



# basic education

Department:  
Basic Education  
**REPUBLIC OF SOUTH AFRICA**

## NASIONALE SENIOR SERTIFIKAAT

GRAAD 12

MUSIEK V2

FEBRUARIE/MAART 2011

SENTRUMNOMMER:

--	--	--	--	--	--	--	--

EKSAMENNOMMER:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PUNTE: 30

TYD: 1½ uur

Hierdie vraestel bestaan uit 13 bladsye en 1 bladsy manuskrippapier.

**INSTRUKSIES EN INLIGTING**

1. Hierdie vraestel bestaan uit DRIE afdelings.
2. Beantwoord AL die vrae.
3. Skryf jou antwoorde op hierdie vraestel.
4. Kandidate sal hierdie eksamen skryf terwyl hulle na 'n CD luister.
5. Die musikonderwyser van die sentrum moet die eksamen in die teenwoordigheid van die opsiener afneem.
6. Die laaste bladsy van hierdie vraestel is manuskrippapier wat die kandidaat vir rofwerk kan gebruik. Die kandidaat mag dit verwyder.

**INSTRUKSIES AAN DIE PERSOON WAT MET DIE KLANKTOERUSTING WERK**

1. Die instruksies vir die musikonderwyser verskyn in raampies.
2. Elke musiekuittreksel (snit) moet die vereiste aantal kere, soos in die eksamenvraestel aangedui, gespeel word. Maak voorsiening vir genoeg tyd tussen herhaalde snitte om kandidate toe te laat om hulle antwoorde neer te skryf voordat die volgende snit gespeel word.
3. Die nommer van die snit moet elke keer duidelik aangekondig word voordat dit gespeel word.
4. CD-spelers moet met batterye toegerus wees om te verseker dat klankvoorbeelde tydens 'n kragonderbreking gespeel kan word.

**NASIENROOSTER**

<b>VRAAG</b>	<b>TOTALE PUNTE</b>	<b>NASIENER</b>	<b>MODERATOR</b>
<b>AFDELING A</b>			
1	2		
2	6		
<b>SUBTOTAAL</b>	<b>8</b>		
<b>AFDELING B</b>			
3	8		
4	4		
<b>SUBTOTAAL</b>	<b>12</b>		
<b>AFDELING C</b>			
5	10		
<b>SUBTOTAAL</b>	<b>10</b>		
<b>GROOTTOTAAL:</b>	<b>30</b>		

**AFDELING A: GEHOOR****VRAAG 1: RITME EN TOONHOOGTE**


1.1 Snit 1 sal DRIE keer direk na mekaar gespeel word.

Luister na die musiekvoorbeeld.

Maak 'n kruisie (X) in die blokkie langs die melodie wat met die klarinetmelodie in die opname ooreenstem.

1.1.1 

1.1.2 

1.1.3 

(1)

1.2 Snit 2 sal EEN keer gespeel word.

Luister na die musiek.

Die hobo speel 'n hoër toonhoogte as die klarinetmelodie. Maak 'n kruisie (X) in die blokkie onder die term hieronder wat die mees gepaste term vir die melodie aandui.

Grondbas	Ostinato	Kontramelodie	Unisoos

(1)  
[2]

**VRAAG 2: DIKTEE, KADENSE, AKKOORDE EN INTERVALLE**

Snit 3 sal EEN keer gespeel word.

Lees en bestudeer die vrae vir EEN minuut.

## The Entertainer

Scott Joplin

2.1 Snit 3 sal weer gespeel word.

Voltooi die ontbrekende note by (b), (c) en (e) op die partituur hierbo. (3)

2.2 Snit 3 sal weer gespeel word.

Noem die interval wat tussen die gemerkte note by (a) gevorm word (byvoorbeeld volmaakte vyfde).

\_\_\_\_\_ (1)

2.3 Snit 3 sal weer gespeel word.

Noem die kadense wat by (d) en (f) gevorm word.

(d) \_\_\_\_\_

(f) \_\_\_\_\_

(2)  
[6]

**TOTAAL AFDELING A: 8**

**AFDELING B: HERKENNING VAN MUSIEKBEGRIPPE****VRAAG 3**

Lees en bestudeer die vraag vir EEN minuut.

