basic education

Department:
Basic Education
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

MUSIEK

RIGLYNE VIR
PRAKTIESE ASSESSERINGSTAKE

2015

Hierdie riglyne bestaan uit 56 bladsye.

INHOUDSOPGAWE

		Bladsy
1.	**Inleiding**	3
2.	**Riglyne vir die Onderwysers en Leerders**	4
	2.1 Hoe om die PAT'e te administreer	4
	2.2 Opsomming van vereistes	5
	2.3 Opsomming van assessering	5
3.	**Spesifieke Vereistes vir PAT'e**	6
4.	**Volledige Beskrywing van PAT'e**	7
	4.1 PAT 1	7
	4.2 PAT 2	7
	4.3 PAT 3	8
	4.4 PAT 4	9
	4.5 PAT 5	10
5.	**Voorbeelde van PAT'e en Assesseringsinstrumente**	11
	5.1 PAT 1	11
	5.2 PAT 2	15
	5.3 PAT 3	28
	5.4 PAT 4	46
	5.5 PAT 5	49
6.	**Verklaring van Egtheid**	54
7.	**Voorgestelde Bronne**	55
8.	**Gevolgtrekking**	56

1. INLEIDING

Die 16 Kurrikulum-en-assesseringsbeleidsverklaring-vakke wat 'n praktiese komponent bevat, sluit almal 'n praktiese assesseringstaak (PAT) in. Hierdie vakke is:

- LANDBOU: Landboubestuurswetenskappe, Landbou-tegnologie
- KUNS: Dansstudies, Ontwerp, Dramatiese Kunste, Musiek, Visuele Kunste
- WETENSKAPPE: Rekenaartoepassingstegnologie, Inligtings tegnologie
- DIENSTE: Verbruikerstudies, Gasvryheidstudies, Toerisme
- TEGNOLOGIE: Siviele Tegnologie, Elektriese Tegnologie, Meganiese Tegnologie en Ingenieursgrafika- en ontwerp

'n Praktiese assesseringstaak (PAT) is 'n verpligte komponent van die finale promosiepunt vir alle kandidate ingeskryf vir vakke wat 'n praktiese komponent het en tel 25% (100 punte) van die eksamenpunt aan die einde van die jaar. Die PAT word oor die eerste drie kwartale van die skooljaar geïmplementeer. Dit word in verskillende fases of 'n reeks kleiner aktiwiteite afgebreek wat saam die PAT opmaak. Die PAT bied leerders die geleentheid om op 'n gereelde basis gedurende die skooljaar geassesseer te word en dit maak ook voorsiening vir die assessering van vaardighede wat nie in 'n geskrewe formaat, bv. toetse of eksamens, geassesseer kan word nie. Dit is dus belangrik dat skole seker maak dat al die leerders die praktiese assesseringstake binne die toegelate tydperk voltooi om te verseker dat leerders aan die einde van die jaar hulle uitslae ontvang. Die beplanning en uitvoering van die PAT verskil van vak tot vak.

2. RIGLYNE VIR DIE ONDERWYSERS EN LEERDERS

2.1 HOE OM DIE PAT'e TE ADMINISTREER

- Musiek het vyf Praktiese Assesseringstake (PAT'e), wat saam met die Junie- en September-eksamenpunte die Skoolgebaseerde Assessering (SBA) -punte vir elke leerder uitmaak.
- Die PAT'e verseker dat die onderwyser leerders se verworwe vaardighede direk en sistematies kan waarneem, wat praktiese uitvoering, teoretiese kennis, improvisasievaardighede, kreatiewe werk en navorsingservaring insluit.
- Die PAT'e moet gedurende die eerste drie kwartale van die graad 12-jaar voltooi word. Die beplanning en voltooiing van die PAT'e word volgens die onderwyser se oordeel gedoen, en kan in enige volgorde geskied.
- Sommige take, byvoorbeeld die musiekgeletterdheidstaak, kan as 'n enkelperiode-toets uitgevoer word, terwyl ander take, byvoorbeeld komposisie, as 'n reeks kleiner take oor 'n aantal weke uitgevoer kan word.
- Die PAT'e het 'n noue verband met die kurrikulummateriaal vir Musiek en maak deel uit van die onderrig- en assesseringsaktiwiteite.
- Ten minste 60% van alle PAT'e moet in die klas onder toesig van die onderwyser gedoen word. Die onderwyser moet die egtheid van die werk as die leerder se eie werk staaf.
- Die volgende tabel bevat 'n opsomming van die komponente van die finale musiekpunt:

		TOTAL
SBA (PAT'e en die twee interne eksamens)	850 ÷ 8,5	**100**
FINALE EKSTERNE EKSAMEN	Prakties 150 Vraestel 1 120 Vraestel 2 30	**300**
PROMOSIE		**400**

- Die voorbeelde in hierdie PAT-dokument dien slegs as **basiese riglyn**. Onderwysers mag hul eie PAT'e, wat geskikter vir hulle eie spesifieke kontekste is, saamstel. Hierdie PAT'e moet dieselfde standaard hê as die voorbeelde wat in hierdie dokument gegee word.
- Indien daar slegs een musiekonderwyser by 'n skool is, moet al die voordrag-gebaseerde take (PAT'e 1 en 3 en die praktiese eksamens) saam met 'n musiekonderwyser van 'n buurskool, die vakadviseur of 'n onafhanklike musiekspesialis geassesseer word.

2.2 OPSOMMING VAN VEREISTES

Die PAT'e, Junie- en September-eksamens en Eksterne Eksamens maak die finale punt vir graad 12-Musiek uit.

<table>
<tr><th colspan="2">ASSESSERINGSPROGRAM EN GEWIGSWAARDES VAN TAKE</th></tr>
<tr><td>Formele assessering
(gedurende die jaar)</td><td>Jaareindeksamen</td></tr>
<tr><td>25%</td><td>75%</td></tr>
<tr><td>SBA (skoolgebaseerde assessering)
(100 punte)

5 PAT'e
(50 punte elk)
Junie-eksamen
(300 punte)
September-eksamen
(300 punte)</td><td>Eksterne jaareindeksamen se praktiese en skriftelike vraestelle
(300 punte)
<table><tr><td>Twee skriftelike vraestelle:
(150 punte)
Vraestel 1: 120 punte
Vraestel 2: 30 punte</td><td>Praktiese eksamen:
(150 punte)
Voordragstukke, tegniese werk, bladlees en gehoortoetse</td></tr></table></td></tr>
<tr><td colspan="2">TOTAAL: 850 ÷ 8,5 = 100</td></tr>
</table>

2.3 OPSOMMING VAN ASSESSERING

<table>
<tr><th>PAT'e
(Mag in enige volgorde/kwartaal gedoen word)</th><th></th><th>SBA-PUNT</th><th>FINALE PUNT</th></tr>
<tr><td>PAT 1: Konsertvoordrag
PAT 2: Musiekgeletterdheidsopdrag
PAT 3: Improvisasie
PAT 4: Komposisie OF Verwerking
PAT 5: Skriftelike opdrag</td><td>50
50
50
50
50</td><td>250</td><td rowspan="4">850 ÷ 8,5
= 100</td></tr>
<tr><td>Eksamens</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Junie:
Prakties
Skriftelik (Vraestel 1 en 2)</td><td>150
150</td><td>300</td></tr>
<tr><td>September:
Prakties
Skriftelik (Vraestel 1 en 2)</td><td>150
150</td><td>300</td></tr>
<tr><td>Finale Eksterne Eksamen</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Praktiese Eksamen
Skriftelike Vraestelle:
Vraestel 1
Vraestel 2
TOTAAL</td><td>150

120
30</td><td></td><td>300</td></tr>
<tr><td colspan="3">JAARTOTAAL</td><td>400</td></tr>
</table>

3. SPESIFIEKE VEREISTES VIR PAT'e

PAT	BESKRYWING	PUNTE	
PAT 1	**Konsertvoordrag:** • Een voordragwerk wat gereed is vir uitvoering • Geskrewe programnotas	40 10	50
PAT 2	**Musiekgeletterdheidsopdrag:** • Harmoniese ontleding/Musiekteorie • Harmonisering	30 20	50
PAT 3	**Improvisasie:** • Voordrag • Geskrewe verduideliking van styl/tegnieke wat gebruik word	40 10	50
PAT 4	**Komposisie OF Verwerking:** • Handgeskrewe of gedrukte partituur	50	50
PAT 5	**Skriftelike Opdrag:** Onderwysers mag enige navorsingsonderwerp wat direk met die KABV-inhoud verband hou, kies. Sodoende raak die navorsing deel van die voorbereiding vir die finale eksamen, byvoorbeeld: **WKM:** Doen navorsing oor die ontstaan en vroeë ontwikkeling van opera vanaf 1585 tot 1625 in Italië. **OF** **JAZZ:** Doen navorsing oor die oorsprong en vroeë ontwikkeling van marabi. **OF** **IAM:** Doen navorsing oor die musiek van EEN seremonie van 'n inheemse Suid-Afrikaanse kultuur, behalwe jou eie.	50 **OF** 50 **OF** 50	50
	TOTAAL VIR PAT'e		**250**

4. VOLLEDIGE BESKRYWING VAN PAT'e

4.1 PAT 1

KONSERTVOORDRAG

- **Voordrag**
  Elke leerder moet een stuk in 'n konsert of voordragklas uitvoer. Hierdie stuk moet afgerond en uitvoeringsgereed wees. Die stuk kan deel uitmaak van die finale praktiese eksamenprogram.

- **Programnotas**
  Elke leerder moet programnotas van 120–150 woorde skryf oor die werk wat uitgevoer word. Die inligting moet verwysings na die komponis, die vorm en toepaslike stylkenmerke van die stuk insluit.

