

VOORGESTELDE BEPLANNING van ONDERRIG en ASSESSERING

Graad 9 Skeppende Kunste: Visuele Kuns 2021

| KWARTAAL 1: 45 DAE | Week 1 (3 dae) 27-29 Januarie | Week 2 1-5 Februarie | Week 3 8-12 Februarie | Week 4 15-19 Februarie | Week 5 22-26 Februarie | Week 6 1-5 Maart | Week 7 8-12 Maart | Week 8 15-19 Maart | Week 9 23-26 Maart (4 dae) | Week 10 29-31 Maart (3 dae) | | | | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|---|--|---|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| KABV-onderwerpe | Visuele gelettertheid Skep in 2D & 3D (Basislynassessering & Oriëntering) | | Skep in 2D | Visuele gelettertheid | Visuele gelettertheid Skep in 2D | Visuele gelettertheid Formele Praktiese Assesering (2D) | Skep in 2D | Visuele gelettertheid | Visuele gelettertheid Skep in 2D | Visuele gelettertheid Formele Praktiese Assesering (2D) | | | | | | | | |
| Begrippe, Vaardighede en Waardes | <p>Doen 'n basislynassessering: kan die volgende aktiwiteite insluit, maar nie daartoe beperk nie:</p> <ul style="list-style-type: none"> praktiese kunsaktiwiteite (oefeninge) wat verskillende kunselemente en ontwerpbeginsels ondersoek. klaskamerbespreking (mondelinge vraag en antwoord, groepbesprekings) oor basiese kunselemente en ontwerpbeginsels deur na verskillende ouderdomsgeskikte kunswerke te verwys. 'n vasvra, aanlyn spel / kompetisie. 'n 2D / 3D-kunswerk te skep wat fokus op teken- en / of kleurmedia; en ontwerpbeginsels - in een les. Werkkaarte. | <p>Vaslegging- en inleidende aktiwiteite om voor te berei vir kreatiewe werk in kwartaal 1:</p> <p>Visuele Gelettertheid</p> <ul style="list-style-type: none"> Observeer en bespreek visuele stimuli soos foto's en werklike voorwerpe om Kunselemente en Ontwerpbeginsels in komposisies te identifiseer en te benoem. <p>Skep in 2D:</p> <ul style="list-style-type: none"> Teken en skilder met uitgebreide gebruik van media en tegnieke. Kunselemente: (dieselfde as voorheen, maar bevat analoog / verwante kleur). Ontwerpbeginsels. | <p>Teken en skilder: Kreatiewe interpretasie van die portret - ontdek 'n verskeidenheid media en tegnieke.</p> <ul style="list-style-type: none"> Kunselemente en ontwerpbeginsels: gebruik in eie werk. Verkenning van 'n verskeidenheid verftegnieke: verdieping en uitbreiding van kleurmeng, kwasmanipulasie, persoonlike interpretasie. Klem op die leerder se persoonlike uitdrukking en interpretasie van 'n portret. | <p>Persoonlike betekenis en herkenning van beelde in woorde uitgedruk: uitdrukking, identifikasie/ benaming, vraag en besinning deur waar te neem, te luister en te praat oor portrette/ skilderye.</p> | <p>Kommunikasievaardighede: uitdruk, identifiseer / benoem, bevraagteken en deur dink deur te kyk, praat, luister en skryf oor die visuele wêreld deur kunselemente en ontwerpbeginsels te gebruik.</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpreteer, analiseer en herkenning van simboliese taal m.b.t <ul style="list-style-type: none"> Portrette Die rol van die kunstenaar Ooreenkomste en verskille, respek en begrip van die self en die samelewing; die kunste as erfenis. Waarneming, luister en praat oor die rol van die kunstenaar as bydraer, waarnemer en sosiale kommentator in die plaaslike samelewing. | <ul style="list-style-type: none"> Persoonlike betekenis en herkenning van beelde met betrekking tot die rol van die kunstenaar in die plaaslike samelewing in eie woorde uigedruk: interpreteer, analiseer en herkenning van simboliese taal, bv, tekens, nasionale simbole, kulturele simbole. Navorsing: kunstenaar/ kunswerk/styl deur van verskillende bronne gebruik te maak: boeke, biblioteke, internet, ens. Formele geskrewe terugvoering of klasaanbieding (kan groepwerk wees). Klem op die leerder se persoonlike uitdrukking en interpretasie. | <p>Teken en skilder: Kreatiewe interpretasie van 'n selfportret - ontdek 'n verskeidenheid media en tegnieke.</p> <ul style="list-style-type: none"> Kunselemente en ontwerpbeginsels: gebruik in eie werk. Verkenning van 'n verskeidenheid verftegnieke: verdieping en uitbreiding van kleurmeng, kwasmanipulasie, persoonlike interpretasie. Klem op die leerder se persoonlike uitdrukking en interpretasie van 'n selfportret. | <ul style="list-style-type: none"> Persoonlike betekenis en herkenning van beelde in woorde uitgedruk: uitdrukking, identifikasie/benaming, vraag en besinning deur waar te neem, te luister en te praat oor self-portrette. | <p>Kommunikasievaardighede: uitdruk, identifiseer / benoem, bevraagteken en deur dink deur te kyk, praat, luister en skryf oor die visuele wêreld deur kunselemente en ontwerpbeginsels te gebruik.</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpreteer, analiseer en herkenning van simboliese taal m.b.t <ul style="list-style-type: none"> Selfportrette Die rol van die kunstenaar Ooreenkomste en verskille, respek en begrip van die self en die wyer samelewing; die kunste as erfenis. Waarneming, luister en praat oor die rol van die kunstenaar as bydraer, waarnemer en sosiale kommentator in die globale samelewing. | <ul style="list-style-type: none"> Persoonlike betekenis en herkenning van beelde met betrekking tot die rol van die kunstenaar in die globale samelewing in eie woorde uigedruk: interpreteer, analiseer en herkenning van simboliese taal, bv, tekens, nasionale simbole, kulturele simbole. Navorsing: kunstenaar/ kunswerk/styl deur van verskillende bronne gebruik te maak: boeke, biblioteke, internet, ens. Formele geskrewe terugvoering of klasaanbieding (kan groepwerk wees). Klem op die leerder se persoonlike uitdrukking en interpretasie. Klasaanbieding oor die rol van die kunstenaar in die globale samelewing (kan groepwerk wees). | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | <p style="text-align: center;">Proses van twee weke om 2D kunswerk te skep.</p> | | <p style="text-align: center;">Proses van twee weke om 2D kunswerk te skep.</p> | | <p style="text-align: center;">Proses van twee weke om 2D kunswerk te skep.</p> | | <p style="text-align: center;">Proses van twee weke om 2D kunswerk te skep.</p> | |
