit die Britse Populêre kitaarmusiek van die 1960s

*Enige 4*

**Bydrae tot die styl:**

- Inspireer groepe soos Kasabian en Arctic Monkey met die insluiting van die hedonistiese en aansitterige houdings van Rock 'n' Roll
- Bring British Alternative Rock na die hoofstroom van musiek
- Het 'n sterk selfvertroue en selfs arrogansie wat in die populêre musiekwêreld indring
- Maak deurlopend 'n groot kommersiële sukses van musiekverkope in Amerika

*Enige 3*

[8]

OF

**Girl Band: Spice Girls****Stylkenmerke:**

- Ensemble-sang in gepoleerde, afgeronde instrumentale verwerkings eerder as solosang
- Musiek gerig op vroue / meisies
- Lirieke handel oor liefde, seks en die uitdrukking van sterk bande tussen vriende
- Dis maklik om na die musiek te luister
- Die klanktipe is oor die algemeen energiek en vars
- Die beeld wat uitgedra word, is 'upbeat' en prettig

*Enige 4*

**Bydrae tot die styl:**

- Word beskou as pioniers wat die weg baan vir die kommersiële deurbraak van Populêre musiek van tieners in die laat 1990s
- Die groep se leuse, 'Girl Power' word 'n simbool vir feministiese bemagtiging
- Vroulike modegiere in die 1990s beïnvloed
- Beïnvloed 'n hele streep 'girl bands' soos Pussycat Dolls, Sugababes en Atomic Kitten

*Enige 3*

[8]

OF

**Boy Band: Westlife****Stylkenmerke:**

- Ensemble-sang in gepoleerde, afgeronde instrumentale verwerkings eerder as solosang
- Draaldeuntjies en eenvoudige harmonieë word dikwels gebruik
- Die groep het tieners en voor-tieners as luisterpubliek in gedagte
- Die publieke beeld van die groep is 'n belangrike element van die kommersiële sukses
- Lirieke handel meestal oor die liefde
- Gebruik meestal R&B en Pop genres  
*Enige 4*

**Bydrae tot die styl:**

- Die groep ontwikkel van Teen Pop na 'n Pop-klank met 'n sterk klem op die gebruik van ballades
- Hulle eksperimenteer met Jazz en Big-band style in *Allow Us To Be Frank*
- Heruitreikings (remixes) as enkel vrystellings maak gebruik van 'club' of elektroniese klanke
- *Enige 3*

OBE/UGO PLUS: *Music Learner's Book*, p 190 - 204

**[8]**

**VRAAG 13*****Plea From Africa***

- John Knox Bokwe

(1)

**Betekenis van teks**

- 'n Versugting vir verlossing van aardse swaarkry
- Ook 'n smeking om ewige verlossing  
*Enige ander korrekte antwoord*

(2)

**Stylkenmerke:**

- Gesangmatige melodie in die vers-gedeelte van die solo sopraanparty
- Kort Vraag-en-antwoord sang tussen solo-sopraan en SATB koor by refrein
- Tonale harmonie met twee chromatiese wysigings
- Homofoniese sang in die refrein  
*Enige 3*

(3)

**Vorm**

- Vers en Refrein **of** Tweeledige vorm **of** AB-vorm

(1)

**[7]**

**OF**

**Gabi Gabi**

- Tradisioneel verw. William C Powell (1)

**Betekenis van teks**

- 'n Lofsang wat trots oor Christenskap uitdruk
- Skep van vriendskap en 'n Christelike gemeenskap  
*Enige ander korrekte antwoord* (2)

**Stylkenmerke:**

- Parallele beweging tussen stemme
- Uitgebreide Vraag-en-antwoordsang
- Tonale harmonie met klein chromatiese wysigings
- Herhaling (3)  
*Enige 3*

**Vorm**

- Tweeledige vorm **of** AB-vorm (1)

**[7]****OF****Monna e Motenya**

- Volksliedjie verwerk deur Bonisile Gcisa (1)

**Betekenis van teks**

- 'n Musikale grappie wat handel oor 'n hele familie wat oorgewig is en op fietse ry
- Die komponis spot in ligte luim met die familie  
*Enige ander korrekte antwoord* (2)

**Stylkenmerke:**

- Herhaling
- Vraag-en-antwoord word deurgaans gebruik
- Tonale harmonie
- Parallele beweging tussen stemme (3)  
*Enige 3*

**Vorm**

- Vers en Refrein **of** Tweeledige vorm **of** AB-vorm (1)

OBE/UGO PLUS: *Music Learner's Book*, p 148- 160**[7]**

**VRAAG 14****Kwaito**

Baskitaar, Leierkitaar (Lead guitar), Tromstel, Klawerbord, Sintetiseerder, Stem ens.  
*Enige 5*

(5)

**OF****Musiek vir Sosiale Geleenthede**

Stem / Koor, Liggaamsperkussie (handeklap), Tromme, Ratels, Skudkoker (Shaker),  
Mbira ens.

*Enige 5*

(5)

**OF****Moppie en Ghoema Liedere**

Stemme / Ensemble, Kitaar, Banjo, Saksofoon, Trompet, Ghoema, Tamboeryn ens.

*Enige 5*

(5)

OBE/UGO PLUS: *Music Learner's Book* p 107 – 113**[5]**

**TOTAAL AFDELING B: 65**  
**GROOTTOTAAL: 125**