- **Assessering**
  Beide die konsertvoordrag en die geskrewe programnotas moet deur ten minste twee musiekonderwysers/-spesialiste geassesseer word.

  Bewyse van die assessering van die konsertvoordrag en die geskrewe programnotas moet in elke leerder se lêer geplaas word.

4.2 PAT 2

MUSIEKGELETTERDHEIDSOPDRAG

- **Harmoniese ontleding**
  Elke leerder moet 'n harmoniese ontleding, wat die verskillende aspekte van die kurrikulum insluit, voltooi, byvoorbeeld:

  (a) Toonsoorte en modulasie
  (b) Akkoordprogressies (posisies/omkerings)
  (c) Kadense
  (d) Nie-harmonienote
  (e) Komposisietegnieke
  (f) Intervalle
  (g) Toonlere
  (h) Transposisie, ens.

- **Harmonisering**
  WKM/IAM: Elke leerder moet 'n vierstemmige (SATB) harmonisering van 'n gegewe sopraanmelodie van 8–12 mate voltooi.
  JAZZ/IAM: Elke leerder moet 'n kort stuk voltooi deur 'n geskrewe begeleiding by 'n sopraanmelodie van 8–12 mate te voeg.

- **Assessering**
  Bewyse van die assessering van beide take moet in elke leerder se lêer geplaas word.

4.3 PAT 3

IMPROVISASIE

- **Voordrag:**
  Elke leerder moet 'n improvisasie van 'n **minimum** van 12 mate op sy/haar instrument doen terwyl hy/sy op ('n) geskikte instrument(e) of met voorafopgeneemde musiek ('backtrack') begelei word.

- **Tydsduur:**
  Die begeleidingsmateriaal (akkoordprogressie of voorafopgeneemde musiek ('backtrack')) vir die improvisasie moet ten minste twee weke voor die werklike improvisasie-uitvoering aan die leerder verskaf word sodat die leerder kan voorberei.

- **Werklike voordrag:**
  Gedurende die werklike uitvoering mag die leerder slegs die akkoordprogressie, akkoordblad ('chord chart') of skeletpartituur ('lead sheet') voor hom/haar hê. Die begeleiding moet een keer as 'n inleiding gespeel word en moet dan herhaal word terwyl die leerder improviseer.

- **Styl:**
  Die styl van die improvisasie word nie voorgeskryf nie. Die onderwyser mag geskikte materiaal verskaf, wat betrekking het op die musiekstyl wat die leerder bestudeer.

- **Instrumente:**
  (a) Alle voordragte moet melodiese en ritmiese improvisasie insluit, behalwe vir nie-melodiese perkussie-/slaginstrumente.
  (b) Kitaar-, klavier-, klawerbord- en orrelvoordragte mag uit enkellyn-improvisasies bestaan, soos ook die geval sal wees by alle blaas-, koperblaas- en strykinstrumente.
  (c) Leerders wat op transponerende instrumente speel, moet seker maak dat hulle improvisasie in die korrekte toonsoort voorberei word. Aparte akkoordblaaie/skeletpartiture moet vir alle transponerende instrumente verskaf word.

- **Geskrewe verduideliking:**
  'n Geskrewe verduideliking (80–100 woorde) van die styl/tegnieke en materiaal wat in die improvisasie gebruik word, moet deur die leerder tydens die werklike voordrag van die improvisasie voorsien word.

- **Assessering:**
  Bewyse van die assessering van die improvisasie en die geskrewe verduideliking moet in elke leerder se lêer geplaas word.

4.4 PAT 4

KOMPOSISIE OF VERWERKING

Elke leerder moet 'n stuk musiek vir een van die volgende komponeer of verwerk:

(a) Klawerbordinstrument
(b) Klawerbordinstrument en een solo-instrument/stem
(c) 'n Lied met begeleiding
(d) Jazz-kombinasie ('Jazz combo')
(e) Gemengde koor (SATB)
(f) Enige kombinasie van ten minste vier instrumente
(g) Klassieke/Afrika-perkussie vir ten minste vier instrumente

- **Styl:**
  Die komposisie/verwerking moet 'n tonale harmoniese basis en 'n duidelike melodielyn (homofoniese tekstuur) hê en mag polifonie insluit. Komposisies/ Verwerkings vir perkussie-instrumente moet met spesifieke ritmiese beginsels in gedagte georganiseer wees.

- **Omvang:**
  Die minimum vereiste lengte is 12 mate (verdubbel na 24 mate as die tydmaatteken 2/4 of 3/8 is), maar mag langer wees.

- **Partituur:**
  'n Volledige partituur (wat tempo-aanduiding, voordrag-regie, dinamiek- en artikulasietekens insluit) moet netjies handgeskrewe of getik/uitgedruk word.

- **Assessering:**
  Bewyse van die assessering van die komposisie of verwerking, asook die werk self, moet in elke leerder se lêer geplaas word.

4.5 PAT 5

SKRIFTELIKE OPDRAG

- Onderwysers mag enige navorsingsonderwerp wat direk met die KABV-inhoud verband hou, kies. Sodoende raak die navorsing deel van die voorbereiding vir die finale eksamen.
- Die lengte van die opdrag moet 1 000–1 500 woorde wees. Die onderwyser mag opskrifte en subtitels verskaf om die leerder met die struktuur van die opdrag te help, maar die geskrewe teks moet die leerder se eie werk wees.
- Enige vorm van plagiaat sal swaar gepenaliseer word. Die onderwyser moet die term 'plagiaat' aan die leerders verduidelik.
- 'n Bibliografie en diskografie moet ingesluit word.

- **Assessering**
  Bewyse van die assessering van die navorsingsopdrag, asook die opdrag self, moet in elke leerder se lêer geplaas word.

5. VOORBEELDE VAN PAT'e EN ASSESSERINGSINSTRUMENTE

PAT 1

KONSERTVOORDRAG

Rekord van Assessering **Totaal: 40 punte**

Naam van leerder: ______________________________ Datum: ____________________

Komponis en titel: ______________________________ Instrument: _________________

Uitvoeringskriteria	**Maksimum Punt**	**Leerder se Punt**
Vlotheid	10	
Akkuraatheid	10	
Stilistiese singewing	30	
Musikale begrip/interpretasie	20	
Algemeen: * Klankproduksie/Aanslag * Intonasie * Tegniese vaardigheid * Toepaslike tempo * Verhoogpersoonlikheid	30	
Subtotaal:	**100**	
Verwerk: Konsertvoordrag	**40**	
Programnotas	**10**	
TOTAAL	**50**	

Opmerkings: ____

____

____

____

Onderwysers se handtekeninge: 1. ______________________________________

2. ______________________________________

ASSESSERINGSINSTRUMENT VIR VOORDRAG

Vlotheid/ Musikale vloei 10	Akkuraatheid 10	Stilistiese singewing 30	Musikale begrip/ Interpretasie 20	Algemeen 30
(9–10) **UITSTEKEND** Akkurate, vloeiende en presiese spel	**(9–10)** **UITSTEKEND** Beheersde, akkurate spel	**(27–30)** **UITSTEKEND** Duidelike begrip van die vereiste styl	**(18–20)** **UITSTEKEND** Uitstekende projeksie en kommunikasie van die betekenis van die musiek	**(27–30)** **UITSTEKEND** Uitstekende klankproduksie, aanslag, intonasie, tegniese vaardigheid, en toepaslike tempo, verhoog-persoonlikheid
(7–8) **GOED** Hoofsaaklik akkurate en vloeiende spel	**(7–8)** **GOED** 'n Goeie vlak van akkuraatheid	**(21–26)** **GOED** 'n Goeie uitvoeringsin in 'n toepaslike styl	**(14–17)** **GOED** Goeie begrip en kommunikasie van die betekenis van die musiek	**(21–26)** **GOED** Goeie klankproduksie, aanslag, intonasie, tegniese vaardigheid, tempo, verhoog-persoonlikheid
(5–6) **GEMIDDELD** In wese akkuraat met voldoende vloei	**(5–6)** **GEMIDDELD** Spel in die algemeen akkuraat	**(15–20)** **GEMIDDELD** 'n Redelike sin vir die vereiste styl	**(10–13)** **GEMIDDELD** Gedeeltelike suksesvolle kommunikasie van die betekenis van die musiek	**(15–20)** **GEMIDDELD** Redelike klankproduksie, aanslag, intonasie, tegniese vaardigheid, tempo, verhoog-persoonlikheid
(3–4) **AANVAARBAAR** Huiwerende tempo, polsslag dikwels onduidelik, gereelde huiwerings	**(3–4)** **AANVAARBAAR** Beperkte vlak van akkuraatheid	**(9–14)** **AANVAARBAAR** Uitvoering wankelrig en styl nie goed begryp nie	**(6–9)** **AANVAARBAAR** Min musikale begrip	**(9–14)** **AANVAARBAAR** 'n Geringe sin vir klankproduksie, aanslag, intonasie, tegniese vaardigheid, tempo, verhoog-persoonlikheid
(0–2) **ONAANVAARBAAR** Baie swak vloei met gereelde huiwerings, tweede beginpogings en/of onderbrekings	**(0–2)** **ONAANVAARBAAR** Baie min akkuraatheid, baie foute	**(0–8)** **ONAANVAARBAAR** Styl slegs vaagweg onderskeibaar	**(0–5)** **ONAANVAARBAAR** Geen musikale begrip nie	**(0–8)** **ONAANVAARBAAR** Geen klankproduksie, aanslag, intonasie, tegniese vaardigheid, tempo, verhoog-persoonlikheid nie

PROGRAMNOTAS

Rekord van Assessering **Totaal: 10 punte**

Naam van leerder: ______________________________ Datum: ______________________

Komponis en titel: ______________________________ Instrument: ___________________

INSTRUKSIES

1. Skryf bondige programnotas (120–150 woorde) oor die stuk wat in die konsert uitgevoer word.
2. Die inligting moet verwysing na die komponis, die vorm en toepaslike stylkenmerke van die stuk insluit.
3. Punte sal vir inhoud, taalgebruik en aanbieding toegeken word.