| | | | | | | | | | | | <p style="text-align: center;">Fokus op die konsolidering en hersiening van die kunselemente en ontwerpbeginsels, sowel as 2D-vaardighede, met behulp van korttermyn praktiese assesseringstake elke twee weke. Dit sal die onderwyser wat SF Skeppende Kunste nie aangebied het in 2020 nie, in staat stel om verlore werk in te haal en vir die leerders om op die kleiner take te fokus.</p> | | | | | | | |
| <p style="text-align: center;">2D: Klem op die interpretasie van waarnemingsprojekte – foto's en voorbeelde van die lewe, bv. foto's van portrette / kunslyt en kunswerke. Verskeidenheid van papiergroottes en formaat - verskillende skale en grade van detail.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vereiste Voorkennis | <p style="text-align: center;">Basiese begrip van en vermoë om kunselemente en -beginsels in 2D- werk te gebruik.; Basiese navorsingsvaardighede: Versamel (hoe om inligting te versamel): ondersoek, opspoor, identifiseer, waarneem, ondersoek; Verwerk (die inligting): rangskik, vergelyk, evalueer, analiseer, kommunikeer; Gebruik: aanvaar, verwerp, pas toe, kies.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hulpbronne (buiten handboek) om leer te versterk | Visuele stimuli om te teken: potlood, houtskool, waskryt, kleurink, Self-refleksie in werkboeke. | | Foto's van kunswerke (bv. portrette); Tempera of akriliese verf, of oliepastelle, A3 papier. | | Kunslyt en kunswerke, boeke, tydskrifte populêre kultuur, biblioteke, gallerye, museums, ens. vir klasbespreking oor die rol van die kunstenaar in die plaaslike samelewing. | | Foto's van kunswerke (bv. portrette); Tempera of akriliese verf, of oliepastelle, A3 papier. | | Kunslyt en kunswerke, boeke, tydskrifte populêre kultuur, biblioteke, gallerye, museums, ens. vir klasbespreking oor die rol van die kunstenaar in die globale samelewing. | | | | | | | | | |
| Oop, voldoende klaskamerruimte, lopende water, tafels met plat oppervlak, kunsmateriaal soos benodig vir assesseringstake, CD-speler, interaktiewe witbord/ dataprojektor en skootrekenaar; prente, foto's, stories, gedigte, video-uittreksels, gepaste elektroniese toepassings, bv. EdPuzzle; PowToons; Canva; Book Creator, ens. Lesplanne: https://bit.ly/37WLpH4 Ander Bronne: https://bit.ly/38MYBrK | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Deurlopende informele assessering deur middel van waarneming, klaskamerbesprekings, leerders se voortdurende besinning in werkboeke (joernale, werkblaai, legkaarte, vasvrae, klastoetse, ens.) wat deur die leerder self, 'n klasmaat of die onderwyser geassesseer word. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Informele Assesering en Remediëring | Werkboek: werkblad vir selfbesinning. | Werkboek: werkblad om toenemend kunselemente en ontwerpbeginsels te verken, rowwe sketse. | Werkboek: werkblad om toenemend kunselemente en ontwerpbeginsels te verken, rowwe sketse. | Werkboek: werkblad vir selfbesinning. | Werkboek: werkblad om toenemend kunselemente en ontwerpbeginsels te verken, rowwe sketse. | Werkboek: werkblad vir selfbesinning. | Werkboek: werkblad om toenemend kunselemente en ontwerpbeginsels te verken, rowwe sketse. | Werkboek: werkblad vir selfbesinning. | Werkboek: werkblad om toenemend kunselemente en ontwerpbeginsels te verken, rowwe sketse. | Werkboek: werkblad vir selfbesinning. | | | | | | | | |
| SGA (Formele Assesering) | Formele assesseringstaak: 2D kunswerk 25 punte met 'n rubriek geassesseer (Die fokus van die FAT is om 'n 2D-ervaring te skep; daarom moet die finale produk kunselemente en ontwerpbeginsels op klein skaal insluit. Genoeg om te dien as hersiening en vaslegging van die vaardighede / konsepte / inhoud wat in die klas behandel word). | | | | | Formal assessment: 25 marks assessed with a rubric (The focus of the ASSESSMENT TASK is to assess the learners' research, observation, interpretation and presentation skills, as well as their ability to express themselves. | | | | | | | | | | | | |

| KWARTAAL 2: 51 DAE | Week 1 (4 dae) 13-16 April | Week 2 19-23 April | Week 3 (4 dae) 26-30 April | Week 4 3-7 Mei | Week 5 10-14 Mei | Week 6 17-21 Mei | Week 7 24-28 Mei | Week 8 31 Mei – 04 Junie | Week 9 07 – 11 Junie | Week 10 14 – 18 Junie | Week 11 21 – 25 Junie | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|--|--|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| KABV-onderwerpe | Visuele gelettertheid Skep in 2D & 3D (Besining en vaslegging) | Skep in 3D | Skep in 3D | Skep in 3D | Skep in 3D | Skep in 3D | Skep in 2D | Skep in 2D | Skep in 2D | Praktiese en Geskrewe Eksamen | Praktiese en Geskrewe Eksamen | | | | | | | | | | |
