

VOORGESTELDE BEPLANNING van ONDERRIG en ASSESSERING

Graad 9 Skeppende Kunste: Dans 2021

KWARTAAL 1 45 dae	Week 1 (3 dae) 27–29 Januarie	Week 2 1–5 Februarie	Week 3 8–12 Februarie	Week 4 15–19 Februarie	Week 5 22–26 Februarie	Week 6 1–5 Maart	Week 7 8–12 Maart	Week 8 15–19 Maart	Week 9 (4 dae) 23 – 26 Maart	Week 10 (3 dae) 29 – 31 Maart
KABV-onderwerpe	Dansuitvoering Dansteorie en -geletterdheid	Dansuitvoering Dansteorie en - geletterdheid	Dansuitvoering Dansimprovisasie en -komposisie Dansteorie en -geletterdheid	Dansuitvoering Dansimprovisasie en -komposisie Dansteorie en -geletterdheid	Dansuitvoering Dansimprovisasie en -komposisie	Dansuitvoering Dansimprovisasie en -komposisie Dansteorie en -geletterdheid	Dansuitvoering Dansimprovisasie en -komposisie Dansteorie en -geletterdheid	Dansuitvoering Dansimprovisasie en -komposisie	Dansuitvoering Dansimprovisasie en -komposisie	Dansuitvoering Dansimprovisasie en -komposisie
Begrippe, Vaardighede en Waardes	<p>Dansuitvoering Dansteorie en -geletterdheid</p> <p>Basislynassessering Dit kan in verskillende formate wees gebaseer op danskonsepte, terminologie en belangrike danselemente wat in graad 8 aangeleer was. Die basislyn kan die volgende insluit, maar is nie beperk tot:</p> <ul style="list-style-type: none"> Vraelys oor die belangrikheid en doel van opwarming en afkoeling, begrip van postuur en liggaamsbelyning. Die identifisering van dans praktiese aktiwiteite met visuele hulpmiddels: ruggraatrolle, oogfokus, artikulasie van die voete en enkels. Breinkaarte oor: gedragkode, beheer, vloerwerk, danselemente – tyd, ruimte, simmetrie, patrone, krag ens. Opvoedkundige en aanlyn speletjies. Werkkaarte of diagramme. Klasbespreking - mondelinge vraag en antwoord of groepsbesprekings. 		<p>Dansuitvoering</p> <ol style="list-style-type: none"> Danskonvensies: groot en gebruik van ruimte. Opwarming: van die ruggraat, swaai/strek van arms. Vloerwerk: kernstabiliteitsoefeninge vir rug- en abdominale spiere - ronding en verlenging van die ruggraat en sywaartse buigings. Afkoeling deur ontspannings-oefeninge. <p>Dansimprovisasie en -komposisie Verkenning van natuurlike gebare.</p> <p>Dansteorie en -geletterdheid Belangrikheid van goeie postuur en liggaamsbelyning.</p>	<p>Dansuitvoering</p> <ol style="list-style-type: none"> Danskonvensies: gaan voort met die fokus op klasdisipline en respek. Opwarming: gaan voort deur uitvalstande ('luntes') by te voeg. Beenspier- en gewrigsversterking mobiliteit: kniebuigings en stygings ('rises') in parallel. Afkoeling met ontspanningsbeelde. <p>Dansimprovisasie en -komposisie Gaan voort deur gebare te wissel deur oordrywing, stadige aksie en herhaling.</p>	<p>Dansuitvoering</p> <ol style="list-style-type: none"> Opwarming: bou voortdurend aan 'n opwarmingsroetine – insluitend ruggraat opwarming, armswaai, strekke, uitvalstande ('luntes') en sywaartse buigings. Beenspier- en gewrigsversterking mobiliteit: gaan voort in 'n uitgedraaide posisie. Voete-opwarming Afkoeling deur stadige strekbewegings by te voeg. <p>Dansimprovisasie en -komposisie Komposisiestrukture: begin en einde, herhaling en stiltes.</p>	<p>Dansuitvoering</p> <ol style="list-style-type: none"> Opwarming: voeg by kniebuigings en styg in parallelle en uitgedraaide posisies, gebruik kombinasies van lokomotoriese stappe deur in die ruimte te beweeg en van rigting te verander. Voete-opwarming: voeg klein sprongsekwense by. Afkoeling met ontspanningsbeelde en stadige strekke. <p>Dansimprovisasie en -komposisie Komposisie van 'n danssekwens in pare (indien moontlik), gebaseer op gebare met 'n duidelike begin en einde.