

**VOORGESTELDE BEPLANNING van ONDERRIG en ASSESSERING**

**Graad 8 Skeppende Kunste: Dans 2021**

KWARTAAL 1 45 dae	Week 1 (3 dae) 27–29 Januarie	Week 2 1–5 Februarie	Week 3 8–12 Februarie	Week 4 15–19 Februarie	Week 5 22–26 Februarie	Week 6 1–5 Maart	Week 7 8–12 Maart	Week 8 15–19 Maart	Week 9 (4 dae) 23–26 Maart	Week 10 (3 dae) 29–31 Maart
KABV-onderwerpe	Danstorie en -geletterdheid	Danstorie en -geletterdheid	Dansuitvoering Dansimprovisasie en -komposisie Dansteorie en -geletterdheid	Dansuitvoering Dansimprovisasie en -komposisie Dansteorie en -geletterdheid	Dansuitvoering Dansimprovisasie en -komposisie Dansteorie en -geletterdheid	Dansuitvoering Dansimprovisasie en -komposisie	Dansuitvoering Dansimprovisasie en -komposisie Dansteorie en -geletterdheid	Dansuitvoering Dansimprovisasie en -komposisie	Dansuitvoering Dansimprovisasie en -komposisie	Dansuitvoering Dansimprovisasie en -komposisie
Begrippe, Vaardighede en Waardes	<p><b>Danstorie en -geletterdheid</b></p> <p><b>Basislynessesering:</b> dit kan in verskillende vorme aangebied word. Moet gebaseer wees op danskonsepte, terminologie en belangrike danselemente wat in graad 7 aangeleer was.</p> <p>Die basislynessesering kan die volgende insluit, en is nie beperk tot:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>praktiese / uitvoeringsaktiwiteite (oefeninge) wat verskillende danselemente ondersoek: ruimte, tyd en krag</li> <li>deelname aan kort dans-sekwens.</li> <li>klasbespreking (mondelinge vraag en antwoord, groepbesprekings) oor basiese danselemente.</li> <li>'n vasvra, aanlynkompetisie / opvoedkundige speletjies.</li> <li>identifisering van dansbewegings deur visuele hulpmiddels.</li> <li>breinkaart van gedragskode.</li> <li>opvoedkundige speletjies.</li> <li>werkkaarte</li> </ul>		<p><b>Dansuitvoering</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Danskonvensies:</b> opstel van 'n veilige omgewing.</li> <li><b>Opwarming:</b> lokomotoriese bewegings, skepping van 'n veilige omgewing.</li> <li><b>Vloerwerk:</b> kernstabiliteits oefeninge deur versterking van rug- en abdominale spiere.</li> <li><b>Afkoeling</b> met beelde.</li> </ol> <p><b>Dansimprovisasie en -komposisie</b> Basiese lokomotoriese bewegingsaktiwiteite, wisseling van ruimte en rigting: loop, hardloop, galop, spring, gly, ens.</p> <p><b>Danstorie en -geletterdheid</b> Dansterminologie Terminologie vir lokomotoriese en nie-lokomotoriese bewegings.</p>	<p><b>Dansuitvoering</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Danskonvensies:</b> gaan voort met die opstel van 'n gedragskode.</li> <li><b>Opwarming:</b> Verkenning van verskillende lokomotoriese en nie-lokomotoriese kombinasies, wisseling van tempo soos in Onderwerp 2.</li> <li><b>Vloerwerk:</b> vervolg met fokus op asemhaling, ronding en verlenging van die ruggraat.</li> <li><b>Bewegingskombinasies</b> oor die vloer.</li> <li><b>Afkoeling</b> met beelde.</li> </ol> <p><b>Danstorie en -geletterdheid</b> Dansterminologie Gedragskode plakkaat</p>	<p><b>Dansuitvoering</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Opwarming:</b> lokomotoriese en nie-lokomotoriese bewegings met verandering van rigting soos in Onderwerp 2.</li> <li><b>Beenspier- en gewrigsversterking mobiliteit:</b> kniebuigings, stygings ('rises') in parallelle- en uitwaartse posisies.</li> <li><b>Artikulasie van voete en mobiliteit van die enkel- en kniegewrigte:</b> isolasie van voete.</li> <li><b>Bewegingskombinasies</b> met veranderde rigtings oor die vloer.</li> <li><b>Afkoeling</b> met veilige, stadige strekking.</li> </ol> <p><b>Danstorie en -geletterdheid</b> Dansterminologie Lokomotoriese en nie-lokomotoriese bewegings terminologie.</p>	<p><b>Dansuitvoering</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Opwarming:</b> met verandering van rigting en fokus.</li> <li><b>Beenspier- en gewrigsversterking mobiliteit:</b> lae beenstrekings / vee-bewegings ('brushes').</li> <li><b>Artikulasie van voete en mobiliteit van die enkel- en kniegewrigte:</b> klein spronge met veilige landing.</li> <li><b>Afkoeling</b> met beelde en veilige, stadige strekking.