| Begrippe, Vaardighede en Waardes | <p>Besin oor en bevestig die konsepte / vaardighede van die vorige kwartaal: insluitend een van die volgende aktiwiteite:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Praktiese kunsaktiwiteite (oefeninge) wat verskillende kunselemente en ontwerp-beginsels ondersoek. • Klaskamer-bespreking (mondelinge vraag en antwoord, groep-besprekings) oor basiese kuns-elemente en ontwerp-beginsels deur na verskillende ouderdoms-geskikte kunswerke te verwys. • 'n Vasvra, aanlyn spel / kompetisie. • 'n 2D / 3D-kunswerk te skep wat fokus op teken- en / of kleurmedia; en ontwerp-beginsels - in een les. • Werkkaart. | <p>Skep in 3D bv. Makette vir Suid-Afrikaanse beeldhouwerk vir openbare ruimtes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kunselemente en ontwerp-beginsels. • Konstruksie en modellerings-tegnieke: goeie vakmanskap, onbekende en bekende tegnieke (plak, sny, modellering, toedraai, bind, stikwerk, laswerk, kerfwerk en ander). • Besorgdheid oor die omgewing: gebruik van herwinbare materiale. | <p>Skep in 3D bv. Makette vir Suid-Afrikaanse beeldhouwerk vir openbare ruimtes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kunselemente en ontwerp-beginsels. • Konstruksie en modellerings-tegnieke: goeie vakmanskap, onbekende en bekende tegnieke (plak, sny, modellering, toedraai, bind, stikwerk, laswerk, kerfwerk en ander). • Besorgdheid oor die omgewing: gebruik van herwinbare materiale. | <p>Skep in 3D bv. Makette vir Suid-Afrikaanse beeldhouwerk vir openbare ruimtes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kunselemente en ontwerp-beginsels. • Konstruksie en modellerings-tegnieke: goeie vakmanskap, onbekende en bekende tegnieke (plak, sny, modellering, toedraai, bind, stikwerk, laswerk, kerfwerk en ander). • Besorgdheid oor die omgewing: gebruik van herwinbare materiale. | <p>Skep in 3D bv. Makette vir Suid-Afrikaanse beeldhouwerk vir openbare ruimtes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klem op verbeeldingryke voorstelling: bewuste gebruik van ruimte; ruimtelike bewustheid: ontwikkeling van vlak, diepte en visuele perspektief. • Konstruksie en modellerings-tegnieke: goeie vakmanskap, onbekende en bekende tegnieke (plak, sny, modellering, toedraai, bind, stikwerk, laswerk, kerfwerk en ander). • Besorgdheid oor die omgewing: gebruik van herwinbare materiale. | <p>Skep in 3D bv. Makette vir Suid-Afrikaanse beeldhouwerk vir openbare ruimtes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klem op verbeeldingryke voorstelling: bewuste gebruik van ruimte; ruimtelike bewustheid: ontwikkeling van vlak, diepte en visuele perspektief. • Konstruksie en modellerings-tegnieke: goeie vakmanskap, onbekende en bekende tegnieke (plak, sny, modellering, toedraai, bind, stikwerk, laswerk, kerfwerk en ander). • Besorgdheid oor die omgewing: gebruik van herwinbare materiale. | <p>Skep in 2D, bv. Stillewe om openbare kommentaar te lewer.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kunselemente en ontwerp-beginsels • Skilder/verf: verdieping en uitbreiding van kleurmeng, kwasmanipulasie, persoonlike interpretasie. • Waarneming en interpretasie van die stillewe om openbare kommentaar te lewer. <p>OF</p> <p>Skep in 2D bv. logo/ letternaam wat 'n Suid-Afrikaanse motief gebruik.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kunselemente en ontwerp-beginsels: gebruik in eie ontwerpprojek om 'n letternaam (logo) te ontwerp. • Letterwerk en ontwerpprojekte: eksperimentering met beelde en teks. • Patroonmaak - skep eie in 'n collage (eksperimenteer met verskillende herhalingsmetodes). | <p>Skep in 2D, bv. Stillewe om openbare kommentaar te lewer.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kunselemente en ontwerp-beginsels • Skilder/verf: verdieping en uitbreiding van kleurmeng, kwasmanipulasie, persoonlike interpretasie. • Waarneming en interpretasie van die stillewe om openbare kommentaar te lewer. <p>OF</p> <p>Skep in 2D bv. logo/ letternaam wat 'n Suid-Afrikaanse motief gebruik.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kunselemente en ontwerp-beginsels: gebruik in eie ontwerpprojek om 'n letternaam (logo) te ontwerp. • Letterwerk en ontwerpprojekte: eksperimentering met beelde en teks. • Patroonmaak - skep eie in 'n collage (eksperimenteer met verskillende herhalingsmetodes). | <p>Skep in 2D, bv. stillewe om openbare kommentaar te lewer.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voltooi kunswerk vir finale assessering. <p>OF</p> <p>Skep in 2D bv. logo/ letternaam wat 'n Suid-Afrikaanse motief gebruik.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voltooi kunswerk vir finale assessering. | <p>Skep in 2D, bv. Stillewe om openbare kommentaar te lewer.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voltooi kunswerk vir finale assessering. <p>Praktiese Eksamen: Individueel - 2D kunswerk, bv. Stillewe om openbare kommentaar te lewer.</p> <p>OF</p> <p>'n logo/ letternaam wat 'n Suid-Afrikaanse motief gebruik.</p> <p>3D kunswerk bv. Makette vir Suid-Afrikaanse beeldhouwerk vir openbare ruimtes</p> | <p>Geskrewe eksamen: Terminologie Kunselemente Ontwerp-beginsels Simboliese taal in kuns Rol van die kunstenaar as bydraer, waarnemer en sosiale kommentator (Kwartaal 1) Refleksie deur gepaste kunswoordeskat te gebruik. 50 punte</p> <p>Kognitiewe vlakke: Laer orde: 30% Middel orde: 40% Hoër orde 30%</p> | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | <p>Fokus op die kombinasie van 2D en 3D vir die kwartaal, indien moontlik, deur 'n gemengde-media-aktiwiteit te skep wat die bogenoemde kunselemente en ontwerp-beginsels insluit: d.w.s die beeldhouwerk word gebruik om tekening en sketse te ontwikkel - die leerders skep kunswerke / ontwerpe uit herwinbare materiale vir 'n aanbieding.</p> <p>NB: Die fokus moet meer op die gebruik van enige kleurmedia wees, aangesien nie alle skole verf- / natmedia-materiaal (verf) het nie.</p> | | | | | | | | | |
