basic education

Department:
Basic Education
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

NASIONALE SENIOR SERTIFIKAAT

GRAAD 12

AFRIKAANS EERSTE ADDISIONELE TAAL V2

FEBRUARIE/MAART 2016

PUNTE: 70

TYD: 2 uur

Hierdie vraestel bestaan uit 28 bladsye.

INSTRUKSIES EN INLIGTING

Lees AL die instruksies aandagtig deur voordat jy die vrae beantwoord.

1. Moenie die hele vraestel deurlees nie.

2. Gebruik die inhoudsopgawe om jou met jou keuses te help.

3. Die vraestel bestaan uit VIER afdelings:

AFDELING A:	Roman	(35)
AFDELING B:	Drama	(35)
AFDELING C:	Kortverhale	(35)
AFDELING D:	Gedigte	(35)

4. Beantwoord TWEE vrae: EEN vraag uit elkeen van die TWEE afdelings wat julle behandel het.

5. Lees die inhoudsopgawe op bladsy 3 en dui die vraagnommers van die TWEE letterkundetekste wat julle in die klas behandel het, aan.

6. Lees dan die vrae oor hierdie TWEE tekste wat julle behandel het.

7. Begin ELKE afdeling op ŉ NUWE bladsy.

8. Nommer die antwoorde korrek volgens die nommeringstelsel wat in hierdie vraestel gebruik is.

9. Laat ŉ reël oop na elke antwoord.

10. Voorgestelde tydsindeling: Ongeveer 60 minute per afdeling/vraag

11. Skryf netjies en leesbaar.

INHOUDSOPGAWE

Kies TWEE afdelings.

AFDELING A: ROMAN

Beantwoord slegs EEN vraag.

VRAAGNOMMER	PUNTE	BLADSYNOMMER
1. *Kringe in 'n Bos*	35	4
2. *Die ongelooflike avonture van Hanna Hoekom*	35	7
3. *Meeulanders*	35	11

AFDELING B: DRAMA

Beantwoord slegs EEN vraag.

4. *Poppie – die drama*	35	14
5. *Paljas*	35	17

AFDELING C: KORTVERHALE

Beantwoord die vrae oor AL TWEE kortverhale.

6. "Die rooi kombersie"	18	21
"Agter 'n baard"	17	23

AFDELING D: GEDIGTE

Beantwoord die vrae oor AL TWEE gedigte.

7. "Woorde"	18	25
"Kabouterliefde"	17	27

KONTROLELYS

Gebruik die kontrolelys om te verseker dat jy die vereiste getal vrae beantwoord.

AFDELING	VRAAGNOMMERS	GETAL VRAE BEANTWOORD	DUI AAN (✓)
A: Roman	1–3		
B: Drama	4–5		
C: Kortverhale	6		
D: Gedigte	7		

LET WEL: Maak seker dat jy vrae oor slegs TWEE afdelings beantwoord het.

AFDELING A: ROMAN

VRAAG 1: *KRINGE IN 'N BOS* – Dalene Matthee

Lees die uittreksel hieronder deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

TEKS A

"Jozef," het hy eendag vir hom probeer sê wat in sy hart is, "die Bos is besig om dood te gaan. Oral slaan die seerplekke soos pokke uit en dit word nie weer gesond nie."

"Begin jy al weer met Harison se stories?"

"Maar kan jy dit dan nie self sién nie? Kan jy dan nie sien dat ons die Bos doodmaak en die Bos óns doodmaak nie?"

Ons is honderde teen jou en Harison se ouvroupraatjies, nie een van julle gaan ons hier uitkry nie!"

Vier jaar nadat Kate se pa gesê het hy soek 'n sterk jong seun om by die houtskuur te help, het hy vir MacDonald gaan werk. Dit was vier jaar nadat hy die nag by Groot Eiland op die Bybel gesweer het dat die dag sal kom waarop sy tone nie meer deur sy skoene sal peul nie, die dag dat Saul Barnard nie meer met sy oë in die stof sal loop nie.

In die vier jaar dat hy nog in sy pa se span gekap het, voordat hy vir MacDonald gaan werk het, het hy baie geleer. Werk jy waenhout wil die houtkoper dwarslêers gehad het. Werk jy dwarslêers, wou die houtkoper stinkhout gehad het. Werk jy stinkhout, wou die houtkoper waenhout gehad het.

1.1 Wie was Harison na wie Jozef in hierdie uittreksel verwys? (1)

1.2 Kies die KORREKTE antwoord tussen hakies. Skryf slegs die antwoord langs die vraagnommer (1.2) neer.

Saul se ma het vir hom van die (Bos/Bybel) geleer. (1)

1.3 "Jozef, ... die Bos is besig om dood te gaan." (Reël 1–2)

Hoekom is die Bos besig om dood te gaan? (1)

1.4 "Oral slaan die seerplekke soos pokke uit en dit word nie weer gesond nie." (Reël 2–3)

1.4.1 Wat het Saul bedoel met "seerplekke"? (1)

1.4.2 Wat kon die Bosmense doen om die Bos weer "gesond" te maak? (1)

1.5 Die Bos was vir Jozef sowel as vir Saul belangrik, maar om verskillende redes.

1.5.1 Waarom was die Bos vir Jozef so belangrik? (1)

1.5.2 Hoe het Saul in die tyd toe hy gedelf het, sy liefde vir die Bos gewys? (1)

1.6 Voltooi die volgende stelling deur EEN WOORD in te vul. Skryf slegs die woord langs die vraagnommer (1.6) neer.

Jozef noem Saul en Harison se stories "ouvroupraatjies" (reël 7), want hy wil nie die stories ... nie. (1)

1.7 Noem DRIE situasies waarin Saul gewys het dat hy nie met alles wat ander Bosmense gedoen het, saamgestem het nie. (3)

1.8 Hoekom het Joram gesê dat Saul in sy houtkapperspan moes begin werk? (1)

1.9 Hoe weet ons dat Jozef en Joram ʼn goeie verhouding gehad het? (1)

1.10 Wat het veroorsaak dat Saul Joram se houtkapperspan verlaat het? (1)

1.11 Kies elke keer 'n pleknaam uit KOLOM B wat by die stelling in KOLOM A pas. Skryf slegs die letter (A–E) langs die vraagnommer (1.11.1–1.11.4) neer, byvoorbeeld 1.11.5 F.

KOLOM A	KOLOM B
1.11.1 Saul is daar gebore.	A Knysna
1.11.2 Saul het daar sy eerste werk buite die Bos gehad.	B Swellendam
1.11.3 Saul het daar die gouddelwers probeer beheer.	C Krisjan-se-nek
1.11.4 Saul het daar geleer hoe om houtwerk te doen.	D Diepwalle
	E Meulbos

(4 x 1) (4)

1.12 Joram wou nie hê Saul moes vir MacDonald werk nie.

Verduidelik waarom Joram se ongelukkigheid oor Saul wat vir MacDonald wou werk, ironies was. (2)

1.13 Hoe het MacDonald die houtkappers se lewe in ʼn skewe sirkel verander? (1)

1.14 Wat, dink jy, moes vir Saul die moeilikste gewees het toe hy vir MacDonald gewerk het? (1)

1.15 Kies die KORREKTE antwoord om die sin mee te voltooi. Skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommer (1.15) neer, byvoorbeeld 1.15 E.