</p> <p>Dansterminologie en -geletterdheid Dansterminologie</p>	<p>Dansuitvoering</p> <ol style="list-style-type: none"> Opwarming: roetine is gevestig. Beenspier- en gewrigsversterking mobiliteit: vaslegging van vorige week se oefeninge. Voete-opwarming: vaslegging van vorige week se oefeninge. Afkoeling met ontspanningsbeelde en stadige strekke. <p>Dansimprovisasie en -komposisie Die komposisie van 'n sekwens vervolg met byvoeging van herhaling en stiltes.</p> <p>Dansteorie en -geletterdheid Dansterminologie Gebruik van veilige landings.</p>	<p>Dansuitvoering</p> <p>Voorbereiding vir Formele Asseseringstaak (FAT).</p> <p>Dansimprovisasie en -komposisie Komposisie van 'n sekwens in pare (indien moontlik), gebaseer op gebare: duidelike begin en einde, herhaling en stiltes.</p>	<p>Formele Praktiese Asseseringstaak (FAT)</p> <p>Dansuitvoering Dansimprovisasie en -komposisie Komposisie van 'n sekwens in pare (indien moontlik), gebaseer op gebare: duidelike begin en einde, herhaling en stiltes.</p> <p>50 punte met 'n matriks geassesseer</p>	
	<p><i>Dansteorie en -geletterdheid is geïntegreer met Dansuitvoering, Dansimprovisasie en -komposisie. Leerders pas teoretiese konsepte deurlopend toe in 'n praktiese aktiwiteit.</i></p>									
Vereiste Voorkennis	Basiese en ontwikkelende Danstegnieke; verstaan begrippe soos gedragkode, opwarming, lokomotoriese en nie-lokomotoriese bewegings; basiese begrip van danselemente soos tyd, ruimte, veilige landing; verstaan en pas korrekte postuur en liggaamsbelyning toe.									Voorbereiding vir Dansuitvoering gedurende die afgelope 8 weke. Uitvoeringsvaardighede, gehoorgedrag en teateretiket.
Hulpbronne (buiten handboek) om leer te versterk	<p>Oop en voldoende klaskameruimte / CD-speler / Interaktiewe Witbord / Dataprojektor / Skootrekenaar</p> <p>Rekwisiete / Prente / Foto's / Stories / Gedigte / Anekdote / Kwinkslae / Video-uittreksels / Toepaslike Elektroniese Toepassings, bv. EdPuzzle; PowToons; Canva; Book Creator, ens</p> <p>Lesplanne: https://bit.ly/37WLpHE</p>									Geskikte ruimte vir uitvoering: klaskamer, saal, verhoog, ens. / CD-speler Video-/selfoonkamera (opsioneel)
Informele Assesering en Remediering	Voortdurende informele assessering deur middel van waarneming, leerders se voortdurende besinning in werkboeke (joernale, werkblaie, legkaarte, vasvrae, klastoetse, ens.) wat deur die leerder self, 'n klasmaat of die onderwyser geassesseer word.									
	Werkboek: breinkaart/ werkkaart/ diagram/ vasvrae/ prente/ speletjies oor danselemente verken in graad 8.	Werkboek: besinning by wyse van joernaal oor die belangrikheid en doel van opwarming en afkoeling.	Waarneming, syafrigting en leiding deur onderwyser om tegniek voortdurend te verbeter. Werkboek: breinkaart oor Gedragkode en werkkaart/vraelys oor goeie postuur en liggaamsbelyning.	Waarneming, syafrigting en leiding deur onderwyser om tegniek voortdurend te verbeter. Werkboek: voortbou op Gedragkode en ondersoek gebruik van gebare in 'n danskomposisie by wyse van werkkaart/ diagram/ breinkaart/ visuele hulpmiddels, ens.	Waarneming, syafrigting en leiding op komposisie-strukture: begin en einde, herhaling en stiltes. Werkboek: besinning by wyse van joernaal oor komposisie strukture.	Oefening, waarneming, syafrigting en leiding deur onderwyser en klasmaats. Werkboek: verken nuwe dansterminologie en die belangrikheid van kern en ruggraat by wyse van werkkaart/visuele hulpmiddels.	Oefening, waarneming, syafrigting en leiding deur onderwyser en klasmaats na afgeronde dansuitvoering. Klasmaats assesseer danssekwens met fokus op duidelike begin en einde – werkblad vir portuurassessering.	Repetisie; leiding deur onderwyser en klasmaats om 'n afgeronde dansuitvoering te verseker. Werkboek: besinning by wyse van joernaal oor danssekwens met fokus op begin, einde, herhaling en stiltes. Indien moontlik, besinning oor samewerking in pare.	Klaskamerbespreking en kritiese besinning deur die gebruik van dansterminologie wat die afgelope weke aangeleer was.	