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

Punte (10): ___________

Onderwysers se handtekeninge: 1. ______________________________________

2. ______________________________________

ASSESSERINGSINSTRUMENT VIR PROGRAMNOTAS

Inhoud **20**	**Taal en Aanbieding** **10**
(9–10) **UITSTEKEND** Samehangend, akkuraat, volledig	**(9–10)** **UITSTEKEND**
(7–8) **GOED** Meestal samehangend, meestal akkuraat gedetailleerd	**(7–8)** **GOED**
(5–6) **GEMIDDELD** Redelik samehangend, redelik akkuraat, enkele gedetail	**(5–6)** **GEMIDDELD**
(3–4) **AANVAARBAAR** Soms samehangend, min akkuraatheid, min detail	**(3–4)** **AANVAARBAAR**
(0–2) **ONAANVAARBAAR** Maak geen sin nie, onakkuraat, onvolledig	**(0–2)** **ONAANVAARBAAR**
	30 ÷ 3 = 10

PAT 2

MUSIEKGELETTERDHEIDSOPDRAG
(Kies die geskikte opsie wat by WKM/JAZZ/IAM pas.)

OPSIE 1 (WKM)

HARMONIESE ANALISE

Rekord van Assessering **Totaal: 20 punte**

Naam van leerder: ____________________________ Datum: ____________________

Bestudeer *Hymn* hieronder en beantwoord die vrae.

Kopiereg voorbehou

1. Noem die toonsoort van hierdie gesang ('hymn').

_______________________________________ (1)

2. Besyfer die akkoorde (a)–(g) op die partituur. Maak seker dat jy die korrekte posisie/omkering van die akkoord aandui. (7)

3. Besyfer die akkoorde en benoem die tipe kadens by (x) in die spasie hieronder.

(x) _______________________________________ (3)

4. Noem die tipes nie-akkoordnote by (i)–(iii).

(i) _______________________________________

(ii) _______________________________________

(iii) _______________________________________ (3)

5. Watter woord beskryf die tonaliteit van hierdie gesang? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Politonaal	Atonaal	Diatonies	Chromaties

(1)

6. Gee 'n term wat die tekstuur van hierdie gesang beskryf.

____ (1)

7. Wat beteken die ^{8} onderkant die G-sleutel in die tenoorparty?

____ (1)

8 Noem die interval tussen die bas- en tenoorpartye in die laaste maat.

____ (1)

9. Voeg by en benoem EEN deurgangsnoot en EEN hulpnoot/wisselnoot in enige stem op die partituur. Pas gegewe nootwaardes dienooreenkomstig aan. (2)

Punte (20):________________

HARMONISERING

Rekord van Assessering **Totaal: 30 punte**

Naam van leerder: ______________________________ Datum: ____________________

Voltooi die vierstemmige harmonisering hieronder deur die alt-, tenoor- en baspartye by te voeg. Die gebruik van nie-harmonienote sal beloon word.

Nasienrooster

BESKRYWING	PUNTETOEKENNING	LEERDER SE PUNT
Akkoordprogressie Beweging van een akkoord na 'n ander	12	
Korrektheid Notasie, verdubbeling, spasiëring, stemleiding	14	
Algemene indruk Gebruik van nie-harmonienote, musikaliteit, innovering	14	
TOTAAL	**40**	
40 ÷ 4 x 3 =	**30**	

Totale punte vir PAT 2 (50):___________________

Onderwyser se handtekening: ____________________________

ASSESSERINGSINSTRUMENT VIR HARMONISERING (WAM)

BESKRYWING	PUNTETOEKENNING			
Akkoordprogressie Beweging van een akkoord na 'n ander	*1 punt per progressie, bv. I_b √ V of V x IV* *Ses progressies in eerste frase; ses progressies in tweede frase = 12 punte.* *'n Progressie tussen twee akkoorde is reg of verkeerd.*			12 punte
Korrektheid Notasie, verdubbeling, spasiëring, stemleiding	*1 punt per akkoord x 14* *Minus ½ punt per fout, maar nie meer as 1 punt per akkoord nie*			14 punte
Algemene indruk Gebruik van nie-harmonienote, musikaliteit, innovering	12–14	86%–100%	**Uitstekend** Samehangend en musikaal; gebruik van kadense en tonaliteit gesofistikeerd; modulasie of sekondêre dominante (nie verpligtend nie) suksesvol toegepas; kreatiewe gebruik van nie-harmonienote	14 punte
	10–11½	70%–82%	**Goed** Korrek en musikaal; kadense korrek; tonaliteit stabiel; goeie nie-harmonienote ingesluit	
	7–9½	50%–68%	**Gemiddeld** Musikaliteit nie oortuigend nie; sommige kadense swak; tonaliteit onstabiel op plekke; beperkte gebruik van nie-harmonienote	
	4½–6½	32%–46%	**Aanvaarbaar** Onmusikaal; kadense foutief; tonaliteit onstabiel; baie min nie-harmonienote gebruik	
	0–4	0%–28%	**Onaanvaarbaar** Geen musikale sin nie; geen sin vir kadense nie; verkeerde toonsoort; tonaliteit afwesig; geen gebruik van nie-harmonienote nie	
TOTAAL				**40**
	40 ÷ 4 x 3 =			**30**

OPSIE 2 (JAZZ)

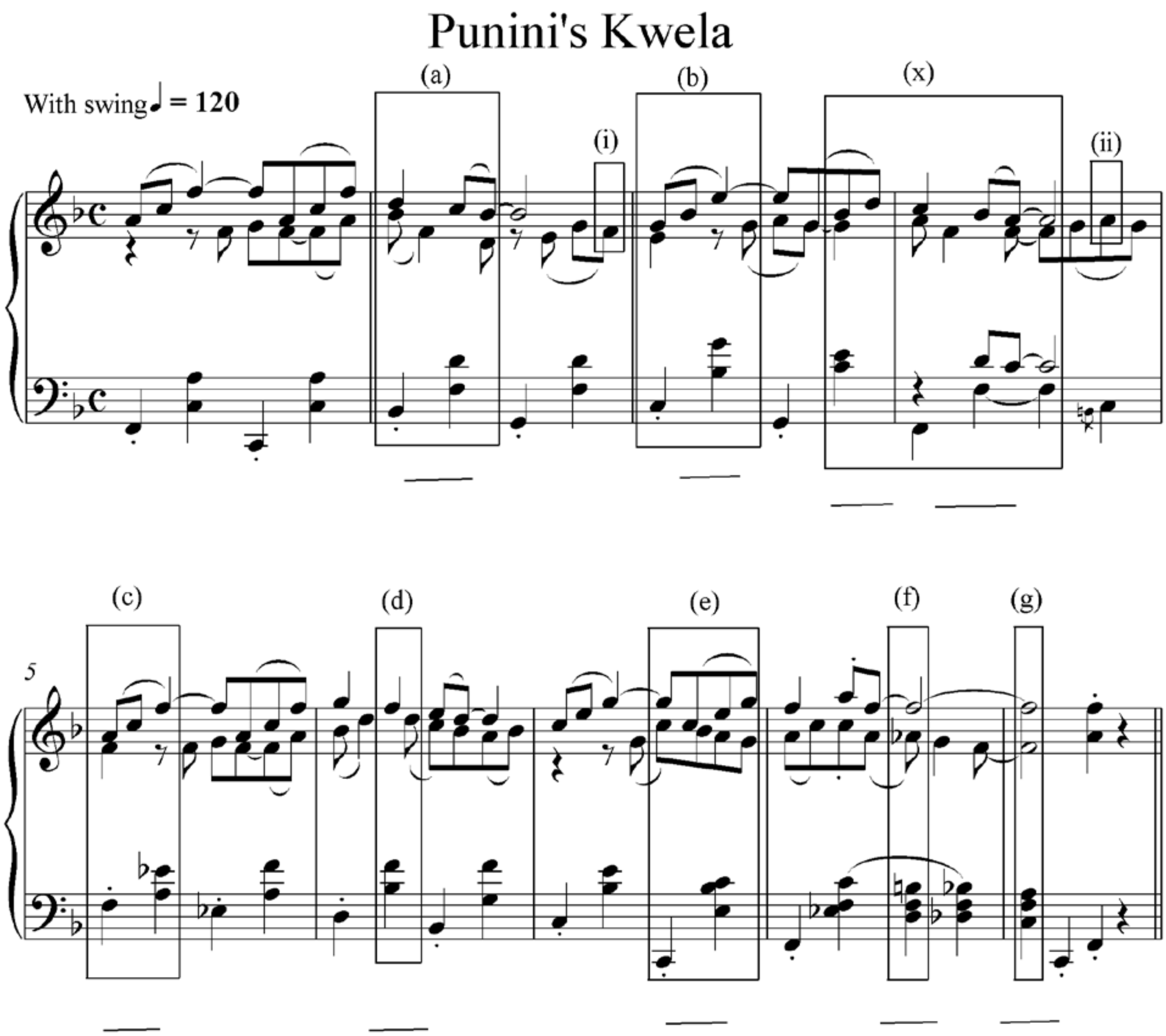
HARMONIESE ANALISE

(Aanbeveel vir JAZZ of IAM)

Rekord van Assessering **Totaal: 20 punte**

Naam van leerder: ___________________________ Datum: ______________________

Bestudeer die uittreksel uit *Punini's Kwela* hieronder en beantwoord die vrae.