| <p>Proses van vyf weke om 3D kunswerk te skep.</p> | | | | | | | | | | | <p>Proses van vier weke om 2D kunswerk te skep.</p> | | | | | | | | | | |
| Vereiste Voorkennis | Basiese begrip van en vermoë om kunselemente en -beginsels in 2D- en 3D-werk te gebruik. Die voorbeelde in hierdie plan moet aangepas word om by individuele skoolkontekste aan te pas. Alhoewel die kerninhoud verpligtend is, kan die temas wat relevant is vir die leerders gekies word. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hulpbronne (buiten handboek) om leer te versterk | Visuele stimuli om te teken: potlood, houtskool, waskryt, kleurink. Selfbesinning in werkboeke. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Papiermâché, stukkies karton vir ondersteuning en anker; eie addisionele materiaalkeuses. Algemene herwinbare voorwerpe en materiaal. Toepaslike klefmiddels en gemengde media. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Informele Assessering en Remediëring | Oop, voldoende klaskamerruimte, lopende water, tafels met plat oppervlak, kunsmateriaal soos benodig vir assesseringstake, CD-speler, interaktiewe witbord/ dataprojektor en skootrekenaar; prente, foto's, stories, gedigte, video-uittreksels, gepaste elektroniese toepassings, bv. EdPuzzle; PowToons; Canva; Book Creator, ens.Lesplannes: https://bit.ly/39xn2Ka | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Deurlopende informele assessering deur middel van waarneming, klaskamerbesprekings, leerders se voortdurende besinning in werkboeke (joernale, werkblaaie, legkaarte, vasvra, klastoetse, ens.) wat deur die leerder self, 'n klasmaat of die onderwyser geassesseer word. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SGA (Formele Assessering) | Werkboek: werkblad vir selfbesinning. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Werkboek: werkblad om toenemend kunselemente en ontwerp-beginsels te verken, rowwe sketse. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Praktiese assessering: 3D-kunswerk 25 punte geassesseer volgens 'n rubriek. (Die fokus van die assesseringstaak is om in 3D te skep; daarom kan die finale produk reliëfelemente of kleinskaalse 3D-elemente insluit. Genoeg om te dien as hersiening en konsolidasie van die vaardighede / konsepte / inhoud wat in die klas behandel word).</p> | | | | | | | | | | | <p>Formele assesseringstaak: 2D kunswerk 25 punte met 'n rubriek geassesseer (Die fokus van die FAT is om 'n 2D-ervaring te skep; daarom moet die finale produk kunselemente en ontwerp-beginsels op klein skaal insluit. Genoeg om te dien as hersiening en vaslegging van die vaardighede / konsepte / inhoud wat in die klas behandel word).</p> | | | | | | | | | | |
| Gelyke gewigswaarde tussen Praktiese en Geskrewe Eksamen. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| KWARTAAL 3: 52 DAE | Week 1 (4 dae) 13-16 Julie | Week 2 19-23 Julie | Week 3 26-30 Julie | Week 4 2-6 Augustus | Week 5 (4 dae) 10-13 Augustus | Week 6 16-20 Augustus | Week 7 23-27 Aug | Week 8 30 Aug – 3 Sept | Week 9 6-10 Sept | Week 10 13-17 Sept | Week 11 (4 dae) 20-23 Sept | |
|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|
| KABV-onderwerpe | Visuele geletterdheid Skep in 2D & 3D (Besining en vaslegging) | Skep in 2D Visuele geletterdheid | Skep in 2D Visuele geletterdheid | Skep in 2D Visuele geletterdheid | Skep in 2D Visuele geletterdheid | Skep in 2D Visuele geletterdheid | Skep in 2D Visuele geletterdheid | Skep in 2D Visuele geletterdheid | Skep in 2D Visuele geletterdheid | Skep in 2D Visuele geletterdheid | Skep in 2D Visuele geletterdheid | |
| Begrippe, Vaardighede en Waardes | <p>Besin oor en bevestig die konsepte / vaardighede van die vorige kwartaal: insluitend een van die volgende aktiwiteite:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Praktiese kunsaktiwiteite (oefeninge) wat verskillende kunselemente en ontwerp-beginsels ondersoek. • Klaskamer-bespreking (mondelinge vraag en antwoord, groep-besprekings) oor basiese kuns-elemente en ontwerp-beginsels deur na verskillende ouderdomsgeskikte kunswerke te verwys. • 'n Vasvra, aanlyn spel / kompetisie. • 'n 2D / 3D-kunswerk te skep wat fokus op teken- en / of kleurmedia; en ontwerp-beginsels - in een les. • Werkkaarte. | <p>Skep in 2D: bv. pamflet / uitdeeltuk (maar nie beperk tot hierdie keuses nie)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sosiale kommentaar in werke deur 'n drukkuns-kunstenaar, houtsniewerk, lino-snitte en etse verken deur skraapbord (indien moontlik). • Kunselemente en ontwerp-beginsels: verkenning in eie skraapbord (indien moontlik). • Eenvoudige etstegnieke: bv. skraapbord; ets, teken, krapwerk. • Verskeidenheid van papier-groottes en formaat: aanmoediging van werk in verskillende skale en grade van detail. | <p>Skep in 2D: bv. pamflet / uitdeeltuk (maar nie beperk tot hierdie keuses nie)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sosiale kommentaar in werke deur 'n drukkuns-kunstenaar, houtsniewerk, lino-snitte en etse verken deur skraapbord (indien moontlik). • Kunselemente en ontwerp-beginsels: verkenning in eie skraapbord (indien moontlik). • Eenvoudige etstegnieke: bv. skraapbord; ets, teken, krapwerk. • Verskeidenheid van papier-groottes en formaat: aanmoediging van werk in verskillende skale en grade van detail. | <p>Skep in 2D: bv. pamflet / uitdeeltuk (maar nie beperk tot hierdie keuses nie)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sosiale kommentaar in werke deur 'n drukkuns-kunstenaar, houtsniewerk, lino-snitte en etse verken deur skraapbord (indien moontlik). • Kunselemente en ontwerp-beginsels: verkenning in eie skraapbord (indien moontlik). • Eenvoudige etstegnieke: bv. skraapbord; ets, teken, krapwerk. • Verskeidenheid van papier-groottes en formaat: aanmoediging van werk in verskillende skale en grade van detail. | <p>Skep in 2D: bv. pamflet / uitdeeltuk (maar nie beperk tot hierdie keuses nie)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sosiale kommentaar in werke deur 'n drukkuns-kunstenaar, houtsniewerk, lino-snitte en etse verken deur skraapbord (indien moontlik). • Kunselemente en ontwerp-beginsels: verkenning in eie skraapbord (indien moontlik). • Eenvoudige etstegnieke: bv. skraapbord; ets, teken, krapwerk. • Verskeidenheid van papier-groottes en formaat: aanmoediging van werk in verskillende skale en grade van detail. | <p>Skep in 2D: bv. pamflet / uitdeeltuk (maar nie beperk tot hierdie keuses nie)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sosiale kommentaar in werke deur 'n drukkuns-kunstenaar, houtsniewerk, lino-snitte en etse verken deur skraapbord (indien moontlik). • Kunselemente en ontwerp-beginsels: verkenning in eie skraapbord (indien moontlik). • Eenvoudige etstegnieke: bv. skraapbord; ets, teken, krapwerk. • Verskeidenheid van papier-groottes en formaat: aanmoediging van werk in verskillende skale en grade van detail. | <p>Skep in 2D: bv. CD-omslae, selfoon muurpapiere en rekenaar 'screensavers'. (maar nie beperk tot hierdie keuses nie).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beplanning en voorbereiding: werk onafhanklik, versamel hulpbronne, visuele inligting en maak voorlopige tekening en sketse as voorbereiding vir die finale projek van eie voorbeeld van populêre kultuur. • Ontwerp: eksperimenteer met kunselemente en ontwerp-beginsels in twee-dimensionele ontwerpprojekte om eie voorbeeld van populêre kultuur te skep. • Uitbreiding van manipulasie van 'n verskeidenheid materiaal. | <p>Skep in 2D: bv. CD-omslae, selfoon muurpapiere en rekenaar 'screensavers'. (maar nie beperk tot hierdie keuses nie).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beplanning en voorbereiding: werk onafhanklik, versamel hulpbronne, visuele inligting en maak voorlopige tekening en sketse as voorbereiding vir die finale projek van eie voorbeeld van populêre kultuur. • Ontwerp: eksperimenteer met kunselemente en ontwerp-beginsels in twee-dimensionele ontwerpprojekte om eie voorbeeld van populêre kultuur te skep. • Uitbreiding van manipulasie van 'n verskeidenheid materiaal. | <p>Skep in 2D: bv. CD-omslae, selfoon muurpapiere en rekenaar 'screensavers'. (maar nie beperk tot hierdie keuses nie).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beplanning en voorbereiding: werk onafhanklik, versamel hulpbronne, visuele inligting en maak voorlopige tekening en sketse as voorbereiding vir die finale projek van eie voorbeeld van populêre kultuur. • Ontwerp: eksperimenteer met kunselemente en ontwerp-beginsels in twee-dimensionele ontwerpprojekte om eie voorbeeld van populêre kultuur te skep. • Uitbreiding van manipulasie van 'n verskeidenheid materiaal. | <p>Skep in 2D: bv. CD-omslae, selfoon muurpapiere en rekenaar 'screensavers'. (maar nie beperk tot hierdie keuses nie).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beplanning en voorbereiding: werk onafhanklik, versamel hulpbronne, visuele inligting en maak voorlopige tekening en sketse as voorbereiding vir die finale projek van eie voorbeeld van populêre kultuur. • Ontwerp: eksperimenteer met kunselemente en ontwerp-beginsels in twee-dimensionele ontwerpprojekte om eie voorbeeld van populêre kultuur te skep. • Formulering van persoonlike waardes en respek vir die opinies en visuele uitdrukking van ander. | <p>Skep in 2D: bv. CD-omslae, selfoon muurpapiere en rekenaar 'screensavers'. (maar nie beperk tot hierdie keuses nie).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beplanning en voorbereiding: werk onafhanklik, versamel hulpbronne, visuele inligting en maak voorlopige tekening en sketse as voorbereiding vir die finale projek van eie voorbeeld van populêre kultuur. • Ontwerp: eksperimenteer met kunselemente en ontwerp-beginsels in twee-dimensionele ontwerpprojekte om eie voorbeeld van populêre kultuur te skep. • Formulering van persoonlike waardes en respek vir die opinies en visuele uitdrukking van ander. | |