SGA (Formele Assesering)	Formele Asseseringstaak: Dansuitvoering									

KWARTAAL 2 51 dae	Week 1 (4 dae) 13–16 April	Week 2 19–23 April	Week 3 (4 dae) 26–30 April	Week 4 3–7 Mei	Week 5 10–14 Mei	Week 6 17–21 Mei	Week 7 24–28 Mei	Week 8 31 Mei–4 Junie	Week 9 7–11 Junie	Week 10 14–18 Junie	Week 11 21–25 Junie
KABV-onderwerpe	Dansuitvoering Dansteorie en -geletterdheid		Dansuitvoering Dansimprovisasie en -komposisie Dansteorie en -geletterdheid		Dansuitvoering Dansteorie en -geletterdheid		Dansuitvoering Dansimprovisasie en -komposisie Dansteorie en -geletterdheid		Dansuitvoering Dansimprovisasie en -komposisie Dansteorie en -geletterdheid		Dansuitvoering Dansimprovisasie en -komposisie Dansteorie en -geletterdheid
Begrippe, Vaardighede en Waardes	<p>Dansuitvoering</p> <p>Danskonvensies: konsolidasie van werk gedoen in Kwartaal 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> Opwarming: vaslegging van Kwartaal 1 roetine. Vloerwerk: hersien kernstabiliteit om rug- en abdominale spiere te versterk, fokus op asemhaling. Beenspier- en gewrigsversterking mobiliteit: uitwaartse heuprotasie; beweging in die heupgewrig – veebewegings en skoppe. Draaie: op die plek, met oogfokus. Afkoeling met stadige, veilige strekking soos in Kwartaal 1, met fokus op asemhaling. <p>Dansteorie en -geletterdheid Hersiening van werk wat in Kwartaal 1 gedoen was. Gedragskode verwys na klasplakkate en werkboeke.</p>		<p>Dansuitvoering</p> <ol style="list-style-type: none"> Opwarming: fokus op veilige dansoefeninge, plaas knieë oor middel-tone tydens buig oefeninge. Vloerwerk: voeg vloeiende bewegings by en verlenging vanaf 'n sterk senter. Beenspier- en gewrigsversterking mobiliteit: voeg balansering op een been by. Draaie: op die plek, voeg by beweging met oogfokus. Afkoeling deur veilig en stadige strekking. <p>Dansimprovisasie en -komposisie Verken verhoudings (werk in pare): ontmoet en vertrek, roep en antwoord, blind en lei, positiewe en negatiewe vorms, gee en ontvang van gewig.</p> <p>Dansteorie en -geletterdheid Dansterminologie - name van danspassies, danselemente (tyd, ruimte, krag).</p>		<p>Dansuitvoering</p> <ol style="list-style-type: none"> Opwarming: voeg fokus op plasing van voete en arms by. Beenspier- en gewrigsversterking mobiliteit: kniebuiging met koördinerende arms en gewigsverplasing teen 'n stadige pas met beheer en balans. Artikulasie van voete: klein sprongsekwense met rigtingverandering. Leer danspassies en styl van 'n inheemse Suid-Afrikaanse dans. Afkoeling met veilig en stadige strekking. <p>Dansteorie en -geletterdheid Dansterminologie - name van passies soos gedek in die praktiese komponent. Besprekings oor die Suid-Afrikaanse Inheemse dans aangebied in die praktiese komponent.</p>		<p>Dansuitvoering</p> <ol style="list-style-type: none"> Opwarming: gaan voort met die fokus op die gebruik van 'n sterk, verhewe senter. Artikulasie van voete: gaan voort met klein sprongreekse en rigtingverandering. Leer danspassies en styl van 'n Inheemse Suid-Afrikaanse dans. Afkoeling met veilig en stadige strekking. <p>Dansimprovisasie en -komposisie Komposisiestrukture: oorgange tussen bewegings, eenhede/harmonieuse bewegings en kanon.</p> <p>Dansteorie en -geletterdheid Dansterminologie - name van passies soos gedek in die praktiese komponent. Danselemente van tyd, ruimte en krag.</p>		<p>Dansuitvoering</p> <p>Vorbereiding vir Formele Asseseringstaak (FAT).