Saul het homself belowe dat die dag sou kom dat "Saul Barnard nie meer met sy oë in die stof sou loop nie" (reël 12–13). Dit beteken hy sou ...

A ander mense vir hom laat werk het.
B nie meer minderwaardig gevoel het nie.
C nie meer stukkende skoene gedra het nie.
D met ʼn skip weggegaan het na ʼn beter plek toe. (1)

EN

Lees die uittreksel hieronder deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

TEKS B

Maar Jozef het voor hom kom staan en hom uitgedaag. “Hoekom is net Pa en oom Gert en oom Wiljam van hierdie kant af hof toe gesleep? Hoekom nie van die ander ook nie? Ek sal jou sê hoekom nie, omlat hulle by Smith hout en tande lewer en nie by MacDonald nie!”

“Wat sal dit help?” het sy pa moedeloos gevra. “Die os is af, stry sal hom nie weer inspan nie.”

Saul het opgestaan en die stoel agtertoe gestamp. “Ek laat my nie langer beskuldig van dinge waarvan ek niks weet nie! Ek sit nie langer onder hierdie dak nie!” En sy lyf het van woede gebewe.

“Dis donker,” het sy pa gekeer. “Die grootvoete sal jou trap.”

“Ek sal in die Bos slaap tot ligdag toe!”

“Dan kan jy maar net sowel hier ook lê.”

“Nee, Pa ...”

“Laat hom loop, Pa!” het Jozef geskree en die katel geskop.

“Laat hom hel toe loop!”

Hy het die nag vlak by Groot Eiland in die Bos geslaap. Wakker gesit. Dit was ŉ deurmekaar nag van opstand en verontregting, van moedeloosheid en selfbejammering. Van die dag dat hy dit gewaag het om die bloubokkie se kop oop te kap, was hy ...

1.16 Wat het Jozef laat glo dit was Saul se skuld dat Joram hof toe gesleep is? (1)

1.17 Joram het ook soos Jozef geglo dat Saul die skuldige is.

Verduidelik waarom hierdie stelling WAAR is. (1)

1.18 In die uittreksel is daar ŉ konfliksituasie tussen Jozef en Saul.

Waarom sou jy in hierdie konfliksituasie ook met Jozef simpatie kon hê? (1)

1.19 Hoekom het die Bosmense die woord “grootvoete” in plaas van “olifante” gebruik? (1)

1.20 Kies die KORREKTE antwoord om die sin mee te voltooi. Skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommer (1.20) neer, byvoorbeeld 1.20 E.

“Dit was ŉ deurmekaar nag van opstand en verontregting, van moedeloosheid en selfbejammering.” (Reël 16–18)

Saul het besef dat hy ...

A eerder op ŉ skip moes klim.
B moeg was om die skuld vir alles te dra.
C beter in die dorp as in die Bos ingepas het.
D ŉ fout gemaak het deur sy gesin te verlaat. (1)

1.21 Jozef was Saul se bloedbroer.

1.21.1 Hoe het Saul later na Oupoot verwys? (1)

1.21.2 Wat het Saul vir Maska genoem? (1)

1.22 Kies die KORREKTE antwoord tussen hakies. Skryf slegs die antwoord langs die vraagnommer (1.22) neer.

Saul het daardie nag opnuut besef dat daar tussen hom en Joram Barnard ŉ (geheim/hek) was sodat hulle verhouding nie maklik herstel kon word nie. (1)

1.23 Saul is nie net in die Bos gebrandmerk nie. Watter brandmerk het Saul in die dorp gekry? (1)

1.24 Watter aanduiding was daar dat Oupoot elke keer geweet het as Saul ŉ moeilike tyd beleef het? (1)

1.25 Waarom kan ons sê dat die tema oor bewaring van ons land se natuurlike bos vandag nog relevant is? (1)

1.26 In die slot van die verhaal waar Saul en Jozef teenoor mekaar gestaan het, het die leser respek vir Saul gekry.

Motiveer hierdie stelling. (1)
[35]

OF

VRAAG 2: *DIE ONGELOOFLIKE AVONTURE VAN HANNA HOEKOM* – Marita van der Vyver

Lees die uittreksel hieronder deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

TEKS A

... *Nog net een slapie!* Teen dié tyd het ons al elke voetpaadjie op die berg verken. Elke oggend as ons vir Beyers smeek om ons net ŉ rukkie langer in die bed te laat lê, sê hy o nee, môre reën dit dalk en dan is ons vasgekeer in die huis. Ek hou elke dag die lug dop en hoop vir reën.

Mana het haar uit die marsjeerdery gewriemel deur te begin teken. Eintlik smag sy daarna om heeldag te verf, maar dit was háár idee om ŉ gesinsvakansie te hou, dus troos sy nou maar haar Muse deur soggens vroeg ŉ rukkie te teken. Sy stap net die eerste entjie saam met ons (en ek sweer die entjie word elke oggend korter) en dan vou sy haar seilstoeltjie oop en haal haar sketsboek en potlode uit haar rugsak en dan teken sy. Die kranse, die fynbos, die voëls, die huis in die verte, die vallei onder ons, net wat sy wil, tot ons terug is by haar. Dan is ons almal natuurlik poegaai (selfs Pampoen en Patat se tonge hang uit) en so honger dat ons klippe kan kou – en dan sit Mana daar soos ŉ koningin op ŉ troon, met ŉ paar potlode soos ŉ kroon in haar hare gedruk, en steek vir ons ŉ preek af ...

2.1 Kies die KORREKTE antwoord tussen hakies. Skryf slegs die antwoord langs die vraagnommer (2.1) neer.

Toe Mana aangekondig het dat hulle almal saam ŉ wittebrood gaan hou, was die kinders almal (ontsteld/opgewonde). (1)

Kopiereg voorbehou

2.2 Hoekom wou Mana hierdie gesinsvakansie hou? (1)

2.3 "*Nog net een slapie!*" (Reël 1)

Na wie se koms het Hanna baie uitgesien? (1)

2.4 Hanna het die rit na Botterberg as 'n nagmerrie beskryf.

Gee DRIE redes waarom die rit so erg was. (3)

2.5 "Ek hou elke dag die lug dop en hoop vir reën." (Reël 4)

Verduidelik die ironie in hierdie sin deur na latere gebeure in die verhaal te verwys. (2)

2.6 "... dus troos sy nou maar haar Muse ..." (Reël 7)

Verduidelik wat Mana se Muse was. (1)

2.7 Hoe het Beyers en Mana ontmoet? Noem TWEE feite. (2)

2.8 "... dan sit Mana daar soos 'n koningin op 'n troon, met 'n paar potlode soos 'n kroon in haar hare gedruk ..." (Reël 13–14)

2.8.1 Hoekom sou jy sê dat hierdie beskrywing van Mana positief is? (1)

2.8.2 Is Hanna gewoonlik positief oor Mana se voorkoms? Verduidelik jou antwoord. (1)

2.9 Kies elke keer 'n karakter uit KOLOM B wat by die stelling in KOLOM A pas. Skryf slegs die letter (A–E) langs die vraagnommer (2.9.1–2.9.4) neer, byvoorbeeld 2.9.5 F.

