basic education

Department:
Basic Education
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

NASIONALE SENIOR SERTIFIKAAT

GRAAD 12

MUSIEK V2

NOVEMBER 2025

PUNTE: 30

TYD: 1½ uur

SENTRUMNOMMER:

EKSAMENNOMMER:

SLEGS VIR AMPTELIKE GEBRUIK												
PUNTE VERWERF					GEMODEREER							
VRAAG	NASIENER				SN/OHN			HN			IM		
	MAKS	PUNTE		PAR	PUNTE		PAR	PUNTE		PAR	PUNTE		PAR
		10	1		10	1		10	1		10	1	
1	4												
2	4												
3/4/5	14												
6	8												
TOTAAL	30												

Hierdie vraestel bestaan uit 19 bladsye en 1 vel manuskrippapier.

Kopiereg voorbehou

INSTRUKSIES EN INLIGTING

1. Hierdie vraestel bestaan uit DRIE afdelings:

   AFDELING A: Gehoor (8)
   AFDELING B: Herkenning van Musiekkonsepte (14)
   AFDELING C: Vormontleding (8)

2. VRAAG 1, VRAAG 2 en VRAAG 6 is VERPLIGTEND.

3. Beantwoord verder ook VRAAG 3: Inheemse Afrika-musiek (IAM) **OF** VRAAG 4: Jazz **OF** VRAAG 5: Westerse Kunsmusiek (WKM).

4. Skryf AL jou antwoorde op hierdie vraestel. Gebruik 'n potlood vir musieknotasie en blou of swart ink vir die ander antwoorde.

5. Hierdie eksamen sal afgelê word terwyl kandidate na musieksnitte luister.

6. Die musiekonderwyser van die sentrum moet die eksamen in die teenwoordigheid van die eksamentoesighouer afneem.

7. Die laaste bladsy van hierdie vraestel is manuskrippapier wat vir rofwerk bedoel is. Kandidate mag NIE hierdie bladsy verwyder NIE.

8. Kandidate mag vir die duur van hierdie eksamen NIE toegang tot enige musiekinstrument hê NIE.

9. Kandidate moet let op die puntetoekenning by elke vraag om genoeg inligting in hulle antwoorde te verskaf.

10. Skryf netjies en leesbaar.

SLEGS VIR AMPTELIKE GEBRUIK					SLEGS VIR AMPTELIKE GEBRUIK			
PUNTE VERWERF					PUNTE VERWERF			
VRAAG	NASIEN – Eksterne moderator				HERNASIEN			
	MAKS	PUNTE		PAR	MAKS	PUNTE		PAR
		10	1			10	1	
1	4				4			
2	4				4			
3/4/5	14				14			
6	8				8			
TOTAAL	30				30			

INSTRUKSIES AAN DIE PERSOON WAT MET DIE KLANKTOERUSTING WERK

1. Laat kandidate toe om eers elke vraag te lees en speel dan die betrokke snit.

2. Die nommer van elke snit moet elke keer duidelik aangekondig word voordat die musiek begin.

3. Elke musiekuittreksel (snit) moet die aantal kere gespeel word soos dit in elke raampie gespesifiseer word.

4. Waar die instruksie, '… ná mekaar' NIE gegee word NIE, moet genoeg tyd tussen die speel van snitte toegelaat word sodat kandidate tyd het om te dink en hulle antwoorde neer te skryf voordat 'n snit herhaal word OF die volgende snit gespeel word.

5. Indien 'n skool meer as een stroom (Inheemse Afrika-musiek (IAM), Jazz of Westerse Kunsmusiek (WKM)) aanbied, moet die volgende riglyne gevolg word:
   - Elke stroom moet die eksamen in 'n aparte lokaal aflê.
   - Elke lokaal moet met geskikte klanktoerusting toegerus wees.
   - Elke lokaal moet sy eie mediatoestel met musiekuittreksels hê.
   - 'n Eksamentoesighouer moet in elke lokaal teenwoordig wees.

6. Die snitte moet soos volg gespeel word:
   - IAM-kandidate: Snit 1 tot 17 en Snit 34
   - JAZZ-kandidate: Snit 1 tot 9, Snit 18 tot 25 en Snit 34
   - WKM-kandidate: Snit 1 tot 9 en Snit 26 tot 34

AFDELING A: GEHOOR (VERPLIGTEND)

VRAAG 1

Speel Snit 1 TWEE keer ná mekaar.