| | <p>Die fokus moet meer wees op teken en nie soseer op ets- of krapwerk nie, want nie alle skole het al die vereiste kunsmateriaal nie. Konsentreer daarop om die 2D-aktiwiteite te kombineer in een taak vir die kwartaal deur 'n kunswerk van gemengde media te skep wat AL die bogenoemde kunselemente en ontwerp-beginsels insluit.</p> <p>NB: Die fokus moet meer op die gebruik van enige kleurmedia wees, aangesien nie alle skole verf- / natmedia-materiaal (verf) het nie.</p> | | | | | | | | | | | |
| | <p>Proses van vyf weke om 2D kunswerk te skep.</p> | | | | | | <p>Proses van vyf weke om 2D kunswerk te skep.</p> | | | | | |
| | <p>Visuele geletterdheid:</p> <p>Kunselemente en ontwerp-beginsels: gebruik in die beskrywing van eie en ander se kunswerke. Klem op die leerder se persoonlike uitdrukking en interpretasie oor die rol van die kunstenaar as bydaer, waarnemer en sosiale kommentator in die breër samelewing.</p> <p>Bespreek kunswerke by morele, etiese en filosofiese besprekings om betrokke te raak, om idees te formuleer en om respek vir die opinies en visuele uitdrukking van ander aan te leer.</p> <p>Uitbreiding en verdieping van kritiese denke en reflektiewe vaardigheid.</p> <p>Kritiese denke en reaksie van eie en ander se kunswerke: Persoonlike betekenis en interpretasie uitgedruk in woorde.</p> | | | | | | <p>Visuele geletterdheid:</p> <p>Kunselemente en ontwerp-beginsels: in beskrywing van voorbeelde van globale populêre kultuur gebruik. Klem op die leerder se persoonlike uitdrukking en interpretasie.</p> <p>Die rol van die kunstenaar in die samelewing as bydraer tot globale populêre kultuur. Besprekings oor die kunste as populêre kultuur.</p> <p>Waarneming, luister en praat oor kuns en ontwerp as populêre kultuur: persoonlike betekenis en herkenning van beelde in woorde uitgedruk; interpretasie, analisering en herkenning van simboliese taal.</p> | | | | | |
| Vereiste Voorkennis | <p>Basiese begrip van en vermoë om kunselemente en -beginsels in 2D- en 3D-werk te gebruik. Die voorbeelde in hierdie plan moet aangepas word om by individuele skoolkontekste aan te pas. Alhoewel die kerninhoud verpligtend is, kan die temas wat relevant is vir die leerders gekies word.</p> | | | | | | | | | | | |
| Hulpbronne (buiten handboek) om leer te versterk | <p>Visuele stimuli om te teken: potlood, houtskool, waskryt, kleurink.</p> <p>Selfbesinning in werkboeke.</p> | <p>Gepaste visuele stimuli bv. sosiale kommentaar in werke deur 'n drukkuns-kunstenaar, houtsniewerk, lino-snitte en etse.</p> <p>Wit waskryt, swart waterdigte ink, swart tempera verf, klein hoeveelheid opwasmiddel, eenvoudige etsgereedskap (skerp gevonde oorwerpe: spykers, spelde, kompas-punte, ens.) stywe papier/bord (ongeveer 30 x 40 cm).</p> | | | | | <p>Gepaste visuele stimuli (bv. kuns en ontwerp voorbeelde vanuit populêre kultuur, CD-omslae, selfoon muurpapiere en rekenaar 'screensavers').</p> <p>Prente / foto's; A3 - A2 vel papier; tekenpotlode, kleurpotlode, balpunte, ink; papier collage / reliëf / frottage / stiksel.</p> | | | | | |
| <p>Oop, voldoende klaskamer-ruimte, lopende water, tafels met plat oppervlak, kunsmateriaal soos benodig vir assesseringstake, CD-speler, interaktiewe witbord/ dataprojektor en skootrekenaar; prente, foto's, stories, gedigte, video-uitreksels, gepaste elektroniese toepassings, bv. EdPuzzle; PowToons; Canva; Book Creator, ens.</p> <p>Lesplanne: https://bit.ly/36nNNPa</p> | | | | | | | | | | | | |
| Informele Assesering en Remediëring | <p>Deurlopende informele assessering deur middel van waarneming, klaskamerbesprekings, leerders se voortdurende besinning in werkboeke (joernale, werkblaaië, legkaarte, vasvrae, klastoetse, ens.) wat deur die leerder self, 'n klasmaat of die onderwyser geassesseer word</p> | | | | | | | | | | | |
| | Werkboek: werkblad vir selfbesinning. | Werkboek: werkblad om toenemend kunselemente en ontwerp-beginsels te verken, rowwe sketse. | | | Werkboek: werkblad vir selfbesinning. | | Werkboek: werkblad om toenemend kunselemente en ontwerp-beginsels te verken, rowwe sketse. | | | Werkboek: werkblad vir selfbesinning. | Werkboek: werkblad vir selfbesinning. | |
| SGA (Formele Assesering) | <p>Formele assesseringstaak: 2D kunswerk 25 punte met 'n rubriek geassesseer</p> <p>(Die fokus van die FAT is om 'n 2D-ervaring te skep; daarom moet die finale produk kunselemente en ontwerp-beginsels op klein skaal insluit. Genoeg om te dien as hersiening en vaslegging van die vaardighede / konsepte / inhoud wat in die klas behandel word).</p> | | | | | <p>Formele assesseringstaak: 2D kunswerk 25 punte met 'n rubriek geassesseer</p> <p>(Die fokus van die FAT is om 'n 2D-ervaring te skep; daarom moet die finale produk kunselemente en ontwerp-beginsels op klein skaal insluit. Genoeg om te dien as hersiening en vaslegging van die vaardighede / konsepte / inhoud wat in die klas behandel word).</p> | | | | | | |

| KWARTAAL 4: 47 DAE | Week 1 (4 dae) 5-8 Oktober | Week 2 11 – 15 Oktober | Week 3 18 – 22 Oktober | Week 4 25 – 29 Oktober | Week 5 01 – 05 Nov | Week 6 08 – 12 Nov | Week 7 15 – 19 Nov | Week 8 22 – 26 Nov | Week 9 29 Nov – 03 Des | Week 10 06 – 08 Des (3 dae) | |
|--|---|---|---|---|---|--|---|---|---|--|---|
| KABV-onderwerpe | Visuele geletterdheid Skep in 2D & 3D (Besining en vaslegging) | Skep in 3D Visuele geletterdheid | Skep in 3D Visuele geletterdheid | Skep in 3D Visuele geletterdheid | Skep in 3D Visuele geletterdheid | Skep in 2D Visuele geletterdheid | Skep in 2D Visuele geletterdheid | Skep in 2D Visuele geletterdheid | Skep in 2D Visuele geletterdheid | Praktiese en Geskrewe Eksamens | Praktiese en Geskrewe Eksamens |