KOLOM A		KOLOM B	
2.9.1	Hierdie persoon het op Botterberg meestal net na musiek geluister.	A	Margot
		B	Mana
2.9.2	Die huis op Botterberg het hierdie persoon aan sy/haar ouma laat dink.	C	Yann
2.9.3	Hierdie persoon het flambojant en dramaties op Botterberg aangekom.	D	Sharon
		E	Gavin
2.9.4	Hierdie persoon het al die kinders behalwe Hanna met stories betower.		

(4 x 1) (4)

EN

Lees die uittreksel hieronder deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

TEKS B

... Maar Gavin lyk nie geïmponeer nie. Nie deur enigeen van ons nie. Behalwe deur Yann se wimpers.

“Fladder hulle,” sê hy met ŉ stuitige glimlag. “Sulke wimpers is gemáák om gefladder te word.”

Yann staar na hom met stokstywe pupille. As hy sy oë knip, dink Gavin dalk hy fladder sy wimpers.

“Kom ek wys jou waar’s die badkamer,” sê Mana, dik van die lag, “dat jy darem die ergste modder kan afwas. Dan kan Beyers solank vir jou iets soek om aan te trek.”

“Iets wat by my styl pas, asseblief tog, my engel,” sê Gavin terwyl hy saam met haar uitstap.

“Op die oomblik lyk jou styl soos army camouflage,” herinner Beyers hom. “Modder en nogmaals modder.”

“Is hy altyd só?” vra Sharon die oomblik toe hy uit die vertrek is.

“Is hy altyd hóé?” vra ek.

“So snaaks,” giggel sy. “So entertaining.”

Ek kyk vies na haar.

“Dink net wat hy moes deurmaak, Hanna. Sy kar gaan staan iewers op ŉ verlate pad en hy moet wie weet hoe ver deur die modder ploeter en hy reën sopnat en hy’s half verkluim as hy hier aankom – en hy laat ons almal lag!”

“Hy’s fabulous,” stem Margot saam. “*Absolutely fabulous*.”

2.10 “Maar Gavin lyk nie geïmponeer nie. Nie deur enigeen van ons nie.” (Reël 1)

Waarom was Gavin nie beïndruk met die ander mense in die huis se voorkoms nie? (1)

2.11 Kies die KORREKTE antwoord tussen hakies. Skryf slegs die antwoord langs die vraagnommer (2.11) neer.

Voor haar verjaarsdag was Hanna (gespanne/verlig) omdat Gavin dit ook sou bywoon. (1)

2.12 Gavin is onverwags na Hanna se verjaarsdag uitgenooi.

2.12.1 Wie het vir Gavin uitgenooi om die verjaarsdag by te woon? (1)

2.12.2 Hoe het dit gebeur dat Gavin die uitnodiging na die berghut kon aanvaar? (1)

2.13 Was dit vir Gavin daardie dag maklik om by die berghut uit te kom om Hanna se verjaarsdag saam met die gesin te vier? Motiveer jou antwoord. (1)

2.14 Kies die KORREKTE antwoord om die sin mee te voltooi. Skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommer (2.14) neer, byvoorbeeld 2.14 E.

Mana het Hanna verras deur vir haar ... vir haar verjaarsdag te gee.

A sjokolade
B ŉ boek
C badprodukte
D ŉ pen (1)

2.15 Op Hanna se verjaarsdag was die ontbyt en die aandete spesiaal.

2.15.1 Wat was spesiaal omtrent die ontbyt? (1)

2.15.2 Waarom was die kos daardie aand besonders? (1)

2.16 "Kom ek wys jou waar's die badkamer," sê Mana, dik van die lag, ..." (Reël 7)

Wat was vir Mana so snaaks dat sy wou lag? (1)

2.17 Daardie aand het die gesin charades gespeel.

Hoe het hierdie speletjie gehelp om die gesinsverhoudinge te verbeter? (1)

2.18 Hanna het op haar verjaarsdag amper van Margot begin hou.

2.18.1 Noem TWEE redes waarom Hanna voor haar verjaarsdag glad nie van Margot gehou het nie. (2)

2.18.2 Noem EEN ding wat Margot gedoen het om Hanna se verjaarsdag 'n gelukkige dag te maak. (1)

2.19 Hanna het voor die tyd nie gedink sy sou haar vyftiende verjaarsdag geniet nie.

Watter karaktereienskap van Hanna kan uit hierdie stelling afgelei word? (1)

2.20 Kies die KORREKTE antwoord om die sin mee te voltooi. Skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommer (2.20) neer, byvoorbeeld 2.20 E.

Gavin het vir Hanna 'n ... as geskenk gegee as bewys dat hy haar toe beter verstaan het.

A swart "cashmere"-trui
B pen met 'n tiervelpatroon
C digbundel wat in leer gebind is
D broek wat van slangvel gemaak is (1)

2.21 Watter belangrike les oor haar gesin het Hanna op haar verjaarsdag geleer? (1)

2.22 Wat het Gavin in hierdie uittreksel gedoen wat hom as 'n tipies homoseksuele man kon stereotipeer? (1)

2.23 In hierdie verhaal is daar baie Engelse woorde.

Is hierdie taalgebruik vir jou aanvaarbaar? Motiveer jou antwoord. (1)
[35]

OF

VRAAG 3: *MEEULANDERS* – Esta Steyn

Lees die uittreksel hieronder deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

TEKS A

... "Jy kan nie langer as vier dae kry nie, Jannerik," sê Jacob en help hom om die Sterretjie wat opgehys is, te laat sak. "Jou verlof is reeds opgebruik. Twilight moet Vrydag ingaan dokter toe, dan kan jy saam terugkom. Vieruur."

"Is reg, kaptein."

"En julle moet onthou om die nuwe lem vir die windlaaier saam te bring. Voor die batterye pap is. Hulle het gesê Vrydag."

"Janne-ri-ik!, Janne-ri-ik!" kom Ryna met 'n vaart oor die jettie aangehardloop. Sy het twee warm brode, in waspapier toegedraai, in haar hande. "Jannerik!"

Sy kom uitasem by hom. "Vanoggend se brood het reg gekom. Dis een vir jou. En een vir Skipper."

Hy kyk in haar begrypende oë en sy seer word te swaar. Die skerp gekrys van meeue klink meteens op. Hulle hoor dit albei: die klank wat deur elkeen se eie pyn sny. En hy, net hy, verstaan wat sy sag sê: "Dit sal weer stil word, Jannerik." Sy lê haar hand op sy verweerde vingers wat die brood vashou.

"Ja, Mama-Meeu." Hy sug swaar: "Die Djere-God deel ons smart uit soos die visfabriek sy kwotas. Ons skyde en ons vragte is nie ammel dieselle nie. Maar elkeen kry net wat hy kan hendel."