1. Noem die toonsoort van hierdie stuk.

_______________________________________ (1)

2. Identifiseer die akkoorde van (a)–(g) en besyfer dit op die partituur. Gebruik besyferingsaanduidings OF akkoordsimbole. (7)

3. Besyfer die twee basiese akkoorde en benoem die tipe kadens by (x) in die spasie hieronder.

(x) _______________________________________ (3)

4. Noem die nie-akkoordnote by (i) en (ii).

(i) _______________________________________

(ii) _______________________________________ (2)

5. Omkring 'n voorbeeld van sinkopasie op die partituur. (1)

6. Watter woord beskryf die tonaliteit van hierdie stuk? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Politonaal	Atonaal	Diatonies	Chromaties

(1)

7. Gee 'n term wat die tekstuur van hierdie stuk beskryf.

_______________________________________ (1)

8. Lewer kommentaar op die ritme van die regterhandparty (G-sleutel) en linkerhandparty (F-sleutel), bv. styl, tekstuur, ens.

____

_______________________________________ (2)

9. Voeg by en benoem EEN deurgangsnoot en EEN hulpnoot/wisselnoot in enige stem op die partituur. Pas gegewe nootwaardes dienooreenkomstig aan. (2)

Punte (20):_______________

HARMONISERING

Rekord van Assessering **Totaal: 30 punte**

Naam van leerder: ___________________________ Datum: ______________________

Skryf 'n geskikte harmoniese begeleiding vir die melodie hieronder. Jy mag klavier, kitaar of marimba gebruik. Kies 'n toepaslike sleutel.

Nasienrooster

BESKRYWING	PUNTETOEKENNING	LEERDER SE PUNT
Akkoordprogressie Beweging van een akkoord na 'n ander	16	
Korrektheid Ritme, nootstele, akkoord-intonering	8	
Algemene indruk Styl, musikaliteit	16	
TOTAAL	**40**	
40 ÷ 4 x 3 =	**30**	

Totale punte vir PAT 2 (50):__________________

Onderwyser se handtekening: ___________________________

ASSESSERINGSINSTRUMENT VIR HARMONISERING (JAZZ)

<table>
<tr><th>BESKRYWING</th><th colspan="4">PUNTETOEKENNING</th></tr>
<tr><td>Akkoordprogressie
Beweging van een akkoord na 'n ander</td><td colspan="3">2 punte per maat x 8
Minus ½ punt per fout</td><td>16 punte</td></tr>
<tr><td>Korrektheid
Ritme, nootstele, akkoord-intonering</td><td colspan="3">1 punt per maat x 8
Minus ½ punt per fout, maar nie meer as 1 punt per maat nie</td><td>8 punte</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Algemene indruk
Styl, musikaliteit</td><td>14–16</td><td>86%–100%</td><td>Uitstekend
Samehangend en musikaal; gebruik van kadense en tonaliteit gesofistikeerd; akkoorde en akkoord-uitbreidings suksesvol</td><td rowspan="5">16 punte</td></tr>
<tr><td>11–13½</td><td>70%–82%</td><td>Goed
Korrek en musikaal; kadense, akkoorde en akkoord-uitbreidings korrek; tonaliteit stabiel</td></tr>
<tr><td>8–10½</td><td>50%–68%</td><td>Gemiddeld
Musikaliteit nie oortuigend nie; kadense, akkoorde en akkoord-uitbreidings swak; tonaliteit onstabiel op plekke</td></tr>
<tr><td>5–7½</td><td>32%–46%</td><td>Aanvaarbaar
Onmusikaal; kadense, akkoorde en akkoord-uitbreidings foutief; tonaliteit onstabiel</td></tr>
<tr><td>0–4½</td><td>0%–28%</td><td>Onaanvaarbaar
Geen musikale sin nie; geen sin vir kadense nie; akkoorde, akkoord-uitbreidings en tonaliteit afwesig; verkeerde toonsoort</td></tr>
<tr><td rowspan="2">TOTAAL</td><td colspan="3"></td><td>40</td></tr>
<tr><td colspan="3">40 ÷ 4 x 3 =</td><td>30</td></tr>
</table>

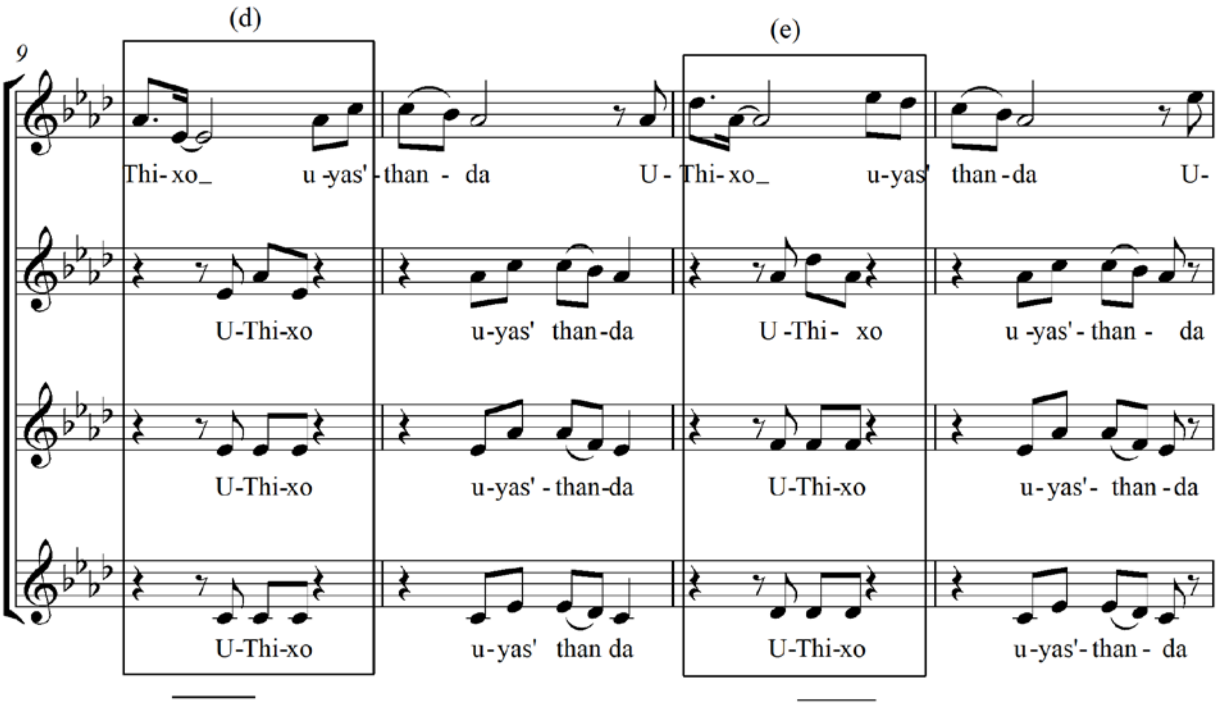
OPSIE 3 (IAM)

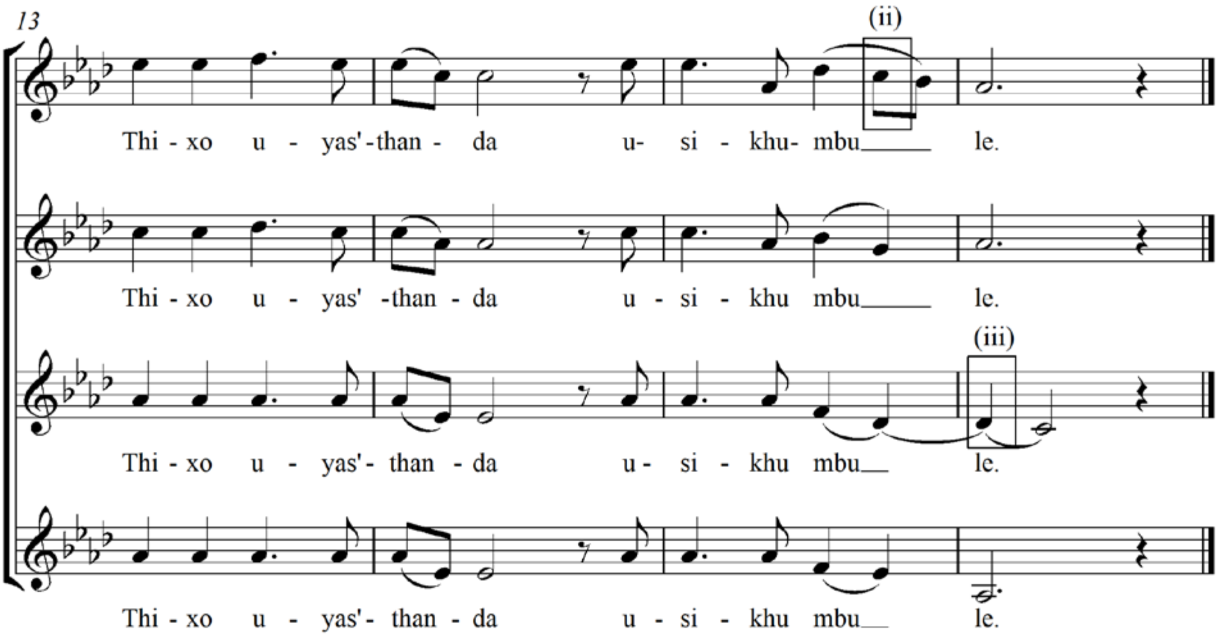
HARMONIESE ANALISE

Rekord van Assessering **Totaal: 20 punte**

Naam van leerder: ___________________________ Datum: _____________________

Bestudeer die uittreksel uit 'n tradisionele Afrika-koorwerk hieronder en beantwoord die vrae:


(d)
(e)
9
Thi-xo_ u-yas'-than - da U- Thi-xo_ u-yas' than-da U-
U-Thi-xo u-yas' than-da U-Thi- xo u-yas'-than - da
U-Thi-xo u-yas'-than-da U-Thi-xo u-yas'- than-da
U-Thi-xo u-yas' than da U-Thi-xo u-yas'-than - da


13
(ii)
(iii)
Thi - xo u - yas'-than - da u- si - khu- mbu_____ le.
Thi - xo u - yas' -than - da u - si - khu mbu_____ le.
Thi - xo u - yas'- than - da u - si - khu mbu__ le.
Thi - xo u - yas'- than - da u - si - khu mbu__ le.