1.1 Noteer die ritme van die ontbrekende note in maat 3 en 4.

(3)

Speel Snit 1 weer.

Speel Snit 2 TWEE keer ná mekaar.

1.2 Noteer die ontbrekende note by (A) en (B) in balk- of solfanotasie.

(1)

Speel Snit 2 weer.

[4]

VRAAG 2

2.1 Identifiseer die kadense aan die einde van ELK van die volgende TWEE uittreksels.

Speel Snit 3 DRIE keer ná mekaar.

2.1.1 **Snit 3:** _____ (1)

Speel Snit 4 DRIE keer ná mekaar.

2.1.2 **Snit 4:** _____ (1)

2.2 Beantwoord die volgende vrae deur 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie te maak.

Speel Snit 5 TWEE keer ná mekaar.

2.2.1 Identifiseer die mees prominente tekstuur aan die begin van hierdie uittreksel.

KRITERIA	ANTWOORD
Monofonies	
Polifonies	
Homofonies	
Roep en antwoord	

(1)

Speel Snit 6 TWEE keer ná mekaar.

2.2.2 Identifiseer die mees prominente komposisietegniek.

KRITERIA	ANTWOORD
Melodiese sekwens	
Ritmiese herhaling	
Verkleining	
Nabootsing	

(1)

Speel Snit 7 TWEE keer ná mekaar.

2.2.3 Watter EEN van die volgende beskryf die metrum?

KRITERIA	ANTWOORD
Drieslagmaat	
Vierslagmaat	
Onreëlmatige tydmaat	
Saamgestelde tydmaat	

(1)

Speel Snit 8 TWEE keer ná mekaar.

2.2.4 Watter EEN van die volgende beskryf die koor?

KRITERIA	ANTWOORD
SATB	
TTBB	
SAB	
SSA	

(1)

Speel Snit 9 DRIE keer ná mekaar.

2.3 Dui TWEE beskrywings in KOLOM A aan wat met die musiek in Snit 9 verband hou. Maak 'n kruisie (X) in TWEE toepaslike blokkies.

KOLOM A	ANTWOORD
Pentatoniese toonleerpassasie, afgaande beweging	
Heeltoontoonleer, opgaande beweging	
Klavier en afgaande parallelle oktawe	
Opgaande parallelle vyfdes en polifonies	
Glissando-agtige passasie oor 'n wye omvang	

(2 x 1) (2)
(8 ÷ 2) **[4]**

TOTAAL AFDELING A: 8

AFDELING B: HERKENNING VAN MUSIEKKONSEPTE

Beantwoord VRAAG 3 (IAM)
OF VRAAG 4 (JAZZ)
OF VRAAG 5 (WKM).

VRAAG 3: INHEEMSE AFRIKA-MUSIEK (IAM)

3.1 Luister na die volgende snitte. Dui DRIE items in KOLOM A aan wat met die musiek in Snit 10–12 verband hou. Maak 'n kruisie (X) in DRIE toepaslike blokkies vir ELKE snit.

Speel Snit 10 DRIE keer ná mekaar.

3.1.1 **Snit 10**

KOLOM A	ANTWOORD
Matige vierslagmaat	
Roep deur koor, antwoord deur solis	
Gesinkopeerde ritmiese patrone	
Krepitasie in inleiding	
Umrhubhe-begeleiding	
Beenratels en liggaamsperkussie	
Melodie in unisoon	
Lewendige tempo in drieslagmaat	

(3 x 1) (3)

Speel Snit 11 DRIE keer ná mekaar.

3.1.2 **Snit 11**

KOLOM A	ANTWOORD
Basstemsolis	
Ululasie en vokale klankeffekte	
Manlike en vroulike koor	
Lewendige en feestelike stemming	
Poliritmes tussen instrumente	
Akoestiese kitaarbegeleiding	
Sikliese akkoordprogressie: I – IV – I^6_4 – V	
Ostinato op die tromme en bas	

(3 x 1) (3)

Speel Snit 12 DRIE keer ná mekaar.