</p> <ol style="list-style-type: none"> Opwarmingsroetine Vloerwerk Beenspier- en gewrigsversterking mobiliteit Draaie Artikulasie van voete Danspassies van 'n Inheemse Suid-Afrikaanse dans Afkoeling <p>Dansimprovisasie en -komposisie Komposisiestrukture wat verhoudings in dans ondersoek.</p> <p>Dansteorie en -geletterdheid Konsolideer en voltooi alle werk ter voorbereiding vir die geskrewe assessering.</p>		<p>Prakties en Geskrewe Formele Assesering</p> <p>Formele Praktiese Assesering Dansgroepuitvoering – Inheemse Suid-Afrikaanse Dans:</p> <ul style="list-style-type: none"> Tegniek Improvisasie en samestelling <p>50 punte – geassesseer met 'n matriks.</p> <p>Formele Geskrewe Assesering (Werk van Kwartaal 1 en 2)</p> <p>Dansuitvoering Dansimprovisasie en -komposisie Dansteorie en -geletterdheid</p> <ul style="list-style-type: none"> Terminologie Elemente van dans Veilige dansoefening Dansgeletterdheid Selfrefleksie <p>Kognitiewe vlakke: Laer orde: 30%; Middelerde: 40% Hoër orde: 30%</p> <p>50 punte geassesseer met 'n memorandum</p>
Vereiste Voorkennis	Basiese en ontwikkelende Danstegnieke; verstaan begrippe soos opwarming, veilige dansoefeninge, lokomotoriese en nie-lokomotoriese bewegings; basiese begrip van danselemente soos tyd, krag, ruimte, vorms; begrip en toepassing van verhoudings in dans; basiese aanleer van passies van 'n Suid-Afrikaanse Inheemse dansstyl.										
Hulpbronne (buiten handboek) om leer te versterk	<p>Oop en voldoende klaskamerruimte / CD-speler / Interaktiewe Witbord / Dataprojekteerder / Skootrekenaar</p> <p>Rekwisiëte / Prente / Foto's / Stories / Gedigte / Anekdote / Kwinkslae / Video-uittreksels / Toepaslike Elektroniese Toepassings, bv. EdPuzzle; PowToons; Canva; Book Creator, ens</p> <p>Lesplanne: https://bit.ly/3qjM0m3</p>										
Informele Assesering en Remediëring	<p>Voortdurende informele assessering deur middel van waarneming, leerders se voortdurende besinning in werkboeke (joernale, werkblaie, legkaarte, vasvrae, klastoetse, ens.) wat deur die leerder self, 'n klasmaat of die onderwyser geassesseer word.</p>										
SGA (Formele Assesering)	<p>Formele Asseseringstaak: Dansuitvoering en Geskrewe Assesering</p>										

KWARTAAL 3 52 dae	Week 1 (4 dae) 13–16 Julie	Week 2 19–23 Julie	Week 3 26–30 Julie	Week 4 2-6 Augustus	Week 5 (4 dae) 10-13 Augustus	Week 6 16-20 Augustus	Week 7 23-27 Augustus	Week 8 30 Aug–3 Sept	Week 9 6-10 September	Week 10 13-17 Sept	Week 11 (4 dae) 20-23 Sept
KABV-onderwerpe	Dansuitvoering Dansimprovisasie en -komposisie Dansteorie en -geletterdheid		Dansuitvoering Dansimprovisasie en -komposisie Dansteorie en -geletterdheid		Dansuitvoering Dansimprovisasie en -komposisie Dansteorie en -geletterdheid		Dansuitvoering Dansimprovisasie en -komposisie Dansteorie en -geletterdheid		Dansuitvoering Dansimprovisasie en -komposisie	Dansuitvoering Dansimprovisasie en -komposisie	
Begrippe, Vaardighede en Waardes	<p>Dansuitvoering</p> <p>Danskonvensies: konsolidasie van werk gedoen in Kwartaal 1 en 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> Opwarming: gaan voort met die ontwikkeling van 'n roetine deur te fokus op veilige dansoefeninge en kinestetiese bewustheid (korrekte plasing van liggaam in die ruimte). Beoefeninge: versterking en verlenging van spiere en brei uit op gewrigsmobiliteit. Opbou van stamina deur lugspronge, spronge en galoppe. Afkoeling deur vloeiende liriese bewegings. <p>Dansimprovisasie en -komposisie Verkenning van danselemente: kontrasterende dinamika.