



# basic education

Department:  
Basic Education  
**REPUBLIC OF SOUTH AFRICA**

## NASIONALE SENIOR SERTIFIKAAT

GRAAD 12

MUSIEK V2

NOVEMBER 2012

SENTRUMNOMMER:

--	--	--	--	--	--	--	--

EKSAMENNOMMER:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PUNTE: 33

TYD: 1½ uur

Hierdie vraestel bestaan uit 15 bladsye en 1 bladsy manuskrippapier.

**INSTRUKSIES EN INLIGTING**

1. Hierdie vraestel bestaan uit DRIE afdelings.
2. Beantwoord AL die vrae. Neem kennis dat daar keuses in VRAAG 3 en VRAAG 5 is.
3. Skryf jou antwoorde op hierdie vraestel. Gebruik 'n potlood vir musieknotasie en blou of swart ink vir die ander antwoorde.
4. Hierdie eksamen sal geskryf word terwyl kandidate na 'n CD luister.
5. Die musikonderwyser van die sentrum moet die eksamen in die teenwoordigheid van die opsiener afneem.
6. Die laaste bladsy van hierdie vraestel is manuskrippapier wat vir rofwerk gebruik kan word. Die kandidaat mag hierdie bladsy verwyder.

**INSTRUKSIES AAN DIE PERSOON WAT MET DIE KLANKTOERUSTING WERK**

1. Die instruksies vir die musikonderwyser verskyn in raampies.
2. Elke musiekuittreksel (snit) moet die vereiste getal kere, soos in die vraestel gespesifiseer, gespeel word.
3. Laat genoeg tyd tussen snitte toe sodat kandidate tyd het om te dink en hulle antwoorde neer te skryf voordat die volgende snit gespeel word.
4. Die nommer van die snit moet elke keer duidelik aangekondig word voordat dit gespeel word.
5. 'n CD-speler wat met batterye werk, moet beskikbaar wees in geval van 'n kragonderbreking.

**NASIENROOSTER**

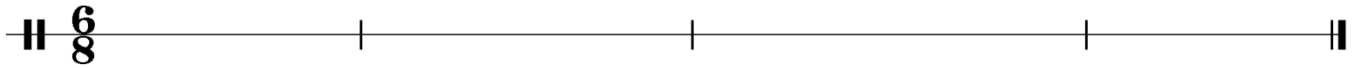
<b>VRAAG</b>	<b>TOTALE PUNTE</b>	<b>NASIENER</b>	<b>MODERATOR</b>
<b>AFDELING A</b>			
1	2		
2	9		
<b>SUBTOTAAL</b>	<b>11</b>		
<b>AFDELING B</b>			
3	6		
4	3		
5	3		
<b>SUBTOTAAL</b>	<b>12</b>		
<b>AFDELING C</b>			
6	10		
<b>SUBTOTAAL</b>	<b>10</b>		
<b>GROOTTOTAAL</b>	<b>33</b>		

# BLANKO BLADSY

**AFDELING A: GEHOOR****VRAAG 1: RITME**

Speel Snit 1 VIER keer. Wag EEN minuut tussen elke herhaling.

Noteer die ritmiese patroon wat jy hoor op die partituur hieronder.



(4 ÷ 2) [2]

**VRAAG 2**

Lees en bestudeer die vrae vir EEN minuut.

Speel Snit 2 EEN keer vir 'n algemene oorsig.

## I Wonder

Lirieke en Musiek deur Benny Andersson, Stig Anderson en Bjorn Ulvaeus

(a)

I won-der, it's frigh- t'ning. Lea-ving now is that the right thing?

5

I won-der, it scares me. But who the hell\_ am I,

8

if I don't e - ven try. I'm not a co - ward,

11

Oh, no, I'll be strong. One chance in a

14

life - time. Yes, I will take it, it can't go wrong.

Speel Snit 3 DRIE keer. Wag EEN minuut tussen elke herhaling.

- 2.1 Luister na die musiek vanaf maat 1–4. Voltooi maat 3–4 deur die ontbrekende note by (a) in te vul. (4)

Speel Snit 4 TWEE keer.