3.1 Snit 4 sal DRIE keer gespeel word.

Luister na die musiek uit *Ingoma*. Beantwoord die vrae hieronder.

3.1.1 Aan die begin van Snit 4 hoor jy dat die leier na die res van die ensemble uitroep. Hoeveel keer roep hy, en hoeveel keer antwoord hulle hom?

\_\_\_\_\_

(1)

3.1.2 Word die tromme met tromstokke of met die hande gespeel?

\_\_\_\_\_

(1)

3.2 Snit 5 sal DRIE keer gespeel word.

Luister na *Music for Timbila*. Beantwoord die vrae hieronder.

3.2.1 In hierdie musiek speel die dansers vinnige en herhaalde note op ratels/skudders ('shakers'). Hou die herhaling van die note ooit op?

\_\_\_\_\_

(1)

3.2.2 Watter TWEE van die instrumente hieronder kan ook gehoor word? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkies.

Klokke	<input type="checkbox"/>
Fluitjies	<input type="checkbox"/>

Xilofoon	<input type="checkbox"/>
Gongs	<input type="checkbox"/>

(2)

3.3 Snit 6 en 7 sal DRIE keer na mekaar gespeel word.

Luister na *Song with Sanza* en *Whispered Song*.

Vergelyk die twee werke en maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkies.

	<b>Snit 6</b> <i>Song with Sanza</i>	<b>Snit 7</b> <i>Whispered Song</i>
Die sanger gebruik 'n hees, asemrige toon, en sommige frases eindig met dalende sugte.		
Die patroon van die ritmestokke is onreëlmatig.		
'n Snaarinstrument is gebruik.		

(3)  
[8]

**VRAAG 4: HERKENNING**

Snit 8 tot 20 sal na mekaar gespeel word terwyl kandidate die vrae deurlees.

Beantwoord VIER van die volgende vrae. Sommige vrae bestaan uit twee onderafdelings en moet as 'n eenheid beskou word.

Snit 8 tot 20 sal 'n tweede keer, ook na mekaar, gespeel word.

Beantwoord die vrae van jou keuse.

MOENIE meer as VIER vrae beantwoord NIE. Let daarop dat slegs die EERSTE VIER vrae wat beantwoord word, nagesien sal word.

4.1 **Snit 8**

4.1.1 Uit watter stylperiode is hierdie uittreksel geneem?

\_\_\_\_\_ (1)

4.1.2 Gee EEN rede om jou antwoord te staaf.

\_\_\_\_\_ (1)

4.2 **Snit 9**

4.2.1 Skryf die naam van die kunstenaar wat in hierdie uittreksel sing, neer.

\_\_\_\_\_ (1)

4.2.2 Met watter musiekstyl assosieer jy hierdie uittreksel?

\_\_\_\_\_ (1)

4.3 **Snit 10**

4.3.1 Identifiseer die genre van hierdie uittreksel.

\_\_\_\_\_ (1)

4.3.2 Watter instrument hieronder speel NIE in hierdie musiekopname NIE? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Viool	Tjello
Fluit	Altviool

(1)

4.4 **Snit 11**

4.4.1 Wat is die musiekstyl van hierdie uittreksel? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Suid-Afrikaanse jazz	Glam rock
Heavy metal	R&B

(1)

4.4.2 Met watter kunstenaar assosieer jy hierdie uittreksel?

---

(1)

4.5 **Snit 12**

4.5.1 Wat is die musiekstyl van hierdie uittreksel? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

British pop	Glam rock
Heavy metal	R&B

(1)

4.5.2 Met watter kunstenaar(s) assosieer jy hierdie uittreksel?

---

(1)

4.6 **Snit 13**

4.6.1 Wat is die musiekstyl van hierdie uittreksel? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Girl/Boy bands	Kwaito
Heavy metal	R&B

(1)

4.6.2 Met watter kunstenaar(s) assosieer jy hierdie uittreksel?

---

(1)