3.1 Jannerik het slegte nuus ontvang.

3.1.1 Wat was die slegte nuus? (1)

3.1.2 Wie het die slegte nuus gestuur? (1)

3.2 Verduidelik waarom Jacob na Elsabet as "Twilight" verwys. (Reël 3) (1)

3.3 Hoekom het Ryna ook vir Skipper brood saamgestuur? (1)

3.4 Lees reël 1–6. Hoekom was Jacob se optrede teenoor Jannerik verkeerd? (1)

3.5 Wat sê Jannerik se woorde in reël 4, "Is reg, kaptein", van sy houding teenoor Jacob? (1)

3.6 Waarom was dit vir Ryna so belangrik om vir Jannerik te sê van die brode wat reg gekom het? (1)

3.7 Ryna het Jannerik se pyn op daardie stadium baie goed verstaan.

Noem TWEE situasies waarin Jannerik en Ryna dieselfde seer ervaar het. (2)

3.8 Wat het Ryna bedoel met die woorde "Dit sal weer stil word, Jannerik"? (Reël 14–15) (1)

3.9 Wat is die verskil tussen Jacob en Jannerik se hantering van die hartseer in hulle lewens? (2)

3.10 “Sy lê haar hand op sy verweerde vingers wat die brood vashou.” (Reël 15)

Hoekom, dink jy, was hierdie optrede van Ryna meer effektief as woorde? (1)

3.11 Hoekom, dink jy, het Jannerik die beeld “Die Djere-God deel ons smart uit soos die visfabriek sy kwotas” as antwoord gegee? (Reël 16–17) (1)

3.12 Kies die KORREKTE antwoord om die sin mee te voltooi. Skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommer (3.12) neer, byvoorbeeld 3.12 E.

Met Jannerik se woorde aan Ryna in reël 16–18 het hy probeer verduidelik dat hy ...

A swaarder gekry het as Ryna.
B aanvaar het wat met hom gebeur het.
C verstaan het waarom Jacob so opgetree het.
D getwyfel het aan die Here se plan in sy lewe. (1)

3.13 Gee DRIE redes waarom Jacob so kwaad was oor Ryna se koms na Meeuland. (3)

3.14 Dink jy Ryna het die regte ding gedoen deur die Kaap te verlaat en Meeuland toe te gaan? Gee ŉ rede vir jou antwoord. (1)

3.15 Jannerik het vir Ryna gesê: “Maar elkeen kry net wat hy kan hendel.” (Reël 18)

Dink jy hierdie woorde van Jannerik is waar in mense se lewens? Verduidelik jou antwoord. (1)

EN

Lees die uittreksel hieronder deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

TEKS B

En toe het hy en Jacob ŉ groot hoop hout op die plat rotse duskant die jettie gaan pak en dit vol petrol gegooi. Die vlamme was hoog en helder en het die onstuimige see verlig. In die lig van die vlamme het Jannerik na sy kaptein se gesig gekyk en gesien hoe die groot man aan’t breek was.

“Wat help dit! Hier sal in elk geval nie ŉ boot kan inkom nie!”

“Toemaar, kaptein. Dis nie ons weë nie. Die Here sal voorsien.”

“Ek hoop jou geloof is groot genoeg vir ons almal, Jannerik.”

“Hy’s groot, kaptein,” en sy ou gesig het stilgeword in die lig van die vuur. “Baie groot.” Hulle is terug kombuis toe. Ryna het gebukkend by die tafel gestaan. Sy was besig om mond-tot-mond-asemhaling op die ou babatjie toe te pas. Sy’t orent gekom. Ag nee! Ag ... Here, nee!

Sy’t die kind opgetel en hartverskeurend begin huil. Sy’t na Jacob gekyk waar hy by die deur vasgenael bly staan het en haar oë het van die ergste vertel. “Jacob ...”

Hy’t die kind uit haar arms geneem. Hy het die kombersie van die koppie afgetrek en wanhopig na die stil gesiggie gekyk. En sy oor teen die mondjie gedruk en sy kop geskud.

3.16 Watter TWEE geheime rondom babas was deel van Meeuland? (2)

3.17 Hoekom was Jacob “aan’t breek”? (Reël 4) (1)

3.18 Toe die baba gebore is, was Elsabet se houding teenoor Ryna nie meer dieselfde as aan die begin van die verhaal nie.

Verduidelik hierdie stelling. (2)

3.19 Jacob kon ná die aand van Elsabet se baba se geboorte vir Jannerik beter verstaan. Motiveer hierdie stelling. (1)

3.20 Kies die KORREKTE antwoord tussen hakies. Skryf slegs die vraagnommer (3.20) en die antwoord neer.

Ryna het na hierdie aand besef dat Meeuland vir haar (’n tronk/God se plekkie) was. (1)

3.21 Kies elke keer ’n naam uit KOLOM B wat die stelling in KOLOM A voltooi. Skryf slegs die letter (A–E) langs die vraagnommer (3.21.1–3.21.4) neer, byvoorbeeld 3.21.5 F.

KOLOM A		KOLOM B	
3.21.1	... het ’n groot aandeel in Ryna se vroeëre hartseer gehad.	A	Fred
		B	Schalk
3.21.2	... het groot hartseer in Kinnie se lewe veroorsaak.	C	Attie
3.21.3	... het Doreen misbruik en hartseer besorg.	D	Matthys
3.21.4	... het vir ant Hansie baie bekommernisse besorg.	E	Jason

(4 x 1) (4)

3.22 Kies die KORREKTE antwoord om die sin mee te voltooi. Skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommer (3.22) neer, byvoorbeeld 3.22 E.

Ousanna het baie geweet van wat alles op Salamanderbaai en die omgewing gebeur het, want sy was ’n ...

A vroedvrou.
B gelowige.
C informant.
D siener. (1)

3.23 Hoe het Ryna later in die verhaal oor Jacob gevoel? (1)

3.24 Hoekom was dit nodig om aan die einde van die verhaal vir Fred van die geheime op die eiland te vertel? (1)

3.25 Watter lewensles kon jy uit hierdie verhaal by Ryna geleer het? (1)
[35]

TOTAAL AFDELING A: 35

AFDELING B: DRAMA

VRAAG 4: *POPPIE – DIE DRAMA* – Elsa Joubert en Sandra Kotzé

Lees die uittreksel hieronder deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

TEKS A

STONE. Dear Poppie ... Nee, dear darling, dit gaan goed met my, ek hoop dit gaan goed met jou. Hoekom het jy nie gister uitgekom nie? Ek het gewag tot sesuur by die pad, van halfdrie af. Ek het nou so gewag en ek is nou kwaad. Sal jy nou anderweek en Sondag kom? Stone.

POPPIE. Dear bhuti Stone, dit gaan goed met my, ek hoop dit gaan goed met jou. *(Sien vir Mosie.)* Tsamaya ... Ek kan nie gekom het deur die wind en ons het mense gekry van die kerk af, en toe werk ons nou tot laat toe. Daar was nie kans om te kom nie, ngothando, met liefde, from Poppie.

***

POPPIE. Stone Nongena. Sy grootvan was Mqwati, en hy het regte Xhosa gepraat. Hy kon nie Afrikaans praat nie, want hy het mos grootgeword in die Ciskei. Hy het eers hier by ons in Lambertsbaai geleer Afrikaans praat, en my Xhosa het al hoe beterder geword. Hy was ŉ netjiese mannetjie, met ŉ mooi lyfie, en hy het so smart aangetrek. Streepsuit-e en doubelbreasted-suite-e, en hy het alles to match gehad as hy Sondag aangetrek het. Hy was ŉ stil mannetjie, nie so woelerig soos die ander nie. Ons het lief geword vir mekaar.