</li> </ol> <p><b>Dans improvisasie en -komposisie</b> Komposisie van 'n kort danssekwens van lokomotoriese en nie-lokomotoriese bewegings, met gebruik van verskillende rigtings, vlakke en tempo's.</p>	<p><b>Dansuitvoering</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Opwarming</b></li> <li><b>Vloerwerk</b></li> <li><b>Beenspier- en gewrigsversterking mobiliteit</b></li> <li><b>Artikulasie van voete en mobiliteit van die enkel- en kniegewrigte</b></li> <li><b>Bewegingskombinasies</b></li> <li><b>Afkoeling</b></li> </ol> <p>Vorbereiding vir Formele Asseseringstaak (FAT).</p> <p><b>Dans improvisasie en -komposisie</b> Komposisie van 'n kort danssekwens.</p> <p><b>Danstorie en -geletterdheid</b> Dansterminologie</p>	<p><b>Dansuitvoering</b></p> <p>Vorbereiding vir Formele Asseseringstaak (FAT).</p> <p><b>Dansuitvoering</b> Komposisie van 'n kort danssekwens deur lokomotoriese en nie-lokomotoriese bewegings te kombineer met verskillende rigtings, vlakke en tempo's.</p> <p><b>Dansuitvoering</b> Komposisie van 'n kort danssekwens deur lokomotoriese en nie-lokomotoriese bewegings te kombineer met verskillende rigtings, vlakke en tempo's.</p> <p><b>50 punte met 'n matriks geassesseer</b></p>	<p><b>Formele Praktiese Asseseringstaak (FAT)</b></p> <p><b>Dansuitvoering</b> <b>Dansimprovisasie en -komposisie</b> Komposisie van 'n kort danssekwens deur lokomotoriese en nie-lokomotoriese bewegings te kombineer met verskillende rigtings, vlakke en tempo's.</p>	
	<p><i>Danstorie en -geletterdheid is geïntegreer met Dansuitvoering, Dansimprovisasie en -komposisie. Leerders pas teoretiese konsepte deurlopend toe in 'n praktiese aktiwiteit.</i></p>									
Vereiste Voorkennis	Basiese en ontwikkelende Danstegnieke; verstaan begrippe soos gedragskode, opwarming, lokomotoriese en nie-lokomotoriese bewegings; basiese begrip van danselemente soos tyd, ruimte, veilige landing; verstaan en pas korrekte postuur en liggaamsbelyning toe.									Vorbereiding vir Dansuitvoering gedurende die afgelope 8 weke. Uitvoeringsvaardighede, gehoordrag en teateretiket.
Hulpbronne (buiten handboek) om leer te versterk	<p>Oop en voldoende klaskamer ruimte / CD-speler / Interaktiewe Witbord / Dataprojektor / Skootrekenaar</p> <p>Rekwisiete / Prente / Foto's / Stories / Gedigte / Anekdote / Kwinkslae / Video-uittreksels / Toepaslike Elektroniese Toepassings, bv. EdPuzzle; PowToons; Canva; Book Creator, ens</p> <p><a href="https://drive.google.com/open?id=1zu7WiRVHV9x0edl8J8E-KuwSu_OWni35">https://drive.google.com/open?id=1zu7WiRVHV9x0edl8J8E-KuwSu_OWni35</a></p> <p>Lesplanne: <a href="https://bit.ly/37WLpHE">https://bit.ly/37WLpHE</a></p>									Gesikte ruimte vir uitvoering: klaskamer, saal, verhoog, ens. / CD-speler Video-/selfoonkamera (opsioneel)
Informele Assesering en Remediëring	Voortdurende informele assessering deur middel van waarneming, leerders se voortdurende besinning in werkboeke (joernale, werkblaaie, legkaarte, vasvrae, klastoetse, ens.) wat deur die leerder self, 'n klasmaat of die onderwyser geassesseer word.									
	Werkboek: breinkaart van Gedragskode in die Dansklas - klasbespreking, onderhandelinge en idees vir die opstel van 'n plakkaat vir die klas.	Werkboek: breinkaart/ werkkaart/diagram oor danselemente verken in graad 7.	Werkboek: besinning by wyse van joernaal oor lokomotoriese en nie-lokomotoriese bewegings en terminologie.	Werkboek: Gedragskode in die dansklas - opstel van 'n plakkaat vir die klas; besinning by wyse van joernaal/werkkaart/breinkaart oor nuwe dansterminologie.	Waarneming, sy-afrigting en leiding deur onderwyser om voortdurend tegniek te verbeter. Werkboek: belangrikheid van opwarming en afkoeling.	Waarneming, sy-afrigting en leiding met veilige landing, spronge, ens. Werkboek: diagram oor danselemente.	Onderwyser verskaf leiding vir dansuitvoering. Klasmaats assesser lokomotoriese en nie-lokomotoriese kombinasies: werkblad vir portuur-assesering.	Repetisie; leiding deur onderwyser en klasmaats om 'n afgeronde dansuitvoering te verseker. Werkboek: werkblad vir besinning van Dansuitvoering.	Klaskamerbespreking en kritiese besinning deur die gebruik van dansterminologie wat die afgelope weke aangeleer was.	