3.1.3 **Snit 12**

KOLOM A	ANTWOORD
Herhalende liggaamsperkussie-patrone	
Parallelle beweging in melodie	
Isicathamiya	
Afgaande melodiese sekwense	
Botoonsang/umngqokolo	
Improvisasie	
Roep en antwoord tussen solis en groep	
Reëlmatige frases	

(3 x 1) (3)

Speel Snit 13 TWEE keer.

3.2 Beantwoord die volgende vrae wat met hierdie uittreksel verband hou.

3.2.1 Identifiseer die volgende eienskappe wat jy in hierdie uittreksel hoor:

Tonaliteit

_____

Komposisietegniek in koorbegeleiding

_____

Koor

_____

(3 x 1) (3)

3.2.2 Watter styl word in hierdie uittreksel verteenwoordig?

_____ (1)

Speel Snit 14 TWEE keer.

3.3 Beantwoord die volgende vrae wat met hierdie uittreksel verband hou.

3.3.1 Noem EEN gewilde kunstenaar/groep wat met hierdie uittreksel geassosieer word.

_____ (1)

3.3.2 Beskryf die volgende elemente wat jy in hierdie uittreksel hoor:

Harmonie

_____

Ritme

_____

Metrum

_____

(3 x 1) (3)

Speel Snit 15 TWEE keer.

3.4 Dui DRIE items in KOLOM A aan wat met die musiek in Snit 15 verband hou. Maak 'n kruisie (X) in DRIE toepaslike blokkies.

KOLOM A	ANTWOORD
Izihlabo in vrye tydmaat gevolg deur 'n reëlmatige ritme	
Afgaande akkoordprogressie	
Konsertina speel 'n akkoord op elke maatslag	
Agtergrondsangers sing in unisoon saam met solis	
'n Herhalende akkoord wat in matige tempo gespeel word	
Izibongo in 'n vinnige tempo	
Konsertina-, kitaar-, idiofoon- en baskitaarbegeleiding	

(3 x 1) (3)

Speel Snit 16 DRIE keer ná mekaar.

3.5 Beantwoord die volgende vrae wat met hierdie uittreksel verband hou.

3.5.1 Beskryf die inleiding in hierdie uittreksel.

_____

_____

_____

(2 x 1) (2)

3.5.2 Identifiseer die styl en groep van die liedjie waaruit hierdie uittreksel geneem is.

Styl: _____

Groep: _____

(2 x 1) (2)

Speel Snit 17 DRIE keer ná mekaar.

3.6 Beantwoord die volgende vrae wat met hierdie uittreksel verband hou.

3.6.1 Noem die instrument wat die melodie speel.

_____ (1)

3.6.2 Noem die melodiese instrument wat oorspronklik met hierdie styl geassosieer is.

_____ (1)

3.6.3 Beskryf die melodie.

_____

(2 x 1) (2)
(28 ÷ 2) **[14]**

TOTAAL AFDELING B: 14

OF

VRAAG 4: JAZZ

4.1 Luister na die volgende snitte. Dui DRIE items in KOLOM A aan wat met die musiek in Snit 18–20 verband hou. Maak 'n kruisie (X) in DRIE toepaslike blokkies vir ELKE snit.

Speel Snit 18 DRIE keer ná mekaar.

4.1.1 **Snit 18**

KOLOM A	ANTWOORD
Blues-invloede	
Gesinkopeerde ritmes en homofoniese tekstuur	
Marstempo in enkelvoudige tweeslagmaat	
Gesinkopeerde linkerhand-stride	
Herhalende melodiese figure in die boonste party	
Sikliese progressie van vier akkoorde	
Marstempo in saamgestelde tweeslagmaat	
Opgaande chromatiese beweging in begeleiding	

(3 x 1) (3)

Speel Snit 19 DRIE keer ná mekaar.

4.1.2 **Snit 19**

KOLOM A	ANTWOORD
Gesinkopeerde melodielyn op klavier	
Homofoniese tekstuur in drieslagmaat	
Avant-garde jazz	
Inleiding begin op die eerste maatslag	
Swing-ritme met improvisasie in horingseksie	
Lewendige danstempo in vierslagmaat	
Lopende baslyn	
Bastromboon en tromstel in ritmeseksie	

(3 x 1) (3)

Speel Snit 20 DRIE keer ná mekaar.