4.1 Op watter dorpie in die Ciskei het Stone grootgeword? (1)

4.2 Kies die KORREKTE antwoord tussen hakies. Skryf slegs die antwoord langs die vraagnommer (4.2) neer.

Stone het Lambertsbaai toe gekom en werk as ŉ (visserman/'boilerman') gekry. (1)

4.3 Poppie en Stone het by mekaar begin kuier.

4.3.1 Wanneer het Stone vir Poppie die eerste keer raakgesien? (1)

4.3.2 Hoe het hierdie twee verliefdes aan die begin van hulle verhouding met mekaar gekommunikeer? (1)

4.4 Stone was ŉ Xhosa.

Op watter manier het Stone die Xhosa-tradisies voor sy troue met Poppie gevolg? (1)

4.5 Hoekom het Stone en Poppie se troue twee dae aangehou? (1)

4.6 Stone het later baie siek geword.

4.6.1 Waar het Stone gewerk toe hy siek geword het? (1)

4.6.2 Hoekom was Stone negatief oor die hospitaal waarheen Poppie hom gevat het? (1)

4.6.3 Dit was vir Poppie moeilik om Stone gereeld in die hospitaal te gaan besoek.

Dui aan hoekom hierdie stelling WAAR is. (1)

4.7 Poppie moes die Kaap verlaat.

4.7.1 Wie het vir Poppie die raad gegee om eerder Mdantsane toe te gaan? (1)

4.7.2 Gee TWEE redes hoekom Poppie ingestem het om na Mdantsane toe te trek. (2)

4.7.3 Gee TWEE redes waarom Poppie nie wou hê Bonsile moes by sy pa in Nyanga agterbly nie. (2)

4.8 Hoekom wou Poppie hê dat dit moes lyk of dit Stone se idee was dat sy Mdantsane toe moes gaan? (1)

4.9 Kies die KORREKTE antwoord om die sin mee te voltooi. Skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommer (4.9) neer, byvoorbeeld 4.9 E.

Poppie het twee jaar in Mdantsane gebly voordat ...

A haar dogters by haar kom bly het.
B Jakkie moeilikheid begin maak het.
C Stone by haar kom kuier het.
D haar huis heeltemal reg was. (1)

4.10 Kies die KORREKTE antwoord om die sin mee te voltooi. Skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommer (4.10) neer, byvoorbeeld 4.10 E.

Poppie het na Stone se dood ontdek dat Stone ...

A probleme met alkohol gehad het.
B al sy geld vir sy gesin gegee het.
C ŉ skelm verhouding gehad het.
D al sy spaargeld verloor het. (1)

4.11 Kies elke keer 'n karakter uit KOLOM B wat by die inligting in KOLOM A pas. Skryf slegs die letter (A–E) langs die vraagnommer (4.11.1–4.11.4) neer, byvoorbeeld 4.11.5 F.

KOLOM A		KOLOM B	
4.11.1	Poppie het blyplek by hom in Lambertsbaai gehad.	A	Stone
4.11.2	Veroorsaak probleme omdat hy ŉ trekarbeider van Ciskei was.	B	Jakkie
4.11.3	Veroorsaak probleme deur ŉ meisie swanger te maak.	C	Plank
4.11.4	Veg vir Poppie en haar kinders.	D	Hoedjie
		E	Bonsile

(4 x 1) (4)

Lees die uittreksel hieronder deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

TEKS B

MAMA. *(hou nog papier vas)* Anders sal ophou drank verkoop, anders sal nie.

JAKKIE. As hulle nie wil hoor nie, sal ons hulle by force wys.

MOSIE. Die kinders keer die mense voor as hulle na drank ruik en gee hulle slae met latte. As die ou manne op die straat kom en hulle het gedrink, dan moet hulle weghardloop vir die kinders, want die kinders wil weet: Waar kry jy die drank? Wie het dit aan jou verkoop? Dan brand die kinders die sjebeen-huise af. Die kinders het hoendervere by hulle en emmers met water. Dan laat hulle die ou man die water drink en steek die vere in die man se keel om hom te laat opbring.

JAKKIE. Ou man, jou binnegoed is nou skoon. Jy moenie weer wyn drink nie. Gaan nou na jou huis toe.

MOSIE. En toe kom Plank weer eendag dronk huis toe. Die kinders loop al agter Plank aan en hy weet nie hulle hou hom dop nie. Hulle gryp hom, sleep hom jaart toe, tot by die hoenderhok. Anders hou hom vas en anders slaat hom met die latte. Hulle het sy hemp geskeur en die hale het oor sy rug gelê, hulle was naderhand flou van die slaat, en bhuti Plank het so pap bly lê dat hulle kwaadgeit kan oorgaan.

Jakkie help Plank vashou terwyl kinders hom slaan.

4.12 "MAMA. *(hou nog papier vas)*" (Reël 1)

Watter papier het Mama steeds vasgehou? (1)

4.13 "As hulle nie wil hoor nie, sal ons hulle by force wys." (Reël 2)

4.13.1 Waarom was die kinders in opstand teen die regering? (1)

4.13.2 Hoekom dink jy het Jakkie en die kinders hulleself in hierdie tyd "comrades" genoem? (1)

4.14 Gee DRIE redes waarom die kinders ongelukkig was as hulle ouers gedrink het. (3)

4.15 Hoe kon Jakkie die situasie met die dronk grootmense positief hanteer het? (1)

4.16 Vroeër in die drama moes een van Poppie se familielede in 'n hoenderhok vir die polisie weggekruip het.

4.16.1 Wie het in die hoenderhok weggekruip? (1)

4.16.2 Hoekom moes hierdie persoon in die hoenderhok wegkruip? (1)

4.17 Kies die KORREKTE antwoord tussen hakies. Skryf slegs die antwoord langs die vraagnommer (4.17) neer.

Wanneer die oumanne gedrink het, het (kinders/migrante) die sjebeen-huise gaan afbrand. (1)

4.18 Hoe het Jakkie bygedra tot Plank se vernedering toe hy dronk was? (1)

4.19 Die dekor van die drama is baie eenvoudig. Noem TWEE objekte wat deel van die dekor van die drama is. (2)

4.20 Watter les oor menseverhoudings kan die leser by Poppie leer? (1)
[35]

OF

VRAAG 5: *PALJAS* – Chris Barnard

Lees die uittreksel hieronder deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

TEKS A

14. Emma staan in ŉ voetpad êrens in die veld en kyk hoe Frans se bakkie ŉ lang stofstreep maak tussen die koringlande deur. Sy kou aan ŉ grasstingel. Dan gooi sy die grassie op die grond neer. Dis ŉ gebaar van verwerping. Sy draai om en begin aanstap met die voetpad, maar steek oombliklik vas. Want van voor af kom iemand op ŉ trapfiets aan. Dis ŉ jong man van omtrent twintig in fietsryklere met ŉ paksak op sy rug. Dis Nollie Kemp.

En Emma se reaksie is eienaardig. Sy tree twee treë uit die voetpad uit en draai haar rug op Nollie.

Hy kom hou by haar stil. Hy lyk ŉ gawe, onskuldige soort seun.

NOLLIE: Môre, Emma.

Sy antwoord nie. En hy glimlag en stoot sy fiets so tussen sy knieë ŉ tree vorentoe.

NOLLIE: Praat jy weer nie vanmôre nie?