SGA (Formele Assesering)	<b>Formele Asseseringstaak: Dansuitvoering</b>									

KWARTAAL 2 51 dae	Week 1 (4 dae) 13–16 April	Week 2 19–23 April	Week 3 (4 dae) 26–30 April	Week 4 3–7 Mei	Week 5 10–14 Mei	Week 6 17–21 Mei	Week 7 24–28 Mei	Week 8 31 Mei–4 Junie	Week 9 7–11 Junie	Week 10 14–18 Junie	Week 11 21–25 Junie
<b>KABV-onderwerpe</b>	Dansuitvoering Dansteorie en -geletterdheid		Dansuitvoering Dansimprovisasie en -komposisie Dansteorie en -geletterdheid		Dansuitvoering Dansimprovisasie en -komposisie Dansteorie en -geletterdheid		Dansuitvoering Dansimprovisasie en -komposisie Dansteorie en -geletterdheid		Dansuitvoering Dansimprovisasie en -komposisie Dansteorie en -geletterdheid		Dansuitvoering Dansimprovisasie en -komposisie Dansteorie en -geletterdheid
<b>Begrippe, Vaardighede en Waardes</b>	<p>Dansuitvoering</p> <p>Danskonvensie: Konsolidering van Kwartaal 1 se werk.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Opwarming:</b> hersien roetine van kwartaal 1.</li> <li><b>Vloerwerk:</b> hersien kernstabiliteits-oefeninge - versterking van rug- en abdominalespiere, fokus op asemhaling.</li> <li><b>Beenspier- en gewrigsversterking mobiliteit:</b> kniebuigings, stygings ('rises') in parallelle- en uitwaartse posisies.</li> <li><b>Eenvoudige draaie met oogfokus:</b> gebruik van handgebare, artikulasie en koördinasie.</li> <li><b>Afkoeling</b> met veilige, stadige strekking soos in Kwartaal 1 met die fokus op asemhaling.</li> </ol> <p><b>Dansteorie en -geletterdheid</b> Hersiening van kwartaal 1 werk. Gedragskode - verwys na plakkaat en leerder se werkboek.</p>		<p>Dansuitvoering</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Opwarming:</b> voortbou op roetine met die fokus op postuur.</li> <li><b>Vloerwerk:</b> ontwikkel krag en mobiliteit in heupe en voete.</li> <li><b>Beenspier- en gewrigsversterking mobiliteit:</b> hersien vanuit Kwartaal 1 en voeg uitvalstande ('lunes') by.</li> <li><b>Artikulasie van voete en mobiliteit van die enkel- en kniegewrigte:</b> isolasie van voete.</li> <li><b>Eenvoudige draaie met oogfokus:</b> vervolg met gebruik van handgebare, artikulasie en koördinering.</li> <li><b>Afkoeling</b> met geleidelike vermindering van spoed.</li> </ol> <p><b>Dansimprovisasie en -komposisie</b> Verken danselement van tyd - stadige aksie en dubbelyd.</p> <p><b>Dansteorie en -geletterdheid</b> Doel van opwarming.</p>		<p>Dansuitvoering</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Opwarming:</b> geleidelike ontwikkeling van roetine met die fokus op liggaamsbelyning.</li> <li><b>Vloerwerk:</b> vervolg met fokus op gewrigsverplasing.</li> <li><b>Beenspier- en gewrigsversterking mobiliteit:</b> voeg oplig van bene by.</li> <li><b>Artikulasie van voete en mobiliteit van die enkel- en kniegewrigte:</b> voeg klein spronge vanaf twee voete en land op twee voete met ritmiese patrone by.</li> <li><b>Sweefbewegings:</b> beweeg deur die ruimte deur gebruik te maak van 'n reeks musiekgenres en ritmes.</li> <li><b>Afkoeling</b> met geleidelike vermindering van spoed en grootte van bewegings.</li> </ol> <p><b>Dansimprovisasie en -komposisie</b> Passies van 'n sosiale of populêre dansstyl.</p> <p><b>Dansteorie en -geletterdheid</b> Doel van afkoeling.</p>		<p>Dansuitvoering</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Opwarming:</b> opwarmingsroetine is gevestig.</li> <li><b>Vloerwerk:</b> voeg uitvalstande ('lunes') en passies in alle rigtings by.</li> <li><b>Beenspier- en gewrigsversterking mobiliteit:</b> voeg skoppe met handkoördinering by.</li> <li><b>Artikulasie van voete en mobiliteit van die enkel- en kniegewrigte:</b> voeg veilige landing by.</li> <li><b>Sweefbewegings:</b> beweeg deur die ruimte deur gebruik te maak van 'n verskeidenheid musiekgenres en ritmes en die lei en volg konsep soos in Onderwerp 2.</li> <li><b>Afkoeling:</b> geleidelike vermindering van spoed en grootte van strekking.