4.1.3 **Snit 20**

KOLOM A	ANTWOORD
Onreëlmatige tydmaat en vinnige tempo	
Hoofmelodie is in 'n mineur	
Siklus van twee akkoorde	
Hoofmelodie op trompet	
Baskitaar verdubbel die ostinato-figuur	
Ostinato-figuur op gedempte elektriese kitaar	
Invloede van orkestrale jazz-styl	
Chordofoon- en perkussie-begeleiding	

(3 x 1) (3)

Speel Snit 21 TWEE keer.

4.2 Beantwoord die volgende vrae wat met hierdie uittreksel verband hou.

4.2.1 Identiseer die volgende eienskappe wat jy in hierdie uittreksel hoor:

Stemtipe van solis _____

Tydmaatteken _____

(2 x 1) (2)

4.2.2 Beskryf die kitaarbegeleiding kortliks.

_____

_____

_____

(2 x 1) (2)

4.2.3 Watter ander instrument speel die begeleiding?

_____ (1)

Speel Snit 22 TWEE keer.

4.3 Beantwoord die volgende vrae wat met hierdie uittreksel verband hou.

4.3.1 Noem TWEE marabi-invloede wat in hierdie uittreksel gehoor word.

_____

_____

(2 x 1) (2)

4.3.2 Beskryf die volgende elemente wat jy in hierdie uittreksel hoor:

Harmonie

_____

_____

Ritme

_____

_____

Metrum

_____

(3 x 1) (3)

Speel Snit 23 TWEE keer.

4.4 Dui DRIE items in KOLOM A aan wat met die musiek in Snit 23 verband hou. Maak 'n kruisie (X) in DRIE toepaslike blokkies.

KOLOM A	ANTWOORD
Oop hi-hat en bastrom speel op die polsslag	
Sikliese akkoordprogressie met koperblaas- en houtblaasverwerkings	
Ragtime- en blues-invloede	
Gesinkopeerde melodieë	
Vrye improvisasie met alternerende vier-akkoord-siklus	
Reëlmatige metrum met voortstuwende riff deur tromstel en baskitaar	
Ritmiese lae in klavier- en horingpartye	

(3 x 1) (3)

Speel Snit 24 TWEE keer.

4.5 Identifiseer die titel en styl van hierdie liedjie.

Titel: _____

Styl: _____

(2 x 1) (2)

Speel Snit 25 DRIE keer ná mekaar.

4.6 Beantwoord die volgende vrae wat met hierdie uittreksel verband hou.

4.6.1 Noem die instrument wat die melodie speel.

_____ (1)

4.6.2 Noem die melodiese instrument wat oorspronklik met hierdie styl geassosieer is.

_____ (1)

4.6.3 Beskryf die melodie.

_____

_____

(2 x 1) (2)
(28 ÷ 2) **[14]**

TOTAAL AFDELING B: 14

OF

VRAAG 5: WESTERSE KUNSMUSIEK (WKM)

5.1 Luister na die volgende snitte. Dui DRIE items in KOLOM A aan wat met die musiek in Snit 26–28 verband hou. Maak 'n kruisie (X) in DRIE toepaslike blokkies vir ELKE snit.

Speel Snit 26 DRIE keer ná mekaar.

5.1.1 **Snit 26**

KOLOM A	ANTWOORD
Adagio assai	
Enkelvoudige vierslagmaat in 'n mineur toonsoort	
Allegro moderato	
Kitare speel in 'n kontrapuntale styl	
Arpeggiomatige begeleiding	
Saamgestelde tweeslagmaat in 'n mineur toonsoort	
Openingstema in 'n monofoniese tekstuur	
Herhaling in verskillende stemme	

(3 x 1) (3)

Speel Snit 27 DRIE keer ná mekaar.

5.1.2 **Snit 27**

KOLOM A	ANTWOORD
Orkes-aksente op die hoofpolsslag met ostinato bas	
Standaard Klassieke orkes	
SSA	
Pedaalpunt op strykers	
Prominente unisoonsang	
Prestissimo	
Stemme, strykers en orkesbastrom	

(3 x 1) (3)

Speel Snit 28 DRIE keer ná mekaar.