Emma begin óm hom stap, terug paadjie toe, weg van hom af; die skouers vierkantig en die ken half gelig. Hy staan ŉ klein bietjie geamuseerd en kyk hoe sy wegstap.

Dan klim hy op die saal en ry agter haar aan.

NOLLIE: Wat op die aarde het ek jou gedoen dat jy so maak, Emma?

Emma draai uit die voetpad uit links en loop met ŉ draai óm Nollie terug huis se kant toe.

Nollie stop sy fiets en staan vir haar en kyk.

5.1 Kies die KORREKTE antwoord om die sin mee te voltooi. Skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommer (5.1) neer, byvoorbeeld 5.1 E.

Die ruimte waar hierdie drama afspeel, is in ...

A Soekmekaar.
B Uniondale.
C die Karoo.
D die stad. (1)

5.2 Waarom kon Frans se besoeke vir Hendrik jaloers gemaak het? (1)

5.3 Kies die KORREKTE antwoord tussen hakies. Skryf slegs die antwoord langs die vraagnommer (5.3) neer.

Hendrik was gewoonlik by die (stasie/huis) as Frans by Katrien aangekom het. (1)

5.4 Hendrik sou verkeerd wees om te dink dat Katrien ŉ verhouding met Frans sou aanknoop.

Gee ŉ rede waarom hierdie stelling WAAR is. (1)

5.5 "Sy kou aan ŉ grasstingel. Dan gooi sy die grassie op die grond neer. Dis ŉ gebaar van verwerping." (Reël 2–3)

5.5.1 Hoekom het Emma nie van Frans gehou nie? (1)

5.5.2 Hoe het Emma aan die begin van die drama gewys dat sy nie ŉ goeie verhouding met Nollie en haar pa gehad het nie? Gee TWEE voorbeelde. (2)

5.5.3 Aan die einde van die drama sien ons ŉ karakterverandering by Emma.

Hoe het haar houding teenoor mans verander? (1)

5.6 Nollie het met sy fiets aangery gekom en Emma het van hom weggehardloop.

5.6.1 Watter kompliment het Nollie vir Emma gegee net voor sy geval het? (1)

5.6.2 Watter besering het Emma opgedoen toe sy vir Nollie weggehardloop het? (1)

5.6.3 Hoe het Nollie gevoel toe Emma geval het? (1)

5.7 Emma het nie vir haar pa van die ongeluk vertel nie.

5.7.1 Waarom het Emma nie vir haar pa van die ongeluk vertel nie? (1)

5.7.2 Hoe het Hendrik van die ongeluk gehoor? (1)

5.8 Wat het Nollie alles gedoen om vir Emma te wys dat hy van haar gehou het? Gee DRIE feite. (3)

5.9 Kies elke keer 'n karakter uit KOLOM B om die sin in KOLOM A te voltooi. Skryf slegs die letter (A–E) langs die vraagnommer (5.9.1–5.9.4) neer, byvoorbeeld 5.9.5 F.

KOLOM A		KOLOM B	
5.9.1	... het nostalgiese musiek geluister.	A	Jan Mol
5.9.2	... het Emma op haar boud geklap.	B	Willem
5.9.3	... het die romantiese oomblik tussen Nollie en Emma bederf.	C	Hendrik
		D	Frans
5.9.4	... het klippe gegooi na die motor wat Nollie bestuur het.	E	Bertie

(4 x 1) (4)

5.10 Kies die KORREKTE antwoord tussen hakies. Skryf slegs die vraagnommer (5.10) en die antwoord neer.

Hendrik en Nollie het gereeld (ŉ knertsie gedrink/aan Hendrik se motor gewerk) as Nollie kom kuier het. (1)

EN

Lees die uittreksel hieronder en beantwoord die vrae wat daarop volg.

TEKS B

82. Nollie kom met sy fiets oor die spoorlyn, klim voor die agterdeur af en laat die fiets teen die muur aanleun. Dit wil val en hy keer. Die klokkie stamp in die proses teen die muur.

83. Emma sit in ŉ sinkbad op die werf. Die bad is vol seepskuim en net haar kop en bene steek uit. Langs die bad staan ŉ stoel met ŉ handdoek oor die leuning. Haar klere is nêrens.

Emma se bad is aan die ander kant van die huis as die spoorlyn.

Emma lê salig agteroor in haar skuimbad, haar een been reguit in die lug op. Sy roer haar tone, lê en kyk of sy haar naasgroottoon en groottoon kan kruis wanneer ons die fiets finaal hoor neerkletter dat die klokkie skel weerklink. Emma sit regop, kyk verskrik om en val die volgende oomblik met bad en al om. Die bad lê nou onderstebo bo-op haar en die water loop na weerskante toe oor die werf weg.

Nollie verskyn om die hoek. Hy steek vas wanneer hy die onderstebo bad sien. Hy loop stadig tot by die bad, bekyk die water wat nog steeds wegloop, en maak keel skoon.

NOLLIE: Oom Hendrik? *(Geen reaksie nie.)* Willem, is dit jy? *(Nog niks. Hy sluk.)* ... Tannie? *(Hy kyk die werf goed deur, en gaan hurk dan by die bad, en roep gedemp.)* Emma?

5.11 Nollie het gereeld by die McDonalds kom kuier.

5.11.1 Hoekom het Hendrik gereeld vir Emma stoep toe geroep as Nollie daar was? (1)

5.11.2 Hoe het Katrien oor Hendrik se optrede in VRAAG 5.11.1 gevoel? (1)

5.12 Emma het gesê sy gaan nie eendag trou nie. Hoekom het sy so gesê? (1)

5.13 Nollie het die onderstebo sinkbad gesien.

5.13.1 Waarom was die situasie waarin Emma haar bevind het, vir jou as leser humoristies? (1)

5.13.2 Nollie het hierdie situasie gebruik om Emma "af te pers".

Motiveer hierdie stelling. (1)

5.13.3 Nollie het uiteindelik vir Emma die handdoek aangegee om haar uit die situasie te help.

Wat sê dit vir jou van Nollie se karakter? (1)

5.14 Kies die KORREKTE antwoord om die sin mee te voltooi. Skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommer (5.14) neer, byvoorbeeld 5.14 E.

Na hierdie insident het dit gelyk asof Emma vir Nollie begin aanvaar het, want sy was bereid om saam met hom na die ... te gaan kyk.

A stasie
B tekeninge
C sirkustrein
D perdeblomme (1)

5.15 Emma het weer begin klavier speel.

5.15.1 By wie het Emma geleer om klavier te speel? (1)

5.15.2 Waarom het Emma aan die begin so sukkelend gespeel toe Willem haar na die klavier gelei het? (1)

5.15.3 Waarvan was Emma se goeie klavierspel aan die einde van die drama 'n simbool? (1)

5.16 Was Nollie goed vir Willem? Motiveer jou antwoord. (1)

5.17 Wat word die hoofkarakter in 'n drama genoem? (1)

5.18 Wat is die funksie van die toneelaanwysings in reël 17–19? (1)

5.19 Watter aanduiding is daar aan die einde van die drama dat Hendrik en Katrien mekaar gevind het? (1)
[35]

TOTAAL AFDELING B: 35

AFDELING C: KORTVERHALE

STORIEJOERNAAL

BEANTWOORD VRAE OOR AL TWEE DIE KORTVERHALE.