</li> </ol> <p><b>Dansimprovisasie en -komposisie</b> Passies van 'n sosiale of populêre dansstyl.</p> <p><b>Dansteorie en -geletterdheid</b> Dansterminologie Danselemente Hersien werk van Kwartaal 1 en 2.</p>		<p>Dansuitvoering</p> <p>Voorbereiding vir Formele Asseseringstaak (FAT).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Opwarming</b></li> <li><b>Vloerwerk</b></li> <li><b>Beenspier- en gewrigsversterking mobiliteit</b></li> <li><b>Artikulasie van voete en mobiliteit van die enkel- en kniegewrigte</b></li> <li><b>Sweefbewegings</b></li> <li><b>Eenvoudige draaie met oogfokus</b></li> <li><b>Afkoeling</b></li> </ol> <p><b>Dansimprovisasie en komposisie</b> Passies van 'n sosiale of populêre dansstyl.</p>		<p><b>Prakties en Geskrewe Formele Assesering</b></p> <p><b>Formele Praktiese Assesering</b> <b>Dansgroeuitvoering - improvisasie en komposisie:</b> Passies van 'n sosiale of populêre dansstyl.</p> <p><b>50 punte – geassesseer met 'n matriks.</b></p> <p><b>Formele Geskrewe Assesering</b> (Werk van Kwartaal 1 en 2) <b>Dansuitvoering</b> <b>Dansimprovisasie en -komposisie</b> <b>Dansteorie en -geletterdheid</b> <b>Kognitiewe vlakke:</b> Laer orde: 30%; Middelerde: 40% Hoër orde: 30%</p> <p><b>50 punte geassesseer met 'n memorandum</b></p>
<b>Vereiste Voorkennis</b>	Basiese en ontwikkelende Danstegnieke; verstaan begrippe soos gedragskode, opwarming, lokomotoriese en nie-lokomotoriese bewegings; basiese begrip van danselemente soos tyd, ruimte, veilige landing; verstaan en pas korrekte postuur en liggaamsbelyning toe; aanleer van passies van 'n sosiale of populêre dansstyl.										
<b>Hulpbronne (buiten handboek) om leer te versterk</b>	<p>Oop en voldoende klaskamerruimte / CD-speler / Interaktiewe Witbord / Dataprojekterder / Skootrekenaar</p> <p>Rekwisiete / Prente / Foto's / Stories / Gedigte / Anekdote / Kwinklae / Video-uittreksels / Toepaslike Elektroniese Toepassings, bv. EdPuzzle; PowToons; Canva; Book Creator, ens <a href="https://drive.google.com/open?id=1zu7WiRVHV9x0edl8J8E-KuwSu_OWni35">https://drive.google.com/open?id=1zu7WiRVHV9x0edl8J8E-KuwSu_OWni35</a></p> <p>Lesplanne: <a href="https://bit.ly/3qjM0m3">https://bit.ly/3qjM0m3</a></p>										
<b>Informele Assesering en Remediëring</b>	Voortdurende informele assessering deur middel van waarneming, leerders se voortdurende besinning in werkboeke (joernale, werkblaie, legkaarte, vasvrae, klastoetse, ens.) wat deur die leerder self, 'n klasmaat of die onderwyser geassesseer word.										
	Werkboek: hersien Gedragskode en kwartaal 1 dansterminologie deur middel van werkkaart of diagram.	Werkboek: breinkaart oor vaardighede en tegnieke wat in vloerwerk verken is.	Waarneming, sy-afrigting en leiding deur onderwyser om voortdurend tegniek te verbeter. Werkboek: besinning by wyse van joernaal oor die doel van opwarming.	Waarneming, sy-afrigting en leiding deur onderwyser om voortdurend tegniek te verbeter. Werkboek: verken danselement van tyd deur werkkaart/breinkaart/diagram.	Waarneming, sy-afrigting en leiding met veilige landing, spronge, ens. Werkboek: besinning by wyse van joernaal oor die doel van afkoeling.	Waarneming, sy-afrigting en leiding met veilige landing, spronge, ens. Werkboek: verken danselemente van ruimte, ritme en veilige landing deur werkkaart/breinkaart/diagram.	Onderwyser verskaf leiding vir dansuitvoering. Klasmaats assesseer Dansimprovisasie en -komposisie: werkblad vir portuur-assesering.	Repetisie; leiding deur onderwyser en klasmaats om 'n afgeronde dansuitvoering te verseker. Werkboek: werkblad vir besinning van Dansuitvoering.	Klaskamerbespreking en kritiese besinning deur die gebruik van dansterminologie wat die afgelope weke aangeleer was.	Klaskamerbespreking en kritiese besinning deur die gebruik van dansterminologie wat die afgelope weke aangeleer was.	