</p> <p>Dansteorie en -geletterdheid Dansterminologie - in die klas sowel as in werkboek. Dansgeletterdheid - bespreking van 'n dans hetsy soos op 'n verhoog, in die samelewing, op televisie of op DVD gesien (met verwysing na genre, konteks, beskrywing van beweging, begeleiding en vindingrykheid).</p>		<p>Dansuitvoering</p> <ol style="list-style-type: none"> Opwarming: voeg kniebuigings by (knieë oor middel-toon en sterk kern). Beoefeninge: voeg lae vee-bewegings en skoppe by. Opbou van stamina deur verkenning van groot motoriese-bewegings-kombinasies. Afkoeling deur in pare te ondersoek/verken (indien moontlik). <p>Dansimprovisasie en -komposisie Verken idees, stemming en/of gedagtes deur middel van beweging en deur verskillende stimuli te gebruik.</p> <p>Dansteorie en -geletterdheid Dansterminologie - reflekteer op Onderwerp 2 in werkboeke.</p>		<p>Dansuitvoering</p> <ol style="list-style-type: none"> Opwarming: voeg by stygings ('rises') met armkoördinasie. Beoefeninge: voeg hoë vee-bewegings en skoppe by. Opbou van stamina gaan voort met verskillende musiekgenres en ritmes. Leer 'n vinnige, kort danssekwens. Afkoeling met rustige strekke. <p>Dansimprovisasie en -komposisie Komposisie van bewegingsekwens gebaseer op stimulus.</p> <p>Dansterminologie en -geletterdheid Dansterminologie - besin in werkboek oor die komposisie van 'n bewegingsekwens soos in Onderwerp 2.</p>		<p>Vaslegging ter voorbereiding vir formele assessering:</p> <ol style="list-style-type: none"> Opwarming: voeg vloeiendebewegings van arms by. Beoefeninge: sirkelbewegings vanaf die heupe. Opbou van stamina deur variasies in dinamika (spoed, energie) by te voeg. Leer 'n vinnige, kort danssekwens. Gee aandag aan vinnige voetwerk. Afkoeling met stadige strekking. <p>Dansimprovisasie en -komposisie Komposisie van 'n bewegingsekwens gebaseer op stimulus.</p> <p>Dansteorie en -geletterdheid Vergelyking tussen twee dansvorme in Suid-Afrika: oorsprong, kultuur, tipe bewegings.</p>		Dansuitvoering Dansimprovisasie en -komposisie	<p>Formele Praktiese Asseseringstaak (FAT)</p> <p>Dansuitvoering Dansimprovisasie en -komposisie Komposisie van 'n bewegingsekwens gebaseer op stimulus.</p> <p>50 punte met 'n matriks geassesseer</p>	
Vereiste Voorkennis	Basiese en ontwikkelende danstegniek; verstaan begrippe soos opwarming, veilige dansoefeninge, kinestetiese bewustheid; basiese begrip van danselemente soos kontrasterende dinamika; verstaan en verken verskeidenheid stimuli om 'n danskomposisie te skep/choreografeer.									Voorbereiding vir Dansuitvoering gedurende die afgelope 9 weke. Uitvoeringsvaardighede, gehoorgedrag en teateretiket.	
Hulpbronne (buiten handboek) om leer te versterk	<p>Oop en voldoende klaskamerruimte / CD-speler / Interaktiewe Witbord / Dataprojektor / Skootrekenaar</p> <p>Rekwisiete / Prente / Foto's / Stories / Gedigte / Anekdotte / Kwinkslae / Video-uittreksels / Toepaslike Elektroniese Toepassings, bv. EdPuzzle; PowToons; Canva; Book Creator, ens</p> <p>Lesplanne: https://bit.ly/36nNNPa</p>									Gesikte ruimte vir uitvoering: klaskamer, saal, verhoog, ens. / CD-speler Video-/selfoonkamera (opsioneel)	
Informele Assesering en Remediëring	Voortdurende informele assessering deur middel van waarneming, leerders se voortdurende besinning in werkboeke (joernale, werkblaaie, legkaarte, vasvrae, klastoetse, ens.) wat deur die leerder self, 'n klasmaat of die onderwyser geassesseer word.										