VRAAG 6

"DIE ROOI KOMBERSIE" – Rachelle Greeff

Lees die uittreksel hieronder deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

... Hulle het vroeër klaar geëet. Hul tweevlakhuisie met sy baie houtwerk staan hoog. As jy by die deur uitkyk, sien jy sterre, nie mensligte nie. Amper soos in die Groot-Karoo. Hulle het nie diefwering nie en ook nie ŉ alarmstelsel nie en die vensters staan oop as die weer dit toelaat. In die pas afgelope somer het Daniel juis twee boomslange wat in die oop badkamervenster die een agter die ander staan en wiebel het, verjaag. Kort hierna was dit ŉ nukkerige pofadder op die kleiteëls van die kombuis. Oor dit so warm en droog is buite. Daar was ook heelparty kwaai veldbrande. Maar dis nou koeler, daar was selfs al ŉ paar buie. Die slange sal nie nou meer kom kuier nie. Die vensters kan maar wyd oopstaan.

Tog sluit hulle die buitedeure ná donker. Asof in empatie met die nuus wat kom via die televisie en die koerante oor die baie mense wat elke dag beroof, besteel of vermoor word deur werkloses wat tussen bendes, sjebiens en sindikate ŉ bestaan probeer maak.

Lila sien hulle eerste en gil o my God, terwyl sy onmiddellik weet dis die oop vensters en die vreemde rooi Golf. Vroeër die middag het sy en Daniel ŉ rooi motor teen die bergpad sien opkruie.

6.1 Wanneer het Lila die rooi kombersie gekry? (1)

6.2 Kies die KORREKTE antwoord tussen hakies. Skryf slegs die antwoord langs die vraagnommer (6.2) neer.

Aan die einde van die verhaal het Lila die kombersie reeds (29/39) jaar lank gehad. (1)

6.3 Kies die KORREKTE antwoord om die sin mee te voltooi. Skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommer (6.3) neer, byvoorbeeld 6.3 E.

Lila het weggegaan van haar tuisdorp af om te gaan ...

A trou.
B studeer.
C werk.
D groen leef. (1)

6.4 Waarom was die kombersie van die begin af vir Lila so belangrik? (1)

6.5 “Hul tweevlakhuisie met sy baie houtwerk staan hoog.” (Reël 1–2)

Waar in Kaapstad was hierdie huis? (1)

6.6 “Die slange sal nie nou meer kom kuier nie.” (Reël 9–10)

Verduidelik die ironie van hierdie stelling in die konteks van verdere gebeure in die verhaal. (2)

6.7 Verduidelik waarom Lila en Daniel onverantwoordelik was ten opsigte van hul persoonlike sekuriteit? (1)

6.8 “Lila sien hulle eerste en gil o my God, terwyl sy onmiddellik weet dis die oop vensters en die vreemde rooi Golf.” (Reël 15–16)

Hierdie sin het nie al die nodige punktuasie nie. Wat dui die weglating van punktuasie aan oor Lila se emosies? (1)

6.9 Waarom kan Lila en Daniel as rolmodelle vir die bewaring van die natuur beskou word? Gee EEN rede. (1)

6.10 Noem TWEE items wat die diewe wou hê wat Lila en Daniel nie gehad het nie. (2)

6.11 Kies elke keer 'n karakter uit KOLOM B om die sin in KOLOM A te voltooi. Skryf slegs die letter (A–E) langs die vraagnommer (6.11.1–6.11.4) neer, byvoorbeeld 6.11.5 F.

KOLOM A		KOLOM B	
6.11.1	... was opgewonde oor die vergulde pen.	A	Lila
6.11.2	... het 'n sak vir die kombersie gemaak.	B	Daniel
6.11.3	... is amper oor 'n kluis doodgemaak.	C	Lila se ma
6.11.4	... het plantluise met knoffel doodgemaak.	D	Een van die diewe
		E	Oom Kakie

(4 x 1) (4)

6.12 Die slot van hierdie verhaal is ongewoon.

6.12.1 Watter sosiale probleem in Suid-Afrika word in die slot van die verhaal aangeraak? (1)

6.12.2 Is die onvoltooide slot van die verhaal vir jou as leser aanvaarbaar? Verduidelik jou antwoord. (1)

EN

"AGTER 'N BAARD" – Hennie Aucamp

Lees die uittreksel hieronder deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

> ... "Wanneer kom Pappa?"
>
> Sy is self haastig, want sy hoop dat die "reiniging" volkome gaan wees: ꞌn Deon sonder baard. Nooit, vandat sy hom ken, het hy ooit ꞌn baard of snor probeer kweek nie. Hy is nie die tipe nie; kwetsbaar, gevoelig, maar óóp – dis sy styl.
>
> Die baard kleef nog aan hom toe hy uit die badkamer kom; doen afbreuk aan die vars reuk wat hy saambring.
>
> Marina pruil: "Ek dog ek gaan jou van aangesig tot aangesig sien."
>
> "Hou nou op, Marina," sê hy skerp. "Jy klink asof ek jou op die een of ander manier wil bedrieg." As vroulike strategie dan nie help nie, moet sy nugter te werk gaan: "Skat, dis net of jy 'n masker dra. Ek wil elke roering in jou gesig sien, elke spiertrekkie."
>
> Hy vat afgetrokke aan die kind; stap buitentoe. Deur die venster sien sy hom oor ꞌn roosstruik buig. "Wat dink hy op hierdie oomblik?" vra sy haarself ergerlik af. "Hy het ꞌn onbillike voordeel bo my: ek lyk my swakheid; hý nie."
>
> Sy neem Bennie badkamer toe, help hom om homself te was. Toe hy klaar is, gaan soek sy na Deon, maar hy sit al klaar by die kind se bed en wag.
>
> Bennie spook teen die vaak. " ꞌn Storie," soebat hy, "van bosape en ter ... ter ..."

6.13 Kies die KORREKTE antwoord om die sin mee te voltooi. Skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommer (6.13) neer, byvoorbeeld 6.13 E.

Toe Deon op die stasie aangekom het, het Marina hom nie dadelik herken nie omdat hy ....

A ongewone klere gedra het.
B bruingebrand was.
C ꞌn baard gehad het.
D ꞌn dik bos hare gehad het. (1)

6.14 Kies die KORREKTE antwoord tussen hakies. Skryf slegs die vraagnommer (6.14) en die antwoord neer.

Deon se baard was volgens Marina (boskasierig/manlik). (1)

6.15 Bennie was mal oor sy pa se baard.

Stem jy saam met hierdie stelling? Verduidelik jou antwoord. (1)

6.16 Deon was lank van die huis af weg.

6.16.1 Waar was hy? (1)

6.16.2 Waarom was hy daar? (1)

6.17 "Sy is self haastig, want sy hoop dat die "reiniging" volkome gaan wees ..." (Reël 2)

6.17.1 Hoe sou Deon hom letterlik reinig? (1)

6.17.2 Hoe sou Deon hom figuurlik reinig? (1)

6.18 "Skat, dis net of jy 'n masker dra." (Reël 11)

6.18.1 Waarom vergelyk Marina Deon se baard met 'n masker? (1)

6.18.2 Dink jy Deon was reg om hierdie "masker" voor sy vrou te dra? Verduidelik jou antwoord. (1)

6.19 Waarom wou Marina nie hê dat Deon vir Bennie 'n storie oor terroriste moes vertel nie? (1)

6.20 Gee DRIE redes waarom Deon tog later sy baard afgeskeer het. (3)

6.21 Watter effek het Deon se vertel van gebeure aan die einde van die verhaal op Marina gehad? (1)

6.22 Watter lewensles het Marina uit Deon se tuiskoms geleer? (1)

6.23 Wat leer die verhaal 'n mens oor oorlog? (1)

6.24 Hierdie verhaal is steeds relevant vir vandag se tieners.

Stem jy saam met hierdie stelling? Verduidelik jou antwoord. (1)
[35]

TOTAAL AFDELING C: 35

AFDELING D: GEDIGTE

VERSJOERNAAL

BEANTWOORD VRAE OOR AL TWEE DIE GEDIGTE.