<b>SGA (Formele Assesering)</b>	<b>Formele Asseseringstaak: Dansuitvoering en Geskrewe Assesering</b>										

KWARTAAL 3 52 dae	Week 1 (4 dae) 13–16 Julie	Week 2 19–23 Julie	Week 3 26–30 Julie	Week 4 2-6 Augustus	Week 5 (4 dae) 10-13 Augustus	Week 6 16-20 Augustus	Week 7 23-27 Augustus	Week 8 30 Aug–3 Sept	Week 9 6-10 September	Week 10 13-17 Sept	Week 11 (4 dae) 20-23 Sept
<b>KABV-onderwerpe</b>	<b>Dansuitvoering</b> Dansimprovisasie en -komposisie Dansteorie en -geletterdheid		<b>Dansuitvoering</b> Dansimprovisasie en -komposisie Dansteorie en -geletterdheid		<b>Dansuitvoering</b> Dansimprovisasie en -komposisie Dansteorie en -geletterdheid		<b>Dansuitvoering</b> Dansimprovisasie en -komposisie Dansteorie en -geletterdheid		<b>Dansuitvoering</b> Dansimprovisasie en -komposisie	<b>Dansuitvoering</b> Dansimprovisasie en -komposisie	
<b>Begrippe, Vaardighede en Waardes</b>	<b>Dansuitvoering</b>  <b>Danskonvensie: Konsolidering van Kwartaal 1 en 2 se werk.</b>  1. <b>Opwarming:</b> voeg ruggraatrolle by. 2. <b>Vloerwerk:</b> ontwikkeling van krag en mobiliteit in heupe en voete. 3. <b>Beenspier- en gewrigsversterking en mobiliteit:</b> kniebuigings, stygings ('rises'), uitvalstande ('lunges'), ophang van bene en skoppe. 4. <b>Artikulasie van die voete en mobiliteit van die enkel- en kniegewrigte:</b> isolasie van voete, klein spronge vanaf twee voete en land op twee voete, met fokus op ritmiese patrone, en veilige landing. 5. <b>Sweefbewegings:</b> beweeg deur die ruimte deur gebruik te maak van 'n verskeidenheid musiekgenres en ritmes. 6. <b>Afkoeling</b> met geleidelike vermindering van spoed en grootte van bewegings.  <b>Dansimprovisasie en -komposisie</b> Danselemente: tyd - stadige aksie, dubbeltyd, verskillende aksente/klem en poliritmes.  <b>Dansteorie en -geletterdheid</b> Doel van opwarming en afkoeling.		<b>Dansuitvoering</b>  1. <b>Opwarming:</b> voeg by sywaartse buigings, fokus op postuur en liggaamsbelyning. 2. <b>Vloerwerk:</b> voeg by armmobilisasie, posisies en sekwense. 3. <b>Beenspier- en gewrigsversterking en mobiliteit:</b> kniebuigings en stygings ('rises') met balans. 4. <b>Gewigsverplasing met draaie:</b> uitvalstande ('lunges') en passies in alle rigtings, eenvoudige draaie met oogfokus. 5. <b>Artikulasie van die voete en mobiliteit van die enkel- en kniegewrigte:</b> voeg by spronge vanaf twee voete en land op een voet. 6. <b>Aanleer van 'n kort dans sekwens</b> met die fokus op spanwerk (indien moontlik). 7. <b>Afkoeling</b> met byvoeg van strekke.  <b>Dansimprovisasie en -komposisie</b> Verkenning van danselemente: ruimte - simmetrie, asimmetrie en patroonvorming.  <b>Dansteorie en -geletterdheid</b> Bespreking oor 'n sosiale of populêre dans: oorsprong, karaktereenskappe, effek op dansers en gehoor.		<b>Dansuitvoering</b>  1. <b>Opwarming:</b> voeg by armswaai en sirkelbewegings van verskillende liggaamsdele. 2. <b>Beenspier- en gewrigsversterking en mobiliteit:</b> voeg by sirkelvormige beenbewegings. 3. <b>Gewigsverplasing met draaie:</b> gewigsverplasingkombinasies met ritmiese variasies en draaie op een been met oogfokus. 4. <b>Artikulasie van die voete en mobiliteit van die enkel- en kniegewrigte:</b> voeg by spronge vanaf een voet en land op een voet. 5. <b>Sweefbewegings:</b> bewegings deur ruimte bv. galop, <b>treë-hop</b> en spronge deur die lug ('leaps'). 6. <b>Aanleer van 'n kort dans sekwens</b> met die fokus op aanbieding. 