1. Noem die toonsoort waarmee hierdie werk begin.

_______________________________________ (1)

2. In watter toonsoort is die B-seksie (maat 8^4–16) van hierdie werk?

____ (1)

3. Besyfer die akkoorde (a)–(e) op die partituur. Maak seker dat jy die korrekte posisie/omkering van die akkoord aandui. (5)

4. Besyfer die akkoorde en benoem die tipe kadens by (x) in die spasie hieronder.

(x) ____ (4)

5. Noem die drie naasverwante (mees relatiewe) toonsoorte van die toonsoort in maat 1–8 van hierdie stuk. Noem die verwantskap in elke geval.

5.1____

5.2____

5.3____ (3)

6. Benoem die nie-akkoordnote by (i)–(iii).

(i) ____

(ii) ____

(iii) ____ (3)

7. Gee 'n term wat die tekstuur van hierdie stuk beskryf.

____ (1)

8. Lewer kommentaar op die komposisietegniek wat in maat 9–12 gebruik word.

____

____ (2)

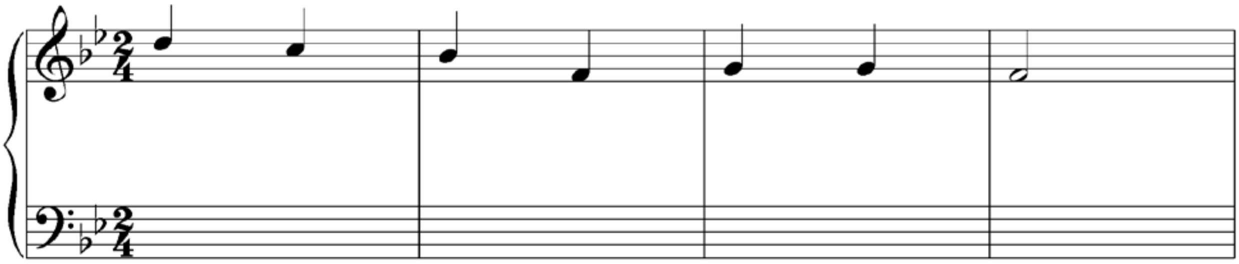
Punte (20): ________________

HARMONISERING

Rekord van Assessering **Totaal: 30 punte**

Naam van leerder: ____________________________ Datum: ______________________

Harmoniseer die sopraanmelodie hieronder deur die alt-, tenoor- en baspartye by te voeg.



Nasienrooster

BESKRYWING	PUNTETOEKENNING	LEERDER SE PUNT
Akkoordprogressie Beweging van een akkoord na 'n ander	12	
Korrektheid Notasie, verdubbeling, spasiëring, stemleiding	14	
Algemene indruk Gebruik van nie-harmonienote, musikaliteit	14	
TOTAAL	**40**	
40 ÷ 4 x 3 =	**30**	

Totale punte vir PAT 2 (50):__________________

Onderwyser se handtekening: ___________________________

ASSESSERINGSINSTRUMENT VIR HARMONISERING (WAM)

BESKRYWING	PUNTETOEKENNING			
Akkoordprogressie Beweging van een akkoord na 'n ander	*1 punt per progressie, bv. I_b √ V of V x IV* *Ses progressies in eerste frase; ses progressies in tweede frase = 12 punte.* *'n Progressie tussen twee akkoorde is reg of verkeerd.*			12 punte
Korrektheid Notasie, verdubbeling, spasiëring, stemleiding	*1 punt per akkoord x 14* *Minus ½ punt per fout, maar nie meer as 1 punt per akkoord nie*			14 punte
Algemene indruk Gebruik van nie-harmonienote, musikaliteit	12–14	86%–100%	**Uitstekend** Samehangend en musikaal; gebruik van kadense en tonaliteit gesofistikeerd; modulasie of sekondêre dominante (nie verpligtend nie) suksesvol toegepas; kreatiewe gebruik van nie-harmonienote	14 punte
	10–11½	70%–82%	**Goed** Korrek en musikaal; kadense korrek; tonaliteit stabiel; goeie nie-harmonienote ingesluit	
	7–9½	50%–68%	**Gemiddeld** Musikaliteit nie oortuigend nie; sommige kadense swak; tonaliteit onstabiel op plekke; beperkte gebruik van nie-harmonienote	
	4½–6½	32%–46%	**Aanvaarbaar** Onmusikaal; kadense foutief; tonaliteit onstabiel; baie min nie-harmonienote gebruik	
	0–4	0%–28%	**Onaanvaarbaar** Geen musikale sin nie; geen sin vir kadense nie; verkeerde toonsoort; tonaliteit afwesig; geen gebruik van nie-harmonienote nie	
TOTAAL				**40**
	40 ÷ 4 x 3 =			**30**

PAT 3

IMPROVISASIE

Rekord van Assessering **Totaal: 40 punte**

Naam van leerder: ____________________________ Datum: _____________________

Improvisasie-opsie: _____________________________ Instrument: ___________________

INSTRUKSIES

1. Jy mag enige een van die **Opsies 1–5** kies.
2. Jy sal 'n akkoordblad/skeletpartituur twee weke voor die datum van die werklike improvisasie-voordrag ontvang sodat jy vir die improvisasie kan voorberei.
3. Geen partituur, behalwe die akkoordblad/skeletpartituur mag voor jou geplaas wees gedurende die uitvoering nie.
4. Die begeleiding sal een keer as inleiding gespeel word en sal dan herhaal word terwyl jy improviseer.
5. Die improvisasie kan, indien moontlik, opgeneem word vir toekomstige verwysing. Twee onderwysers sal die voordrag assesseer.
6. Die voordrag moet melodiese en ritmiese improvisasie insluit, behalwe vir nie-melodiese perkussie-instrumente waar die fokus op ritme sal val.
7. Kitaar-, klavier-, klawerbord- en orrelvoordragte mag uit enkellyn-improvisasies bestaan, soos in die geval van alle blaas-, koperblaas- en strykinstrumente.
8. Leerders wat op transponerende instrumente speel, moet seker maak dat hulle improvisasie in die korrekte toonsoort voorberei word. Aparte akkoordblaaie/skeletpartiture sal vir transponerende instrumente verskaf word.
9. Die improvisasie sal volgens die volgende nasienrooster geassesseer word:

IMPROVISASIE-KRITERIA	MAKSIMUM PUNT	LEERDER SE PUNT
Melodiese aspekte * Toonlere/Modusse, nie-harmonienote * Melodiese motiewe, melodiese lyn/kontoer	25	
Ritmiese aspekte * Ritmiese variasie, kompleksiteit * Ritmiese motiewe, ritmiese voortstuwing	25	
Algemeen * Kreatiwiteit * Vloei, akkuraatheid * Intonasie, klankproduksie/aanslag * Tegniese vaardigheid	20	
Sin vir styl	20	
Musikale begrip/interpretasie	10	
Subtotaal	**100**	
Verwerkte punt: Improvisasie-voordrag	**40**	
Verduideliking van styl	**10**	
TOTAAL	**50**	

Opmerkings: ____

Onderwysers se handtekeninge: 1. ____________________ 2. _____________________

Kopiereg voorbehou

IMPROVISASIE – VERDUIDELIKING VAN STYL

Rekord van Assessering **Totaal: 10 punte**

Naam van leerder: ______________________________ Datum: _______________________

Improvisasie-opsie: ______________________________ Instrument: ____________________

INSTRUKSIES

1. Leerders moet 'n kort geskrewe verduideliking (80–100 woorde) gee van die styl en materiaal wat in die improvisasie gebruik word.
2. Die inligting moet verwys na relevante styleienskappe van die gekose opsie, toonlere en ritmiese motiewe wat gebruik word.
3. Punte sal vir inhoud, taalgebruik en voordrag toegeken word.