| Begrippe, Vaardighede en Waardes | <p>Besin oor en bevestig die konsepte / vaardighede van die vorige kwartaal: insluitend een van die volgende aktiwiteite:</p> <ul style="list-style-type: none"> praktiese kunsaktiwiteite (oefeninge) wat verskillende kunselemente en ontwerp-beginsels ondersoek. Klaskamer-bespreking (mondelinge vraag en antwoord, groep-besprekings) oor basiese kunselemente en ontwerp-beginsels deur na verskillende ouderdomsgesikte kunswerke te verwys. 'n vasvra, aanlyn spel / kompetisie. 'n 2D / 3D-kunswerk te skep wat fokus op teken- en / of kleurmedia; en ontwerp-beginsels - in een les. Werkkaarte. | <p>Skep in 3D: bv. maak 'n buiksprekerpop of enige ander tipe pop/marionet vir poppespel wat publieke kommentaar lewer.</p> <ul style="list-style-type: none"> Beplanning en voorbereiding: werk onafhanklik, versamel hulpbronne, visuele inligting en maak voorlopige tekeninge en sketse as voorbereiding vir die finale poppekasprojekte. Kunselemente en ontwerpbeginsels: gebruik om 'n buiksprekerpop /marionet in 3D te skep. Konstruksie en modelleringstegnieke: goeie vakmanskap, onbekende en bekende tegnieke (plakwerk, snywerk, modellering, toedraai, bindwerk, kerfwerk en ander). Ruimtelike bewustheid: bewuste ervaring deur met vorms in die konstruksie van 'n buiksprekerpop /poppespelpop /marionet te werk. Besorgdheid oor die omgewing: gebruik van herwinbare materiaal. Gebruik van gereedskap: veiligheid, neem ander in ag, deel van hulpbronne. | <p>Skep in 3D: bv. maak 'n buiksprekerpop of enige ander tipe pop/marionet vir poppespel wat publieke kommentaar lewer.</p> <ul style="list-style-type: none"> Beplanning en voorbereiding: werk onafhanklik, versamel hulpbronne, visuele inligting en maak voorlopige tekeninge en sketse as voorbereiding vir die finale poppekasprojekte. Kunselemente en ontwerpbeginsels: gebruik om 'n buiksprekerpop /marionet in 3D te skep. Konstruksie en modelleringstegnieke: goeie vakmanskap, onbekende en bekende tegnieke (plakwerk, snywerk, modellering, toedraai, bindwerk, kerfwerk en ander). Ruimtelike bewustheid: bewuste ervaring deur met vorms in die konstruksie van 'n buiksprekerpop /poppespelpop /marionet te werk. Besorgdheid oor die omgewing: gebruik van herwinbare materiaal. Gebruik van gereedskap: veiligheid, neem ander in ag, deel van hulpbronne. | <p>Skep in 3D: bv. maak 'n buiksprekerpop of enige ander tipe pop/marionet vir poppespel wat publieke kommentaar lewer.</p> <ul style="list-style-type: none"> Beplanning en voorbereiding: werk onafhanklik, versamel hulpbronne, visuele inligting en maak voorlopige tekeninge en sketse as voorbereiding vir die finale poppekasprojekte. Kunselemente en ontwerpbeginsels: gebruik om 'n buiksprekerpop /marionet in 3D te skep. Konstruksie en modelleringstegnieke: goeie vakmanskap, onbekende en bekende tegnieke (plakwerk, snywerk, modellering, toedraai, bindwerk, kerfwerk en ander). Ruimtelike bewustheid: bewuste ervaring deur met vorms in die konstruksie van 'n buiksprekerpop /poppespelpop /marionet te werk. Besorgdheid oor die omgewing: gebruik van herwinbare materiaal. Gebruik van gereedskap: veiligheid, neem ander in ag, deel van hulpbronne. | <p>Skep in 3D: bv. maak 'n buiksprekerpop of enige ander tipe pop/marionet vir poppespel wat publieke kommentaar lewer.</p> <ul style="list-style-type: none"> Beplanning en voorbereiding: werk onafhanklik, versamel hulpbronne, visuele inligting en maak voorlopige tekeninge en sketse as voorbereiding vir die finale poppekasprojekte. Kunselemente en ontwerpbeginsels: gebruik om 'n buiksprekerpop /marionet in 3D te skep. Konstruksie en modelleringstegnieke: goeie vakmanskap, onbekende en bekende tegnieke (plakwerk, snywerk, modellering, toedraai, bindwerk, kerfwerk en ander). Ruimtelike bewustheid: bewuste ervaring deur met vorms in die konstruksie van 'n buiksprekerpop /poppespelpop /marionet te werk. Besorgdheid oor die omgewing: gebruik van herwinbare materiaal. Gebruik van gereedskap: veiligheid, neem ander in ag, deel van hulpbronne. | <p>Skep in 2D bv. Figuurtekening van 'n model</p> <ul style="list-style-type: none"> Kunselemente en ontwerpbeginsels: gebruik in die figuurtekening van 'n model. Teken en skilder/verf: verkenning van 'n verskeidenheid en kombinasie van gemengde media. Klem op die waarneming en interpretasie van die model. Verskeidenheid van papiergroottes en formaat: aanmoediging van werk in verskillende skale en grade van detail. <p>OF</p> <p>Skep in 2D, bv. boekillustrasies, foto's vir simboliese persoonlike uitdrukking wat deel uitmaak van die globale wêreld.</p> <ul style="list-style-type: none"> Kunselemente en ontwerpbeginsels: gepaste keuses en gebruik. Teken en skilder/verf: verkenning van 'n verskeidenheid en kombinasie van gemengde media. Moontlike insluiting van letterwerk en ontwerpprojekte, patroonmaak. Klem op interpretasie van die persoonlike/ eie wat deel uitmaak van die globale wêreld. | <p>Skep in 2D bv. Figuurtekening van 'n model</p> <ul style="list-style-type: none"> Kunselemente en ontwerpbeginsels: gebruik in die figuurtekening van 'n model. Teken en skilder/verf: verkenning van 'n verskeidenheid en kombinasie van gemengde media. Klem op die waarneming en interpretasie van die model. Verdieping en uitbreiding van verskillende benaderings tot tekenwerk: lyn, toonwaarde, tekstuur, merkmaak <p>OF</p> <p>Skep in 2D, bv. boekillustrasies, foto's vir simboliese persoonlike uitdrukking wat deel uitmaak van die globale wêreld.