7. <b>Afkoeling</b> deur strek- en ontspannings-oefeninge met sagte, rustige musiek.  <b>Dansimprovisasie en -komposisie</b> Verkenning van danselemente: krag - hoe die gebruik van energie/krag die kwaliteit van dansbewegings beïnvloed; gewig; swaartekrag.  <b>Dansteorie en -geletterdheid</b> Dans en verwante loopbane - navorsing en aanbiedings.		<b>Dansuitvoering</b>  1. <b>Opwarming:</b> ruggraatrolle, sywaartse buigings met fokus op postuur en liggaamsbelyning, armswaai en sirkelbewegings van verskillende liggaamsdele. 2. <b>Beenspier- en gewrigsversterking en mobiliteit:</b> voeg by skoppe in alle rigtings. 3. <b>Gewigsverplasing met draaie:</b> uitvalstande ('lunges') en passies in alle rigtings, kombinasies met ritmiese variasies en draaie op een been met oogfokus. 4. <b>Artikulasie van die voete en mobiliteit van die enkel- en kniegewrigte:</b> isolasie van voete, klein spronge vanaf twee voete en land op een voet en vanaf een voet, land op een voet, met fokus op veilige landing. 5. <b>Sweefbewegings:</b> bewegings deur ruimte bv. galop, <b>treë-hop</b> en spronge deur die lug ('leaps'). 6. <b>Passies en sekwens</b> van 'n sosiale of populêre dansstyl. 7. <b>Afkoeling</b> deur strek- en ontspannings-oefeninge met sagte, rustige musiek.  <b>Dansimprovisasie en -komposisie</b> Verkenning van danselemente: tyd, ruimte en krag.  <b>Dansteorie en -geletterdheid</b> Dans en verwante loopbane - navorsing en aanbiedings.		<b>Dansuitvoering</b>  Voorbereiding vir Formele Asseseringstaak (FAT).  <b>Dansimprovisasie en -komposisie</b> Komposisie van 'n kort danssekwens deur danselemente van ruimte, tyd en krag te kombineer met verskillende rigtings, vlakke en tempo's.	<b>Formele Praktiese Asseseringstaak (FAT)</b>  <b>Dansuitvoering</b> <b>Dansimprovisasie en -komposisie</b> Komposisie van 'n kort danssekwens deur danselemente van ruimte, tyd en krag te kombineer met verskillende rigtings, vlakke en tempo's.  <b>50 punte met 'n matriks geasseseer</b>	
<b>Vereiste Voorkennis</b>	Basiese en ontwikkelende Danstegnieke; verstaan begrippe soos gedragskode, opwarming, lokomotoriese en nie-lokomotoriese bewegings; basiese begrip van danselemente soos tyd, ruimte, veilige landing; verstaan en pas korrekte postuur en liggaamsbelyning toe; aanleer van 'n kort danssekwens.										Voorbereiding vir Dansuitvoering gedurende die afgelope 9 weke. Uitvoeringsvaardighede, gehoorgedrag en teateretiket.
<b>Hulpbronne (buiten handboek) om leer te versterk</b>	Oop en voldoende klaskamerruimte / CD-speler / Interaktiewe Witbord / Dataprojektor / Skootrekenaar Rekwisiete / Prente / Foto's / Stories / Gedigte / Anekdote / Kwinkslae / Video-uittreksels / Toepaslike Elektroniese Toepassings, bv. EdPuzzle; PowToons; Canva; Book Creator, ens <a href="https://drive.google.com/open?id=1zu7WiRVHV9xOed18J8E-KuwSu_OWni35">https://drive.google.com/open?id=1zu7WiRVHV9xOed18J8E-KuwSu_OWni35</a>  Lesplanne: <a href="https://bit.ly/36nNNPa">https://bit.ly/36nNNPa</a>										Gesikte ruimte vir uitvoering: klaskamer, saal, verhoog, ens. / CD-speler Video-/selfoonkamera (opsioneel)
<b>Informele Assesering en Remediëring</b>	Voortdurende informele assessering deur middel van waarneming, leerders se voortdurende besinning in werkboeke (joernale, werkblaie, legkaarte, vasvrae, klastoetse, ens.) wat deur die leerder self, 'n klasmaat of die onderwyser geasseseer word.										