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

Onderwysers se handtekeninge: 1. ____________________ 2. ____________________

Datum: ____________________________

Kopiereg voorbehou

ASSESSERINGSINSTRUMENT VIR VERDUIDELIKING VAN STYL

Inhoud **20**	**Taalgebruik en Aanbieding** **10**
(9–10) **UITSTEKEND** Samehangend, akkuraat, volledig	**(9–10)** **UITSTEKEND**
(7–8) **GOED** Meestal samehangend, meestal akkuraat en volledig	**(7–8)** **GOED**
(5–6) **GEMIDDELD** Redelik samehangend, redelik akkuraat, enkele detail	**(5–6)** **GEMIDDELD**
(3–4) **AANVAARBAAR** Soms samehangend, min akkuraatheid, geen detail nie	**(3–4)** **AANVAARBAAR**
(0–2) **ONAANVAARBAAR** Geen sin nie, onakkuraat, onvolledig	**(0–2)** **ONAANVAARBAAR**
	30 ÷ 3 = 10

IMPROVISASIE

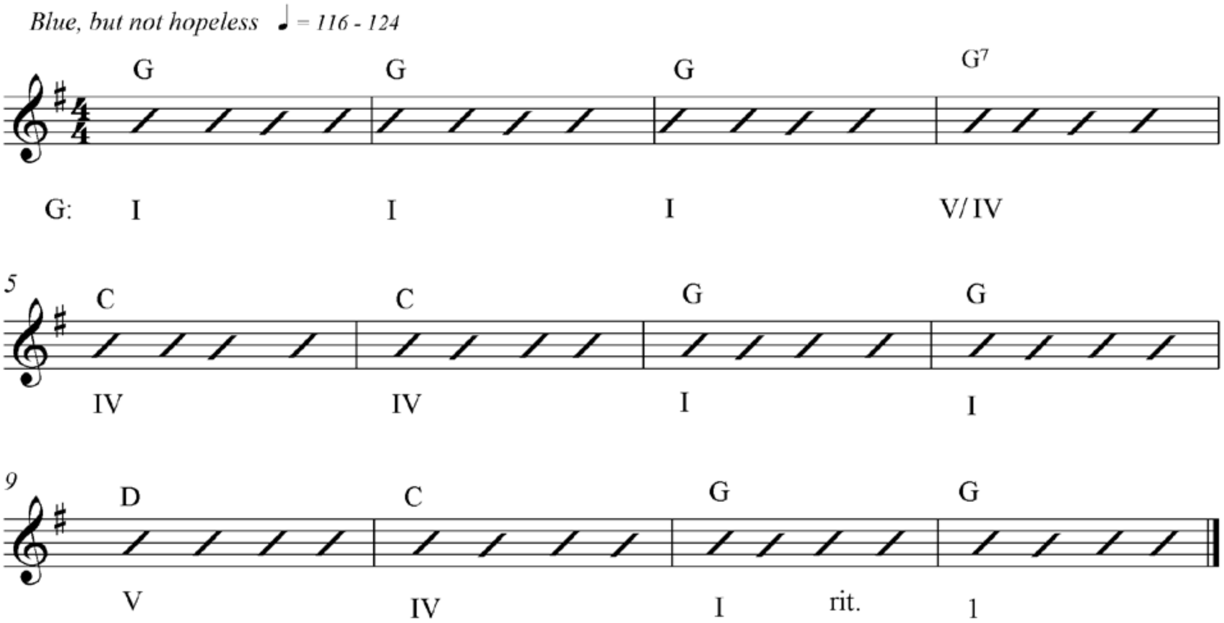
OPSIE 1

Klavierbegeleiding

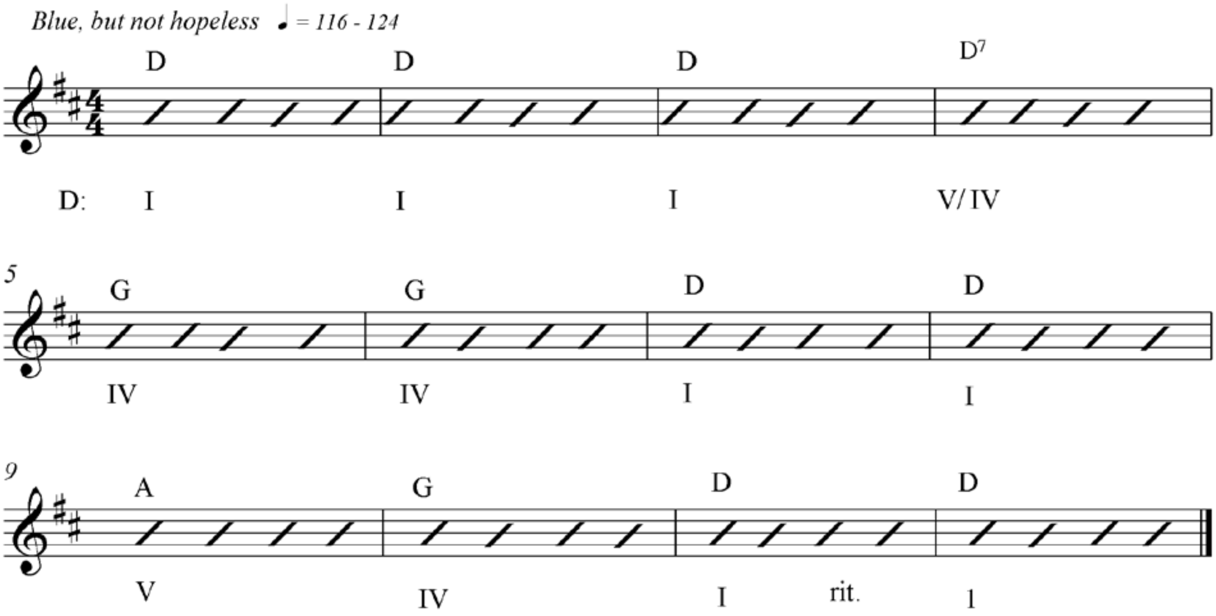
EXAMINATION BLUES

AKKOORDBLAD/SKELETPARTITUUR VIR TRANSPONERENDE INSTRUMENTE

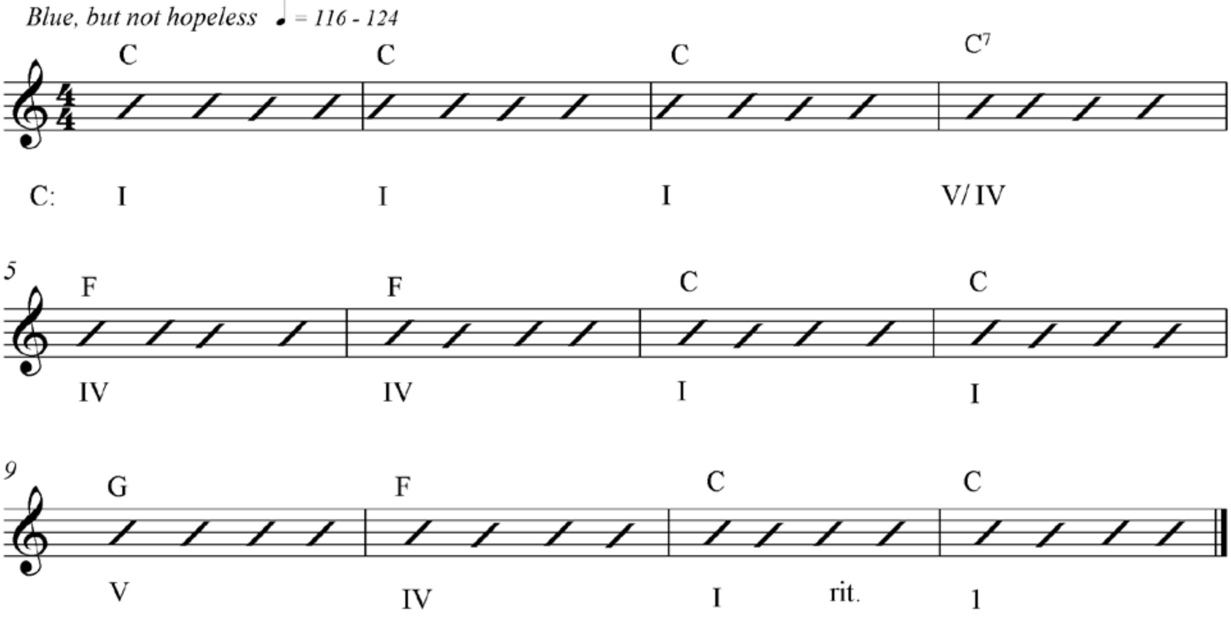
EXAMINATION BLUES
Klarinet, Tenoor-/Sopraan-saksofoon, Trompet in B^{b}



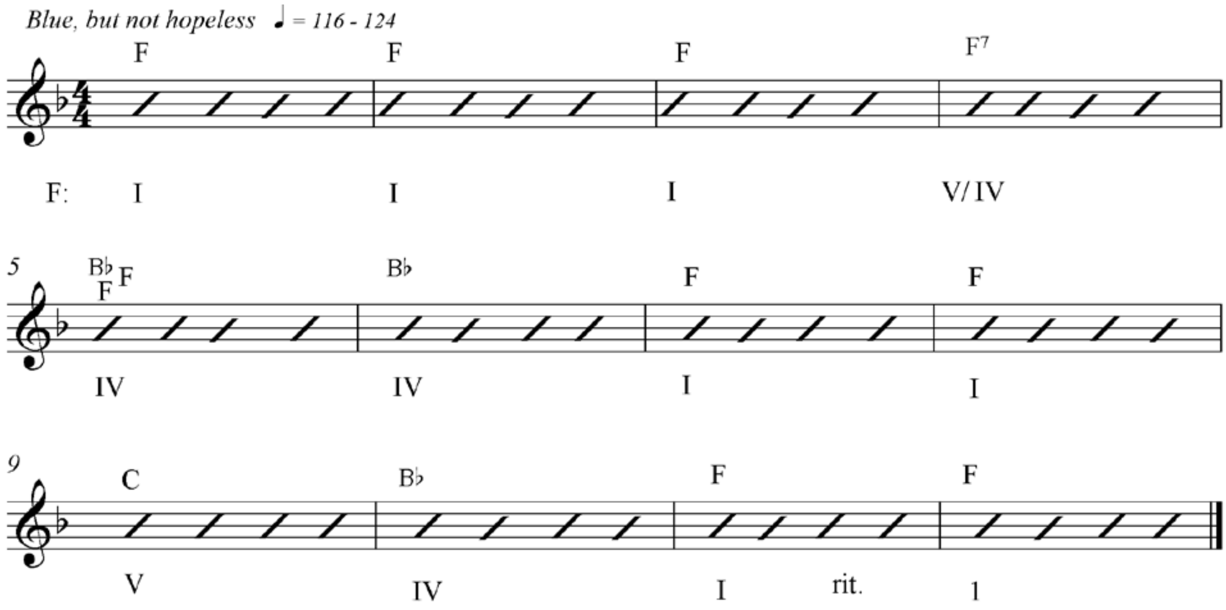
EXAMINATION BLUES
Alt-saksofoon in E^{b}