- 2.2 Luister na die musiek vanaf maat 5–8. Vul die ontbrekende nie-harmoniese note op die partituur by (b) en (c) in en identifiseer die tipe nie-harmoniese note by (b) en (c) hieronder.

(b) \_\_\_\_\_

(c) \_\_\_\_\_ (2)

Speel Snit 3 en Snit 4 weer EEN keer.

- 2.3 Watter verskil hoor jy wanneer jy maat 1 en 2 in Snit 3 met maat 5 en 6 in Snit 4 vergelyk?

\_\_\_\_\_ (1)

Speel Snit 5 EEN keer.

- 2.4 Luister na maat 9–12. Watter ritmiese komposisietegniek word in die melodie in maat 11–12<sup>2</sup> by (d) gebruik?

\_\_\_\_\_ (1)

Speel Snit 6 TWEE keer.

- 2.5 Luister na maat 13–17. Noem die interval wat tussen die twee ontbrekende note by (e) gevorm word.

\_\_\_\_\_ (1)

**[9]**

**TOTAAL AFDELING A: 11**

**AFDELING B: HERKENNING VAN MUSIEKBEGRIPE****VRAAG 3****Beantwoord VRAAG 3.1 ÓF 3.2 ÓF 3.3.**

Lees en bestudeer die vrae vir EEN minuut.

Speel Snit 7, 8 en 9 opeenvolgend sodat kandidate kan kies watter vraag om te beantwoord.

3.1 Speel Snit 7 TWEE keer.

3.1.1 Identifiseer die grootskaalse genre waaruit hierdie werk kom.

\_\_\_\_\_

(1)

3.1.2 Omkring VYF items wat jy in hierdie uittreksel hoor.

Gesproke stem	Lento
Vierslagmaat	Tweeslagmaat
Saamgestelde tyd	Tempo versnel
Fandango-ritme	Trompet
<i>pp</i>	Klarinet

(5)  
**[6]**

**OF**



3.2 Speel Snit 8 TWEE keer.

3.2.1 Identifiseer die styl van hierdie werk.

\_\_\_\_\_

(1)

3.2.2 Omkring VYF items wat jy in hierdie uittreksel hoor.

Mistige atmosfeer	Allegro
Drieslagmaat	Moderato
Dominant 7 <sup>de</sup> -akkoorde	Parallele derdes
Heeltoonleer	Parallele vergrote drieklanke
Pedaalpunt	Senza pedale

(5)  
[6]**OF**3.3 Speel Snit 9 TWEE keer.

3.3.1 Identifiseer die grootskaalse genre waaruit hierdie werk kom.

\_\_\_\_\_

(1)

3.3.2 Omkring VYF items wat jy in hierdie uittreksel hoor.

Hoë fluitsolo	Vinnige tempo
Dissonansie	Lento
Metrumwisseling	Solo fagot
Cor anglais	Pizzicato-strykers
Fransehoring-solo	Trompetmelodie

(5)  
[6]

**VRAAG 4**

Speel Snit 10 DRIE keer.
--------------------------

Luister na Snit 10 en beantwoord die vrae hieronder.

4.1 Watter musiekstyle word in hierdie uittreksel vermeng?

\_\_\_\_\_ (2)

4.2 Wat is die tydmaatteken van hierdie uittreksel?

\_\_\_\_\_ (1)

4.3 Noem DRIE instrumente wat jy in hierdie uittreksel hoor.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(3)  
[3]

**VRAAG 5**

Lees en bestudeer die vrae in stilte vir DRIE minute.

Speel Snit 11–17 EEN keer.
----------------------------

**Kies enige DRIE vrae uit VRAAG 5.1 tot 5.7.** Dui die vrae wat jy kies aan deur die toepaslike nommer te omring.

Speel SNIT 11 EEN keer.
-------------------------

5.1 (a) Met watter musiektipe of -styl assosieer jy hierdie werk? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Musiek vir sosiale geleenthede	Kwaito	Moppies en ghoema-liedere	(1)
--------------------------------	--------	---------------------------	-----

(b) Behalwe die stemme, noem TWEE instrumente wat in hierdie werk gebruik word.