	Werkboek: hersien Gedragskode in die dansklas; doel van opwarming en afkoeling by wyse van breinkaarte/ werkkaarte / diagram/ vraelys / opvoedkundige speletjies, ens.	Werkboek: hersien en ondersoek vloerwerk vaardighede; dans-element van tyd by wyse van breinkaarte/ werk-kaarte/ diagram/ vraelys / opvoedkundige speletjies, ens.	Waarneming, sy-afrigting en leiding deur onderwyser om voortdurend tegniek te verbeter. Werkboek: verken danselement van ruimte deur breinkaarte/ werkkaart / diagram.	Verskaf visuele stimuli oor sosiale of populêre dans. Klasbespreking en werkkaart / vraelys oor impak van die spesifieke dans.	Waarneming, sy-afrigting en leiding met veilige landing, oogfokus, spronge, ens. Werkboek: verken danselement van krag deur breinkaarte/ werkkaart / diagram.	Waarneming, sy-afrigting en leiding met veilige landing, oogfokus, spronge, ens. Werkboek: navorsing en voorbereiding oor dans en verwante loopbane. Visuele hulpmiddels/ tydskrifte / koerante/ digitale hulpbronne, ens.	Waarneming, sy-afrigting en leiding met veilige landing, oogfokus, spronge, ens. Werkboek: navorsing en voorbereiding oor dans en verwante loopbane. Visuele hulpmiddels/ tydskrifte / koerante/ digitale hulpbronne, ens.	Waarneming, sy-afrigting en leiding ten opsigte van dansuitvoering. Werkboek: navorsing en voorbereiding oor dans en verwante loopbane. Visuele hulpmiddels/ tydskrifte / koerante/ digitale hulpbronne, ens.	Waarneming, sy-afrigting en leiding ten opsigte van dansuitvoering. Portuur besinning oor danssekwens met behulp van vraelys / werkkaart.	Repetisie; leiding deur onderwyser en klasmaats om 'n afgeronde dansuitvoering te verseker. Werkboek: besinning by wyse van joernaal oor Dansuitvoering.	Klaskamerbespreking en kritiese refleksie met behulp van dansterminologie wat die afgelope weke aangeleer was.
<b>SGA (Formele Assesering)</b>	<b>Formele Asseseringstaak: Dansuitvoering</b>										

KWARTAAL 4 47 dae	Week 1 (4 dae) 5–8 Oktober	Week 2 11–15 Oktober	Week 3 18–22 Oktober	Week 4 25–29 Oktober	Week 5 1–5 November	Week 6 8–12 November	Week 7 15–19 November	Week 8 22–26 November	Week 9 29 Nov-3 Des	Week 10 (3 dae) 6–8 Des
<b>KABV-onderwerpe</b>	Dansuitvoering Dansimprovisasie en -komposisie Dansteorie en -geletterdheid		Dansuitvoering Dansimprovisasie en -komposisie Dansteorie en -geletterdheid		Dansuitvoering Dansimprovisasie en -komposisie Dansteorie en -geletterdheid		Dansuitvoering Dansimprovisasie en -komposisie Dansteorie en -geletterdheid		Dansuitvoering Dansimprovisasie en -komposisie Dansteorie en -geletterdheid	
<b>Begrippe, Vaardighede en Waardes</b>	<p><b>Dansuitvoering</b></p> <p>Vaslegging van werk gedoen in vorige kwartale.</p> <p><b>Opwarming</b> - vaslegging van vorige kwartale.</p> <p><b>Afkoeling</b> - vaslegging van vorige kwartale.</p> <p><b>Bemeestering van die dansklas:</b> aandag aan detail, goeie postuur en liggaamsbelyning, veilige landing van sweef bewegings/spronge.</p> <p><b>Dansteorie en -geletterdheid</b> Hersiening van dansteorie en -geletterdheid van vorige kwartale.</p>		<p><b>Dansuitvoering</b></p> <p><b>Opwarming</b> - vaslegging van vorige kwartale.</p> <p>Bemeestering en uitvoering van 'n kort dans deur 'n verbintenis tot die beweging, aandag tot detail, tydskerekening en ruimtelike bewustheid.</p> <p><b>Afkoeling</b> deur vloeiende liriese bewegings op stadige, rustige musiek gevolg deur strekking van alle liggaamsdele.</p> <p><b>Dansteorie en -geletterdheid</b> Hersiening van dansteorie en -geletterdheid van vorige kwartale.</p>		<p><b>Dansuitvoering</b></p> <p><b>Opwarming</b> - vaslegging van vorige kwartale.</p> <p>Bemeestering en uitvoering van 'n kort dans deur 'n verbintenis tot die beweging, aandag tot detail, tydskerekening en ruimtelike bewustheid.</p> <p><b>Afkoeling</b> d.m.v. vloeiende liriese bewegings op stadige, rustige musiek gevolg deur strekking van alle liggaamsdele.</p> <p><b>Dansimprovisasie en -komposisie</b> Komposisie van 'n bewegingsekwens deur van gebare gebruik te maak maak om 'n idee, stemming of gedagte te verken.</p> <p><b>Dansteorie en -geletterdheid</b> Besinning oor eie danservarings.