EXAMINATION BLUES
Franse Horing in F



EXAMINATION BLUES
Klavier, Klawerbord, Kitaar
Konserttoonhoogte



OPSIE 2

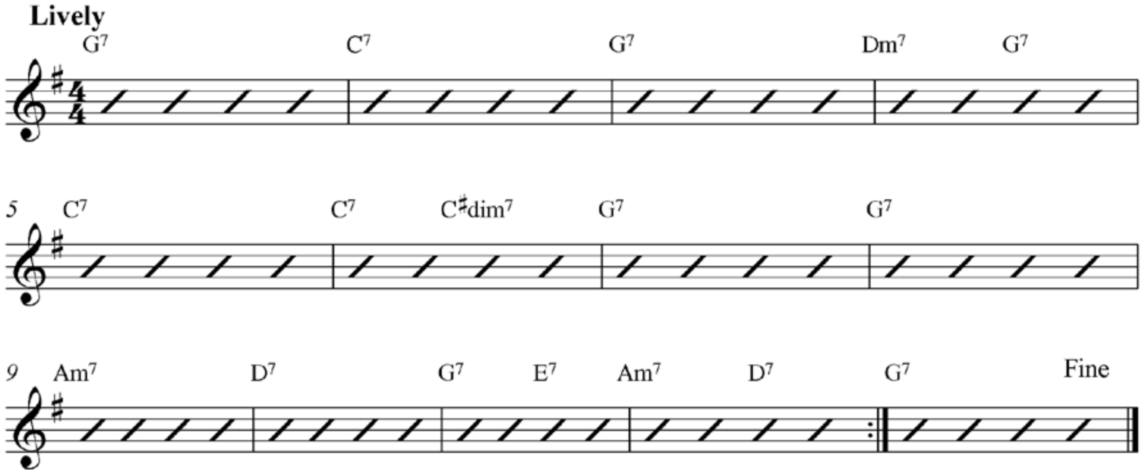
Klavierbegeleiding

BLUES

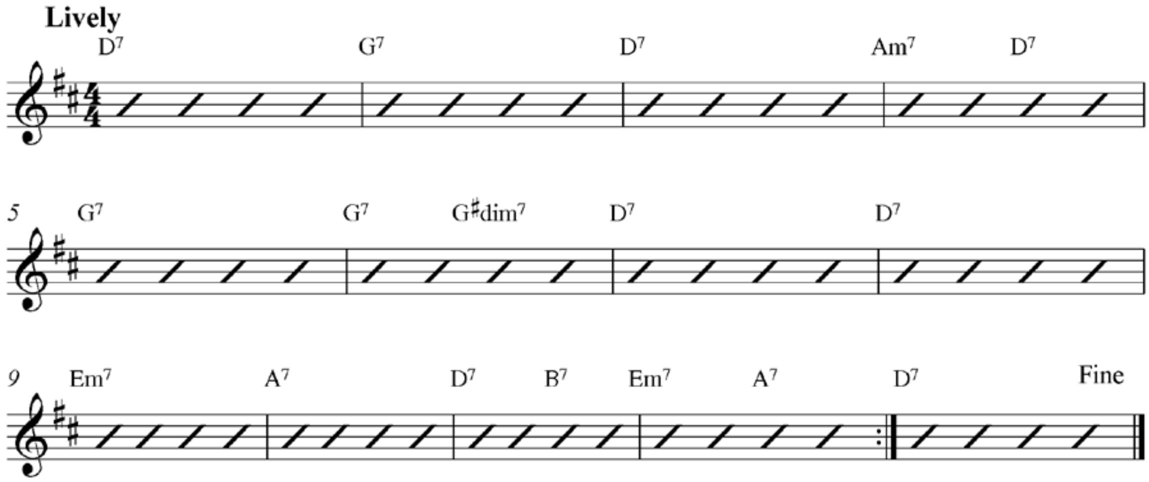
Lively

AKKOORDBLAD/SKELETPARTITUUR VIR TRANSPONERENDE INSTRUMENTE

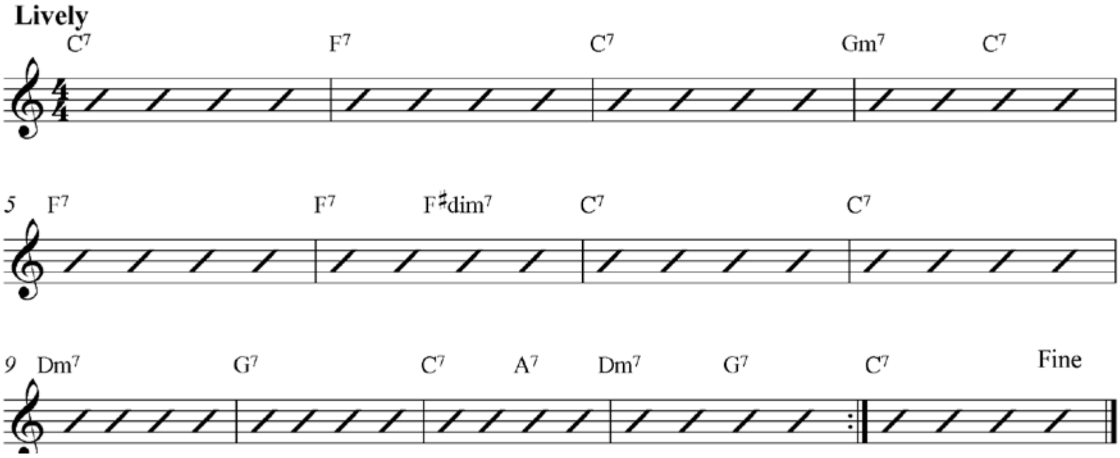
BLUES
Klarinet, Tenoor-/Sopraan-saksofoon, Trompet in B^b