VRAAG 7

Lees die gedig hieronder deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

Woorde – Vincent Oliphant

My woorde het nie die krag
om bose magte tot ’n val te bring nie
my woorde kan bloot sing

my woorde is nie ’n dak
om onder te skuil nie
my woorde is swak

my woorde kan nie keer
dat ons die kromme note haal nie
my woorde is kaal

glo tog
my woorde het nie die byt
van koeëls en grofgeskut nie
nee
my woorde kan bloot bid
en pleit
en wens
medeburgers van die lewe
dat ons van grense sal vergeet
en bloot mens sal wees
en medemens

7.1 Na wie se woorde word daar in die titel van die gedig verwys? (1)

7.2 Die frase “my woorde” word dikwels in die gedig herhaal. Wat is die funksie van hierdie herhaling? (1)

7.3 Kies die KORREKTE antwoord tussen hakies. Skryf slegs die antwoord langs die vraagnommer (7.3) neer.

Die reël “my woorde kan bloot sing” (reël 3) bevat ŉ voorbeeld van (alliterasie/assonansie). (1)

7.4 “my woorde is swak” (Reël 6)

Na watter gevoel van die spreker verwys hierdie versreël? (1)

7.5 Kies elke keer ŉ beskrywing uit KOLOM B wat by die aanhaling in KOLOM A pas. Skryf slegs die letter (A–E) langs die vraagnommer (7.5.1–7.5.4) neer, byvoorbeeld 7.5.5 F.

KOLOM A		KOLOM B	
7.5.1	"... bose magte ..." (reël 2)	A	woorde wat seermaak
7.5.2	"... ŉ dak om onder te skuil ..." (reël 4–5)	B	gelykheid van mense
7.5.3	"... die byt van koeëls ..." (reël 11–12)	C	slegte invloede
7.5.4	"... van grense sal vergeet ..." (reël 18)	D	leë woorde
		E	ŉ plek van veiligheid

(4 x 1) (4)

7.6 Volgens reël 15 kan die spreker se woorde pleit.

7.6.1 Haal EEN reël aan waarin die spreker direk by die leser pleit. (1)

7.6.2 Waarvoor pleit die spreker in strofe 4? (1)

7.6.3 Wat kan die spreker se woorde volgens strofe 4 verder doen as pleit? Noem TWEE aksies. (2)

7.7 Hoe word die woord "nee" in strofe 4 beklemtoon? (1)

7.8 Kies die KORREKTE antwoord tussen hakies. Skryf slegs die antwoord langs die vraagnommer (7.8) neer.

Die leser van hierdie gedig word ŉ (medeburger/landsburger) genoem. (1)

7.9 Die spreker in hierdie gedig is ŉ rolmodel vir ander mense. Gee ŉ motivering uit strofe 4 vir hierdie stelling. (1)

7.10 Noem EEN eienskap van ŉ vrye vers wat in die gedig na vore kom. (1)

7.11 Kies die KORREKTE antwoord om die sin mee te voltooi. Skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommer (7.11) neer, byvoorbeeld 7.11 E.

Die herhaling van die woord "bloot" (reël 3, 14, 19) beklemtoon die idee dat die spreker se woorde ... is.

A apolities
B aggressief
C onpersoonlik
D magtig (1)

7.12 Hoekom, dink jy, is hierdie ŉ gepaste gedig vir graad 12-leerders? (1)

EN

Lees die gedig hieronder deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

Kabouterliefde – Ingrid Jonker

(Vir Simone)

Die kabouter met die rooi-rooi pet
die kabouter met die geel hemp aan
het sy hart gistraand vir my gegee
en sy hemp is vir die maan

Die hoepelronde blou-blou lug
het kadoemps op die grond geval
hy't dit blink-blou in sy hand gerol
toe speel ons daarmee bal

Die sterre met hul wit ligte
het geknipoog toe ons lag
hul't rondom ons in 'n kring getrek
soos 'n laer in die nag

Die aandblom het sy trom-trompet
geblaas in die warrelwindkring
die kalkoentjies met hul rooi mondjies
het die sprinkaan-wals gesing

Die maan met sy geel lyfie
het gaan plat lê op sy rug
hy't gaan slaap by die gousblomme
met sy boepens in die lug

Die kabouter met die rooi-rooi hart
het dit self vir my gesê
hy't die aardbol oor sy kop gegooi
o dis hier waar die liefde lê

7.13 Wat is die tema van hierdie gedig? (1)

7.14 Wat is die doel van die subtitel "*(Vir Simone)*" in die gedig? (1)

7.15 Kies die KORREKTE woord tussen hakies. Skryf slegs die vraagnommer (7.15) en die antwoord neer.

Die kleure rooi, geel en blou word gebruik met die doel om 'n kind se (aandag/liefde) te behou. (1)

7.16 Hoe word die kleur rooi in die gedig beklemtoon? (1)

7.17 Wat beteken die woorde "sy hart ... vir my gegee"? (Reël 3) (1)

7.18 Haal EEN woord uit strofe 2 aan waar die digter klanknabootsing (onomatopee) gebruik. (1)

7.19 Waarom gebruik die spreker die woord "hy't" in plaas van "hy het" (reël 7)? (1)

7.20 Kies die KORREKTE antwoord om die sin mee te voltooi. Skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommer (7.20) neer, byvoorbeeld 7.20 E.

Die sterre wat "geknipoog" het (reël 10), dui op ...

A verliefdheid.
B goedkeuring.
C verwondering.
D uitbundigheid. (1)

7.21 Noem die TWEE DELE wat in strofe 3 met mekaar vergelyk word. (2)

7.22 Wanneer vind die gebeure in strofe 4 plaas? (1)

7.23 Waaraan laat die woord "trom-trompet" (reël 13) jou dink? (1)

7.24 Waarna verwys die "kalkoentjies" in reël 15? (1)

7.25 Wat suggereer die woorde "het gaan plat lê op sy rug" (reël 18)? (1)

7.26 Op watter manier kry die digter in die eerste en die laaste strofe dit reg om hierdie gedig meer persoonlik te maak? (1)

7.27 Watter gevoel probeer die spreker uitdruk met die woord "o" (reël 24)? (1)

7.28 Watter boodskap is daar vir jou in hierdie gedig? (1)

TOTAAL AFDELING D: 35
GROOTTOTAAL: 70

Kopiereg voorbehou