\_\_\_\_\_ (2)

Speel Snit 12 EEN keer.
-------------------------

- 5.2 (a) Met watter musiektipe of -styl assosieer jy hierdie werk? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Musiek vir sosiale geleenthede	Kwaito	Moppies en ghoema-liedere
--------------------------------	--------	---------------------------

(1)

- (b) Behalwe die stem, noem TWEE instrumente wat in hierdie werk gebruik word.

---

(2)

Speel SNIT 13 EEN keer.
-------------------------

- 5.3 (a) Met watter musiektipe of -styl assosieer jy hierdie werk? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Musiek vir sosiale geleenthede	Kwaito	Moppies en ghoema-liedere
--------------------------------	--------	---------------------------

(1)

- (b) Behalwe die stem, noem TWEE instrumente wat in hierdie werk gebruik word.

---

(2)

Speel Snit 14 EEN keer.
-------------------------

- 5.4 Dui DRIE musiekterme aan wat jy met hierdie werk assosieer. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkies.

Polifonie	Pizzicato	Aërofone
Glissando	Vraag en antwoord	Sinkopasie
Homofonie	Idiofone	Da capo

(3)

Speel Snit 15 EEN keer.
-------------------------

- 5.5 Dui DRIE musiekterme aan wat jy met hierdie werk assosieer. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkies.

Ritenuto/Accelerando	Barok	Pizzicato
Glockenspiel	Da capo	Polifonie
Glissando	Membranofone	Idiofone

(3)

Speel Snit 16 EEN keer.
-------------------------

- 5.6 Dui DRIE musiekterme aan wat jy met hierdie werk assosieer. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkies.

Tjellomelodie	Onreëlmatige metrum	Polifonie
Onreëlmatige frases	Djembe/Conga	Fluitmelodie
Duet	Ostinato	Afro-jazz

(3)

Speel Snit 17 EEN keer.
-------------------------

- 5.7 Watter DRIE van die volgende terme assosieer jy met hierdie werk?

Drieslagmaat	Ostinato	Pizzicato
Glissando	Klassiek	Blues
Monofonie	Altstem	Idiofone

(3)

**(9 ÷ 3)****[3]****TOTAAL AFDELING B:****12**

BLANKO BLADSY

BLAAI OM ASSEBLIEF

**AFDELING C: VORM****VRAAG 6**

Lees die vrae hieronder deur.

Speel Snit 18 EEN keer.

Bestudeer die klavierparty terwyl jy na die uittreksel luister.

**Wichtige Begebenheit** R. Schumann

$\text{♩} = 138$

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system begins at measure 5 and features a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system starts at measure 10 and is marked fortissimo (*f*). The fourth system begins at measure 15 and is marked forte (*f*). The fifth system starts at measure 19 and is marked mezzo-forte (*mf*). The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and slurs.

Speel Snit 18 nog EEN keer.

- 6.1 Verskaf 'n volledige analise van die algehele struktuur van hierdie werk op die partituur. Merk die betrokke seksies met geskikte hoofletters en skryf die belangrikste toonsoorte neer. Skryf die vormtipe in die spasie hieronder neer.

\_\_\_\_\_ (6)

Speel Snit 19 EEN keer.

- 6.2 Wat is die verskil tussen maat  $0^3 - 4^2$  en  $4^3 - 8^2$ ?

\_\_\_\_\_ (1)

Speel Snit 18 EEN keer.

- 6.3 Skryf TWEE prominente ritmiese motiewe neer wat in hierdie werk voorkom.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (2)

Speel Snit 18 nog EEN keer.

- 6.4 Beskryf die stemming of atmosfeer van hierdie werk in jou eie woorde.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (1)  
**[10]**

**TOTAAL AFDELING C: 10**  
**GROOTTOTAAL: 33**

The image contains 15 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. These staves are arranged vertically down the page, providing a template for musical notation.