</p> <ul style="list-style-type: none"> Kunselemente en ontwerpbeginsels: gepaste keuses en gebruik. Teken en skilder/verf: verkenning van 'n verskeidenheid en kombinasie van gemengde media. Moontlike insluiting van letterwerk en ontwerpprojekte, patroonmaak. Klem op interpretasie van die persoonlike/ eie wat deel uitmaak van die globale wêreld. | <p>Skep in 2D bv. Figuurtekening van 'n model</p> <ul style="list-style-type: none"> Kunselemente en ontwerpbeginsels: gebruik in die figuurtekening van 'n model. Teken en skilder/verf: verkenning van 'n verskeidenheid en kombinasie van gemengde media. Klem op die waarneming en interpretasie van die model. Verdieping en uitbreiding van verskillende benaderings tot tekenwerk: lyn, toonwaarde, tekstuur, merkmaak <p>OF</p> <p>Skep in 2D, bv. boekillustrasies, foto's vir simboliese persoonlike uitdrukking wat deel uitmaak van die globale wêreld.</p> <ul style="list-style-type: none"> Kunselemente en ontwerpbeginsels: gepaste keuses en gebruik. Teken en skilder/verf: verkenning van 'n verskeidenheid en kombinasie van gemengde media. Moontlike insluiting van letterwerk en ontwerpprojekte, patroonmaak. Klem op interpretasie van die persoonlike/ eie wat deel uitmaak van die globale wêreld. | <p>Skep in 2D</p> <p>Voltooi kunswerk vir uitstalling en formele assessering.</p> <p>Praktiese Eksamens: individueel</p> <p>Skep in 3D Buiksprekerpop/marionet of enige ander tipe pop vir poppespel wat openbare kommentaar lewer.</p> <p>Skep in 2D, bv. Figuurtekening van 'n model</p> <p>OF</p> <p>Simboliese uitdrukking van persoonlike/ eie wat deel uitmaak van die globale wêreld. 50 punte</p> | <p>Geskrewe eksamens:</p> <p>Terminologie Kunselemente Ontwerp-beginsels Simboliese taal in kuns Rol van die kunstenaar in die samelewing. Visuele Geletterdheid Loopbane Refleksie 50 punte</p> <p>Kognitiewe vlakke: Laer orde: 30% Middel orde: 40% Hoër orde 30%</p> | |
| | | | | | | | | | | | <p>Visuele Geletterdheid</p> <p>Leerder se persoonlike uitdrukking en interpretasie. Globale wêreld: huidige gebeure en hoe dit in kuns, kunslyt, ontwerp en populêre kultuur uitgedruk word, bv. die Buiksprekerpop of enige ander tipe pop vir poppespel. Die rol van die kunstenaar in die samelewing: die rol van die kunstenaar as bydraer, waarnemer en sosiale kommentator in 'n breër samelewing</p> |
| Vereiste Voorkennis | Basiese begrip van en vermoë om kunselemente en -beginsels in 2D- en 3D-werk te gebruik. Die voorbeelde in hierdie plan moet aangepas word om by individuele skoolkontekste aan te pas. Alhoewel die kerninhoud verpligtend is, kan die temas wat relevant is vir die leerders gekies word. | | | | | | | | | | |
| Hulpbronne (buiten handboek) om leer te versterk | Visuele stimuli om te teken: potlood, houtskool, waskryt, kleurink. Selfbesinning in werkboeke. | <p>Materiale</p> <p>Bokse, toiletrolle, polistireenhouders en verpakkingsmateriaal, kurk, toedraaipapier, tinfoelie, wol, tou, krale, draad. Algemene herwinbare voorwerpe, gepaste herwinbare materiale. Toepaslike kleefmiddels en gemengde media.</p> | | | | <p>Materiale:</p> <p>Leerder se eie keuse van gemengde media.</p> | | Oop, voldoende klaskameruimte, lopende water, tafels met plat oppervlak, kunsmateriaal soos benodig vir assesseringstake, CD-speler, interaktiewe witbord/ dataprojektor en skootrekenaar; prente, foto's, stories, gedigte, video-uittreksels, gepaste elektroniese toepassings, bv. EdPuzzle; PowToons; Canva; Book Creator, ens. Lesplanne: https://bit.ly/3k7IRS2 | | | |
| Informele Assessering en Remediëring | Deurlopende informele assessering deur middel van waarneming, klaskamerbesprekings, leerders se voortdurende besinning in werkboeke (joernale, werkblaaie, legkaarte, vasvrae, klastoetse, ens.) wat deur die leerder self, 'n klasmaat of die onderwyser geassesseer word | | | | | | | | | | |
| | Werkboek: werkblad vir selfbesinning. | Werkboek: werkblad om toenemend kunselemente en ontwerpbeginsels te verken, rowwe sketse. | Werkboek: werkblad vir selfbesinning. | Werkboek: werkblad vir selfbesinning. | Werkboek: werkblad vir selfbesinning. | Werkboek: werkblad om toenemend kunselemente en ontwerpbeginsels te verken, rowwe sketse. | Werkboek: werkblad vir selfbesinning. | | | | |
| SBA (Formele Assesering) | <p>Praktiese assessering: 3D-kunswerk 25 punte geassesseer volgens 'n rubriek. (Die fokus van die assesseringstaak is om in 3D te skep; daarom kan die finale produk reliëfelemente of kleinskaalse 3D-elemente insluit. Genoeg om te dien as hersiening en konsolidasie van die vaardighede / konsepte / inhoud wat in die klas behandel word).</p> | | | | <p>Formele assesseringstaak: 2D kunswerk 25 punte met 'n rubriek geassesseer (Die fokus van die FAT is om 'n 2D-ervaring te skep; daarom moet die finale produk kunselemente en ontwerpbeginsels op klein skaal insluit. Genoeg om te dien as hersiening en vaslegging van die vaardighede / konsepte / inhoud wat in die klas behandel word).</p> | | | | <p>Gelyke gewigswaarde tussen Praktiese en Geskrewe Eksamens.</p> | | |