	Werkboek: hersien dansterminologie, -vaardighede en -tegnieke van vorige kwartale by wyse van breinkaarte/ werkkaarte/ diagram/ vraelys/ opvoedkundige speletjies, ens.	Navorsing en klasbespreking, groepsbespreking of individuele besinning oor impak van lewendige dansuitvoering by wyse van joernaal/ werkkaarte/ vraelys/ visuele hulpmiddels/ internet bronne, ens.	Maak gebruik van verskillende stimuli soos rekwisiete/ musiek/ gedigte/ aanhalings of prente sodat leerders stemming kan identifiseer en idees kan verken. Waarneming, syafrigting en leiding deur onderwyser om tegniek voortdurend te verbeter.	Waarneming, syafrigting en leiding deur onderwyser om tegniek voortdurend te verbeter. Werkboek: besinning en verkenning van nuwe dansterminologie deur middel van joernaal/ werkkaart of breinkaart, as 'n reaksie op stimuli wat in die klas aangebied was.	Oefening, waarneming, syafrigting en leiding deur onderwyser en klasmaats.	Oefening, waarneming, syafrigting en leiding deur onderwyser en klasmaats. Werkboek: besinning by wyse van joernaal oor dansimprovisasie en -komposisie met fokus op komposisiestrukture en bewegingsekwens.	Oefening, waarneming, syafrigting en leiding deur onderwyser en klasmaats na afgeronde dansuitvoering. Klasmaats assesseer bewegingsekwens – werkblad vir portuurassessering.	Werkboek: navorsing en verkenning van twee Suid-Afrikaanse dansvorme met behulp van visuele hulpmiddels/ internetbronne/ tydskrifte/ koerante, ens. Besin en vergelyk deur middel van joernaal/ vraelys/ werkkaart/ klasbespreking, ens.	Repetisie; leiding deur onderwyser en klasmaats om 'n afgeronde dansuitvoering te verseker. Werkboek: besin oor nuwe dansterminologie ontdek tydens navorsing oor twee Suid-Afrikaanse dansvorme – breinkaarte/ werkkaart.	Klaskamerbespreking en kritiese besinning deur die gebruik van dansterminologie wat die afgelope weke geleer is.	
SGA (Formele Assesering)	Formele Asseseringstaak: Dansuitvoering										

KWARTAAL 4 47 dae	Week 1 (4 dae) 5–8 Oktober	Week 2 11–15 Oktober	Week 3 18–22 Oktober	Week 4 25–29 Oktober	Week 5 1–5 November	Week 6 8–12 November	Week 7 15–19 November	Week 8 22–26 November	Week 9 29 Nov-3 Des	Week 10 (3 dae) 6–8 Desember								
KABV-onderwerpe	Dansuitvoering Dansimprovisasie en -komposisie Dansteorie en -geletterdheid		Dansuitvoering Dansimprovisasie en -komposisie Dansteorie en -geletterdheid		Dansuitvoering Dansimprovisasie en -komposisie Dansteorie en -geletterdheid		Dansuitvoering Dansimprovisasie en -komposisie Dansteorie en -geletterdheid		Dansuitvoering Dansimprovisasie en -komposisie Dansteorie en -geletterdheid									
Begrippe, Vaardighede en Waardes	<p>Dansuitvoering</p> <p>Danskonvensies: konsolidering van werk gedoen in Kwartaal 1 tot 3.</p> <p>Hersien praktiese klaswerk soos geleer in Kwartale 1 tot 3 deur te besin oor kwartaal 3 se Formele Praktiese Asseseringstaak.</p> <p>Dansteorie en -geletterdheid Hersien dansteorie en -geletterdheid van Kwartale 1 tot 3.</p>		<p>Dansuitvoering</p> <p>Bemeestering van die dansklas: aandag aan detail, korrekte postuur en liggaamsbelyning, en veilige landings vanaf sweefbewegings, ter voorbereiding vir formele assessering.</p> <p>Groep/Individuele danssekwens: toewyding tot beweging, fokus, musikaliteit en ruimtelike bewustheid tussen danser/s.</p> <p>Dansimprovisasie en -komposisie Komposisie van 'n bewegingsekwens (individueel, met 'n maat of in 'n groep), met gebruik van 'n tema en rekwisiet.</p> <p>Dansteorie en -geletterdheid Besin oor dansteorie en -geletterdheid in werkboek.</p>		<p>Dansuitvoering</p> <p>Bemeestering van die dansklas: vaslegging van vorige week.</p> <p>Groep/Individuele danssekwens: toewyding tot beweging, fokus, musikaliteit en ruimtelike bewustheid tussen danser/s.</p> <p>Dansimprovisasie en -komposisie Gaan voort met bewegingsekwens deur verkenning van 'n gedig, rap, liedjie / musiek, as stimulus en voeg komposisiestrukture by.</p> <p>Dansteorie en -geletterdheid Besinning oor eie danservarings. Besinning oor Onderwerp 2 - bewegingsekwens.</p>		<p>Dansuitvoering</p> <p>Praktiese klaswerk ter voorbereiding vir Formele Asseseringstaak.</p> <p>Dansimprovisasie en -komposisie Bewegingsekwens ter voorbereiding vir Formele Asseseringstaak.</p> <p>Dansteorie en -geletterdheid Besinning oor eie danservarings en jaar se teorie werk ter voorbereiding vir Formele Geskrewe Assesering.</p>		<p>Prakties en Geskrewe Formele Assesering</p> <p>Formele Praktiese Assesering Individuele/Dansgroeuitvoering - improvisasie en komposisie: bemeestering en uitvoering van 'n kort danssekwens met toewyding tot beweging, fokus, musikaliteit, ruimtelike bewustheid tussen danser/s en begrip van komposisiestrukture.</p> <p>50 punte – geassesseer met 'n matriks.</p> <p>Formele Geskrewe Assesering (Werk van Kwartaal 3 en 4)</p> <p>Dansuitvoering Dansimprovisasie en -komposisie Dansteorie en -geletterdheid</p> <ul style="list-style-type: none"> • Terminologie • Elemente van dans • Veilige dansoefening • Dansgeletterdheid • Komposisiestrukture • Selfrefleksie <p>Kognitiewe vlakke: Laer orde: 30%; Middelorde: 40% Hoër orde: 30%</p> <p>50 punte geassesseer met 'n memorandum</p>									
Vereiste Voorkennis	Basiese en ontwikkelende danstegniek; verstaan begrippe soos opwarming, lokomotoriese en nie-lokomotoriese bewegings; basiese begrip van danselemente soos tyd, krag, ruimte, vorm; verstaan en pas korrekte postuur en liggaamsbelyning toe; basiese begrip van veilige dansoefening; verstaan konsepte van improvisasie en komposisie en die bemeestering van dans.																	