5.1.3 **Snit 28**

KOLOM A	ANTWOORD
Majeur toonsoort met pedaalpunt	
Saamgestelde tweeslagmaat	
Rubato	
Verminderde akkoorde in inleiding	
Glissando	
Tonika-pedaalpunt in inleiding	
Liriese melodie met onvolmaakte kadens	
Uittreksel eindig met volmaakte kadens	

(3 x 1) (3)

Speel Snit 29 TWEE keer.

5.2 Beantwoord die volgende vrae wat met hierdie uittreksel verband hou.

5.2.1 Beskryf die volgende eienskappe wat jy in hierdie uittreksel hoor:

Stemtipe van solis _____

Tydmaatteken _____

Tipe koor _____

(3 x 1) (3)

5.2.2 Wat is die simboliese rol van hierdie solokarakter in die opera?

_____

_____ (1)

Speel Snit 30 TWEE keer.

5.3 Beskryf of noem die volgende eienskappe van die aria in hierdie uittreksel:

Karakter _____ (1)

Stemtipe _____ (1)

Melodie _____

_____

(2 x 1) (2)

Speel Snit 31 DRIE keer ná mekaar.

5.4 Dui VIER items in KOLOM A aan wat met die musiek in Snit 31 verband hou. Maak 'n kruisie (X) in VIER toepaslike blokkies.

ITEMS	ANTWOORD
Eerste tema op tjello's en fagotte	
Begin van die heruiteensetting	
Uiteensetting	
Houtblasers speel nie 'n prominente rol nie	
Liriese en wiegende tema op tjello's en fagotte	
Herhaling van tema op houtblasers en strykers	
Wye dinamiese omvang en gebruik van sforzando	
Simfonie	
Standaard Klassieke orkes	
Motiefontwikkeling slegs in tjello-melodie	

(4 x 1) (4)

Speel Snit 32 TWEE keer.

5.5 Beantwoord die volgende vrae wat met hierdie uittreksel verband hou.

5.5.1 Noem die TWEE blaasinstrumente wat die tema in hierdie uittreksel speel.

_____

(2 x 1) (2)

5.5.2 Identifiseer die genre en komponis van die werk waaruit hierdie uittreksel geneem is.

Genre _____

Komponis _____

(2 x 1) (2)

Speel Snit 33 DRIE keer ná mekaar.

5.6 Beantwoord die volgende vrae wat met hierdie uittreksel verband hou.

5.6.1 Beskryf die belangrikheid van hierdie uittreksel in Beethoven se *Simfonie Nr. 6 in F Majeur Op. 68*.

_____

_____ (1)

5.6.2 Beskryf TWEE maniere waarop hierdie musiek 'n verandering in stemming teweegbring.

_____

_____

_____

(2 x 1) (2)
(28 ÷ 2) **[14]**

TOTAAL AFDELING B: 14

AFDELING C: VORMONTLEDING (VERPLIGTEND)

VRAAG 6

Lees en bestudeer die vrae vir EEN minuut.

Speel Snit 34 EEN keer om 'n algemene oorsig te gee.

Luister na die stuk hieronder terwyl jy die partituur bestudeer.

Speel Snit 34 weer.

6.1 Hierdie stuk is in 'n ongewone drieledige vorm. Gee die maatnommers van die moontlike B-seksie.

SEKSIE	MAATNOMMERS
B	

(2 x 1) (2)

6.2 Noem EEN manier waarop hierdie B-seksie van 'n tipiese B-seksie verskil.

_____ (1)

6.3 Noem die toonsoort en kadens in maat 7^4 tot 8^1.

Toonsoort _____

Kadens _____

(2 x 1) (2)

6.4 Benoem die ritmiese middel in maat 7 en 9.

_____ (1)

6.5 D.C. (in maat 11) is die afkorting vir Da Capo. Wat beteken dit?

_____

_____ (1)

6.6 Trek 'n sirkel om die nie-harmonienoot in maat 6 op die partituur. (1)

Speel Snit 34 vir 'n finale oorsig.

TOTAAL AFDELING C: 8
GROOTTOTAAL: 30

Kopiereg voorbehou

Kopiereg voorbehou