4.7 **Snit 14**

4.7.1 Wat is die musiekstyl van hierdie uittreksel? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

British pop	Kwaito
Heavy metal	R&B

(1)

4.7.2 Met watter kunstenaar(s) assosieer jy hierdie uittreksel?

---

(1)



4.8 **Snit 15**

4.8.1 Wat is die musiekstyl van hierdie uittreksel? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

British pop	Kwaito
Heavy metal	R&B

(1)

4.8.2 Met watter kunstenaar(s) assosieer jy hierdie uittreksel?

---

(1)

4.9 **Snit 16**

4.9.1 Met watter EEN van die volgende Suid-Afrikaanse komponiste assosieer jy hierdie uittreksel? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Lucky Dube	Mandoza	SJ Khosa
------------	---------	----------

(1)

4.9.2 Gee EEN rede om jou antwoord te staaf.

---

(1)

4.10 **Snit 17**

4.10.1 Met watter EEN van die volgende Suid-Afrikaanse komponiste assosieer jy hierdie uittreksel? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Mandoza	Mzilikazi Khumalo	Steve Hofmeyr
---------	-------------------	---------------

(1)

4.10.2 Gee EEN rede om jou antwoord te staaf.

---

(1)

4.11 **Snit 18**

4.11.1 Wat is die musiekstyl van hierdie uittreksel?

---

(1)

4.11.2 Gee EEN rede om jou antwoord te staaf.

---

(1)

4.12 **Snit 19**

4.12.1 Identifiseer die genre van hierdie uittreksel.

---

 (1)

4.12.2 Watter tipe stem hoor jy? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Alt	Tenoor	Bariton
-----	--------	---------

 (1)4.13 **Snit 20**

4.13.1 Identifiseer die genre van hierdie uittreksel.

---

 (1)

4.13.2 Noem die komponis van hierdie uittreksel.

---

 (1)  
(8 ÷ 2) **[4]****TOTAAL AFDELING B: 12**

**AFDELING C: VORMLEER**

**VRAAG 5**

Snit 21 sal EEN keer gespeel word.

Bestudeer die solo-instrument-party terwyl jy na die musiekuittreksel luister.

**LEAVING SCHOOL BLUES**  
*(for those history makers)*

*Melancholy but not too sad = 60*

Niel van der Watt  
9 - 15 September 1996

Introduction/Inleiding

The musical score is written in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It consists of 47 measures. The score includes various dynamics such as *mp*, *cresc.*, *mf*, *p*, *f*, *rit.*, *A tempo*, and *dim.*. There are also accents and slurs throughout the piece. The piece concludes with a triplet of eighth notes in the final measure.

5.1 Snit 21 sal weer gespeel word.

Noem die TWEE instrumente wat in hierdie uitvoering speel.

\_\_\_\_\_

(1)

5.2 Identifiseer die stylperiode van hierdie werk.

\_\_\_\_\_

(1)

5.3 Snit 21 sal weer gespeel word.

Hierdie werk is in drieledige vorm. Watter EEN van die volgende skematiese voorstellings pas by die vorm van hierdie werk? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Inleiding A B C Koda

Inleiding A B A Koda

A B A B Koda

(1)

5.4 Voltooi die tabel hieronder.

Seksie	Maatnommers	Toonsoort
Inleiding	1 – 5	A <sup>b</sup> majeur
A		
B		E <sup>b</sup> majeur
	38 – 47 <sup>1</sup>	A <sup>b</sup> majeur
	47 <sup>1</sup> – 51	

(6 ÷ 2)

(3)

5.5 Snit 21 sal weer gespeel word.

Noem TWEE verskille tussen maat 6 – 7 en 38 – 39.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(2)

5.6 Identifiseer die nie-harmoniese noot B-herstel in maat 6 (byvoorbeeld terughouding, ensovoorts).

\_\_\_\_\_ (1)

5.7 Noem die toonsoort en kadens in maat 28 – 29.

\_\_\_\_\_ (1)

**TOTAAL AFDELING C: 10**  
**GROOTTOTAAL: 30**

The image contains 15 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. These staves are arranged vertically down the page, providing a template for musical notation. The staves are evenly spaced and cover most of the page's vertical space.