</p>		<p><b>Dansuitvoering</b></p> <p><b>Opwarming</b> - vaslegging van vorige kwartale.</p> <p>Bemeestering en uitvoering van 'n kort dans deur 'n verbintenis tot die beweging, aandag tot detail, tydskerekening en ruimtelike bewustheid.</p> <p><b>Afkoeling</b> d.m.v. vloeiende liriese bewegings op stadige, rustige musiek gevolg deur strekking van alle liggaamsdele.</p> <p><b>Dansimprovisasie en -komposisie</b> Komposisie van 'n bewegingsekwens deur van gebare gebruik te maak maak om 'n idee, stemming of gedagte te verken.</p> <p><b>Dansteorie en -geletterdheid</b> Besinning oor eie danservarings.</p>		<p><b>Prakties en Geskrewe Formele Assesering</b></p> <p><b>Formele Praktiese Assesering</b> <b>Dansgroepuitvoering - improvisasie en komposisie:</b> bemeestering en uitvoering van 'n kort danssekwens deur 'n verbintenis tot die beweging, aandag tot detail, tydskerekening en ruimtelike bewustheid.</p> <p><b>50 punte – geassesseer met 'n matriks.</b></p> <p><b>Formele Geskrewe Assesering</b> (Werk van Kwartaal 3 en 4) <b>Dansuitvoering</b> <b>Dansimprovisasie en -komposisie</b> <b>Dansteorie en -geletterdheid</b> <b>Kognitiewe vlakke:</b> Laer orde: 30%; Middelorde: 40% Hoër orde: 30%</p> <p><b>50 punte geassesseer met 'n memorandum</b></p>	
<b>Vereiste Voorkennis</b>	Basiese en ontwikkelende Danstegnieke; verstaan begrippe soos gedragskode, opwarming, afkoeling, lokomotoriese en nie-lokomotoriese bewegings; basiese begrip van danselemente soos tyd, ruimte, veilige landing; verstaan en pas korrekte postuur en liggaamsbelyning toe; bemeester danstegniek; verken danskonsepte; besin oor praktyk.									
<b>Hulpbronne (buiten handboek) om leer te versterk</b>	Oop en voldoende klaskamer ruimte / CD-speler / Interaktiewe Witbord / Dataprojekteerder / Skootrekenaar Rekwisiete / Prente / Foto's / Stories / Gedigte / Anekdotte / Kwinklae / Video-uittreksels / Toepaslike Elektroniese Toepassings, bv. EdPuzzle; PowToons; Canva; Book Creator, ens <a href="https://drive.google.com/open?id=1zu7WiRVHV9x0edl8J8E-KuwSu_OWni35">https://drive.google.com/open?id=1zu7WiRVHV9x0edl8J8E-KuwSu_OWni35</a>  Lesplanne: <a href="https://bit.ly/3k7IRS2">https://bit.ly/3k7IRS2</a>									
<b>Informele Assesering en Remediëring</b>	Voortdurende informele assessering deur middel van waarneming, leerders se voortdurende besinning in werkboeke (joernale, werkblaaie, legkaarte, vasvrae, klastoetse, ens.) wat deur die leerder self, 'n klasmaat of die onderwyser geassesseer word.									
	Waarneming, sy-afrigting en leiding deur onderwyser om voortdurend tegniek te verbeter. Werkboek: hersien lokomotoriese en nie-lokomotoriese bewegings by wyse van breinkaart/ werkkaart/ diagram / opvoedkundige speletjies / vraelys, ens.	Waarneming, sy-afrigting en leiding deur onderwyser om voortdurend tegniek te verbeter. Werkboek: hersien vaardighede en tegniek in vloerwerk by wyse van breinkaart/ werkkaart / diagram/ opvoedkundige speletjies/ vraelys, ens.	Waarneming, sy-afrigting en leiding deur onderwyser om voortdurend tegniek te verbeter. Werkboek: hersien belangrikheid en doel van opwarming by wyse van breinkaart/ werkkaart/ diagram / opvoedkundige speletjies / vraelys, ens.	Waarneming, sy-afrigting en leiding deur onderwyser om voortdurend tegniek te verbeter. Werkboek: hersien belangrikheid en doel van afkoeling by wyse van breinkaart/ werkkaart/ diagram / opvoedkundige speletjies / vraelys, ens.	Waarneming, sy-afrigting en leiding deur onderwyser om voortdurend tegniek te verbeter. Werkboek: hersien danselemente by wyse van breinkaart/ werkkaart/ diagram / opvoedkundige speletjies / vraelys, ens.	Onderwyser verskaf leiding vir dansuitvoering. Werkboek: klasmaats besin oor danskomposisie deur werkkaart / vraelys.	Repetisie; leiding deur onderwyser en klasmaats om 'n afgeronde dansuitvoering te verseker. Werkboek: besinning by wyse van joernaal oor Dansuitvoering.	Klaskamerbespreking en kritiese besinning deur die gebruik van dansterminologie wat die afgelope jaar aangeleer was.		
<b>SGA (Formele Assesering)</b>	<b>Formele Asseseringstaak: Dansuitvoering en Geskrewe Assesering</b>									