Hulpbronne (buiten handboek) om leer te versterk	<p>Oop en voldoende klaskamerruimte / CD-speler / Interaktiewe Witbord / Dataprojektor / Skootrekenaar</p> <p>Rekwisiete / Prente / Foto's / Stories / Gedigte / Anekdote / Kwinklae / Video-uittreksels / Toepaslike Elektroniese Toepassings, bv. EdPuzzle; PowToons; Canva; Book Creator, ens</p> <p>Lesplanne: https://bit.ly/3k71RS2</p>																	
Informele Assesering en Remediëring	<p>Voortdurende informele assessering deur middel van waarneming, leerders se voortdurende besinning in werkboeke (joernale, werkblaaie, legkaarte, vasvrae, klastoetse, ens.) wat deur die leerder self, 'n klasmaat of die onderwyser geassesseer word.</p> <table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width:12.5%;"> <p>Waarneming, syafrigting en leiding deur onderwyser om tegniek voortdurend te verbeter. Werkboek: besin oor Kwartaal 3 se finale dansuitvoering (bewegingsekwens gebaseer op 'n stimulus) by wyse van joernaal/ werkkaart.</p> </td> <td style="width:12.5%;"> <p>Waarneming, syafrigting en leiding deur onderwyser om tegniek voortdurend te verbeter. Werkboek: hersien dansterminologie, -vaardighede en - tegnieke van vorige kwartale by wyse van breinkaarte/ werkkaarte/ diagram/ vraelys/ opvoedkundige speletjies, ens.</p> </td> <td style="width:12.5%;"> <p>Maak gebruik van verskillende rekwisiete as stimuli sodat leerders temas en idees kan identifiseer en verken. Waarneming, syafrigting en leiding deur onderwyser om tegniek voortdurend te verbeter.</p> </td> <td style="width:12.5%;"> <p>Waarneming, syafrigting en leiding deur onderwyser om tegniek voortdurend te verbeter. Werkboek: hersien dansterminologie, -vaardighede en -tegnieke van vorige kwartale by wyse van breinkaarte/ werkkaarte/ diagram/ vraelys/ opvoedkundige speletjies, ens.</p> </td> <td style="width:12.5%;"> <p>Maak gebruik van verskillende stimuli soos rekwisiete/ musiek/ gedigte/ aanhalings of prente sodat leerders stemming kan identifiseer en idees kan verken. Waarneming, syafrigting en leiding deur onderwyser om tegniek voortdurend te verbeter. Waarneming, syafrigting en leiding op komposisie-strukture: begin en einde, herhaling en stiltes. Werkboek: besinning by wyse van joernaal oor bewegingsekwens.</p> </td> <td style="width:12.5%;"> <p>Oefening, waarneming, syafrigting en leiding deur onderwyser en klasmaats na afgeronde dansuitvoering. Klasmaats assesseer bewegingsekwens – werkblad vir portuurassessering. Werkboek: besinning by wyse van joernaal oor eie danservarings.</p> </td> <td style="width:12.5%;"> <p>Repetisie; leiding deur onderwyser en klasmaats om 'n afgeronde dansuitvoering te verseker. Werkboek: besinning by wyse van joernaal oor finale Dansuitvoering.</p> </td> <td style="width:12.5%;"> <p>Klaskamerbespreking en kritiese besinning deur die gebruik van dansterminologie wat die afgelope jaar aangeleer was.</p> </td> </tr> </table>										<p>Waarneming, syafrigting en leiding deur onderwyser om tegniek voortdurend te verbeter. Werkboek: besin oor Kwartaal 3 se finale dansuitvoering (bewegingsekwens gebaseer op 'n stimulus) by wyse van joernaal/ werkkaart.</p>	<p>Waarneming, syafrigting en leiding deur onderwyser om tegniek voortdurend te verbeter. Werkboek: hersien dansterminologie, -vaardighede en - tegnieke van vorige kwartale by wyse van breinkaarte/ werkkaarte/ diagram/ vraelys/ opvoedkundige speletjies, ens.</p>	<p>Maak gebruik van verskillende rekwisiete as stimuli sodat leerders temas en idees kan identifiseer en verken. Waarneming, syafrigting en leiding deur onderwyser om tegniek voortdurend te verbeter.</p>	<p>Waarneming, syafrigting en leiding deur onderwyser om tegniek voortdurend te verbeter. Werkboek: hersien dansterminologie, -vaardighede en -tegnieke van vorige kwartale by wyse van breinkaarte/ werkkaarte/ diagram/ vraelys/ opvoedkundige speletjies, ens.</p>	<p>Maak gebruik van verskillende stimuli soos rekwisiete/ musiek/ gedigte/ aanhalings of prente sodat leerders stemming kan identifiseer en idees kan verken. Waarneming, syafrigting en leiding deur onderwyser om tegniek voortdurend te verbeter. Waarneming, syafrigting en leiding op komposisie-strukture: begin en einde, herhaling en stiltes. Werkboek: besinning by wyse van joernaal oor bewegingsekwens.</p>	<p>Oefening, waarneming, syafrigting en leiding deur onderwyser en klasmaats na afgeronde dansuitvoering. Klasmaats assesseer bewegingsekwens – werkblad vir portuurassessering. Werkboek: besinning by wyse van joernaal oor eie danservarings.</p>	<p>Repetisie; leiding deur onderwyser en klasmaats om 'n afgeronde dansuitvoering te verseker. Werkboek: besinning by wyse van joernaal oor finale Dansuitvoering.</p>	<p>Klaskamerbespreking en kritiese besinning deur die gebruik van dansterminologie wat die afgelope jaar aangeleer was.</p>
<p>Waarneming, syafrigting en leiding deur onderwyser om tegniek voortdurend te verbeter. Werkboek: besin oor Kwartaal 3 se finale dansuitvoering (bewegingsekwens gebaseer op 'n stimulus) by wyse van joernaal/ werkkaart.</p>	<p>Waarneming, syafrigting en leiding deur onderwyser om tegniek voortdurend te verbeter. Werkboek: hersien dansterminologie, -vaardighede en - tegnieke van vorige kwartale by wyse van breinkaarte/ werkkaarte/ diagram/ vraelys/ opvoedkundige speletjies, ens.</p>	<p>Maak gebruik van verskillende rekwisiete as stimuli sodat leerders temas en idees kan identifiseer en verken. Waarneming, syafrigting en leiding deur onderwyser om tegniek voortdurend te verbeter.</p>	<p>Waarneming, syafrigting en leiding deur onderwyser om tegniek voortdurend te verbeter. Werkboek: hersien dansterminologie, -vaardighede en -tegnieke van vorige kwartale by wyse van breinkaarte/ werkkaarte/ diagram/ vraelys/ opvoedkundige speletjies, ens.</p>	<p>Maak gebruik van verskillende stimuli soos rekwisiete/ musiek/ gedigte/ aanhalings of prente sodat leerders stemming kan identifiseer en idees kan verken. Waarneming, syafrigting en leiding deur onderwyser om tegniek voortdurend te verbeter. Waarneming, syafrigting en leiding op komposisie-strukture: begin en einde, herhaling en stiltes. Werkboek: besinning by wyse van joernaal oor bewegingsekwens.</p>	<p>Oefening, waarneming, syafrigting en leiding deur onderwyser en klasmaats na afgeronde dansuitvoering. Klasmaats assesseer bewegingsekwens – werkblad vir portuurassessering. Werkboek: besinning by wyse van joernaal oor eie danservarings.</p>	<p>Repetisie; leiding deur onderwyser en klasmaats om 'n afgeronde dansuitvoering te verseker. Werkboek: besinning by wyse van joernaal oor finale Dansuitvoering.</p>	<p>Klaskamerbespreking en kritiese besinning deur die gebruik van dansterminologie wat die afgelope jaar aangeleer was.</p>											
SGA (Formele Assesering)	Formele Asseseringstaak: Dansuitvoering en Geskrewe Assesering																	