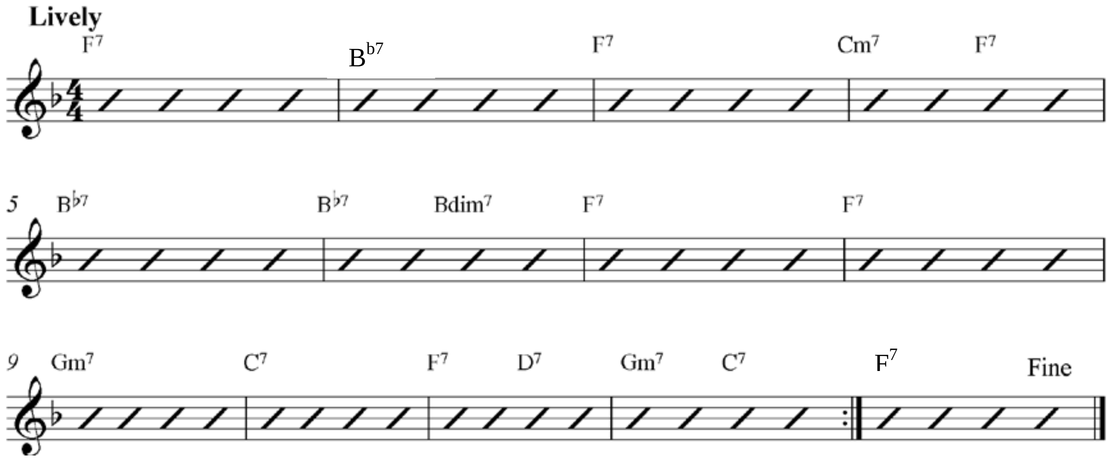
BLUES
Alt-saksofoon in E^b



BLUES
Franse Horing in F



BLUES
Klavier, Klawerbord, Kitaar
Konserttoonhoogte



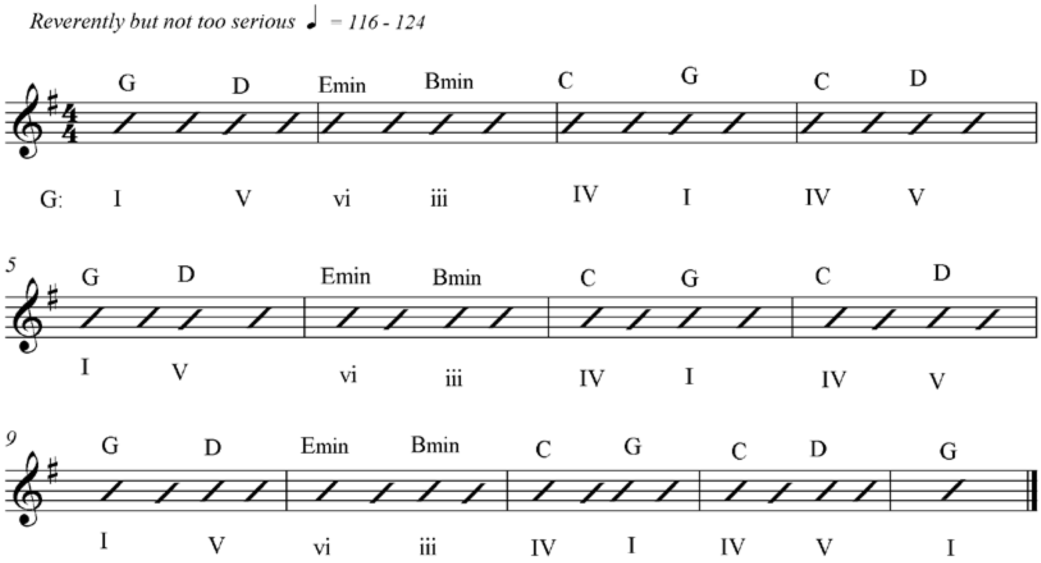
OPSIE 3

Klavierbegeleiding

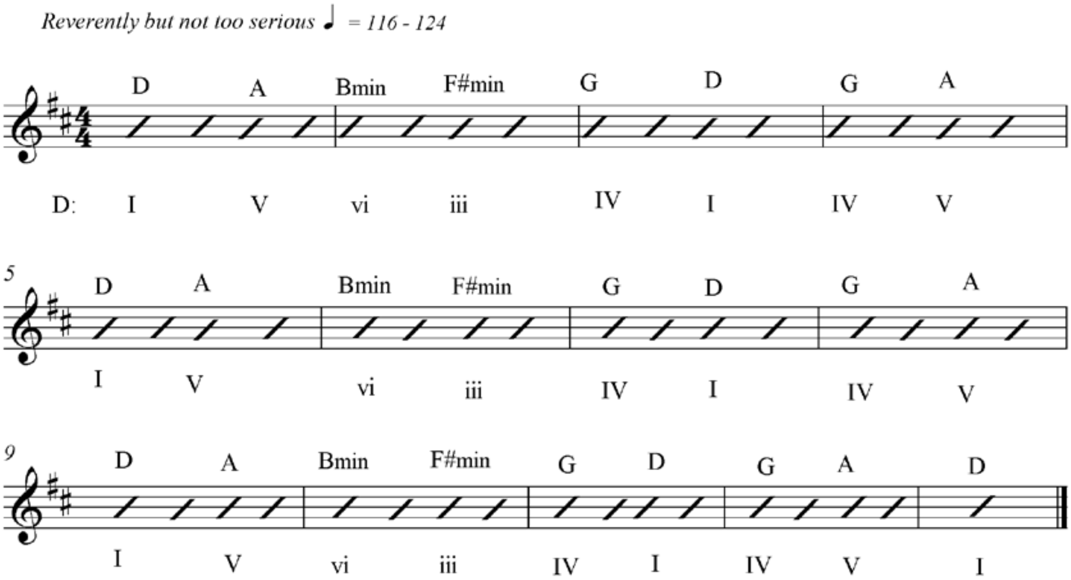
PACHELBEL SE OORDENKING

AKKOORDBLAD/SKELETPARTITUUR VIR TRANSPONERENDE INSTRUMENTE

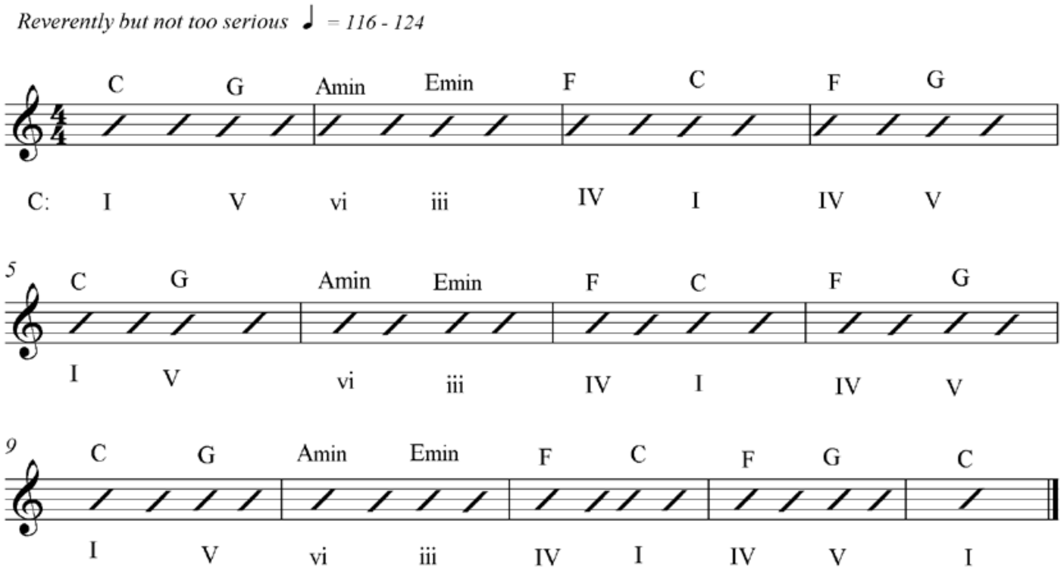
PACHELBEL SE OORDENKING
Klarinet, Tenoor-/Sopraan-saksofoon, Trompet in B^b



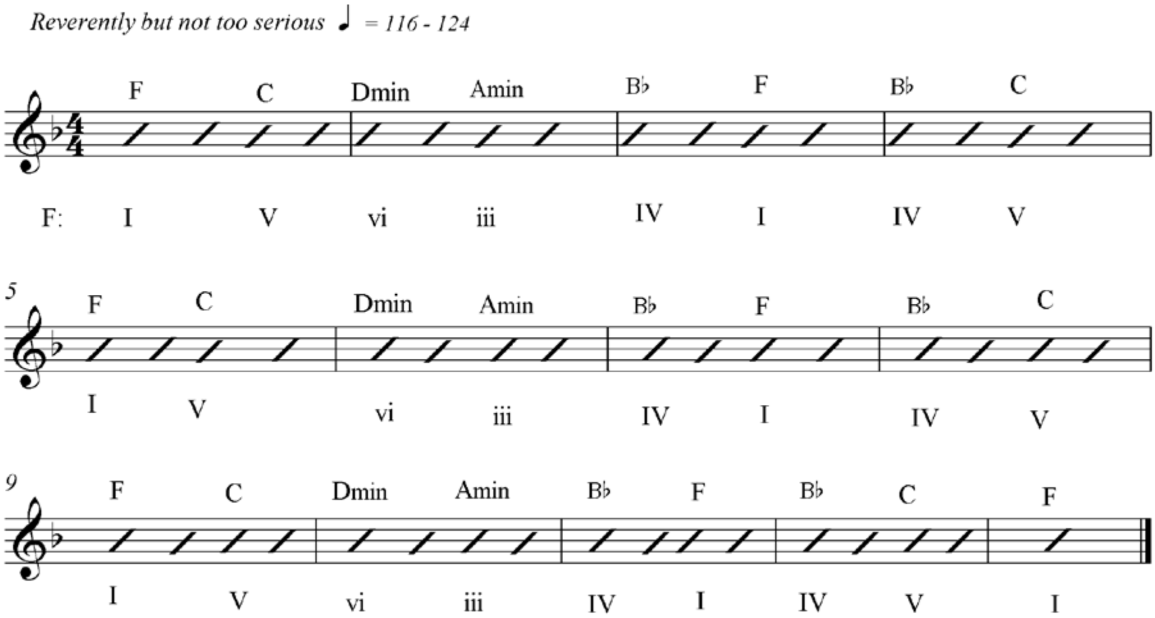
PACHELBEL SE OORDENKING
Alt-saksofoon in E^b



PACHELBEL SE OORDENKING
Franse Horing in F



PACHELBEL SE OORDENKING
Klavier, Klawerbord, Kitaar
Konserttoonhoogte



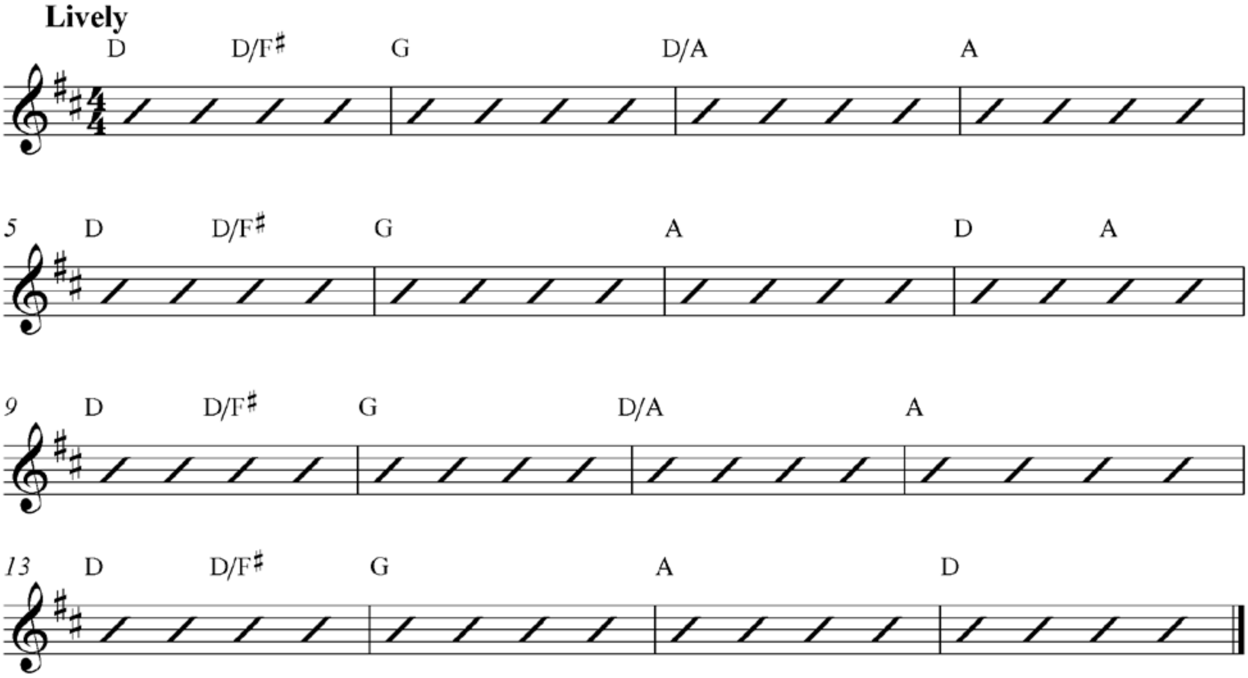
OPSIE 4

Klavierbegeleiding

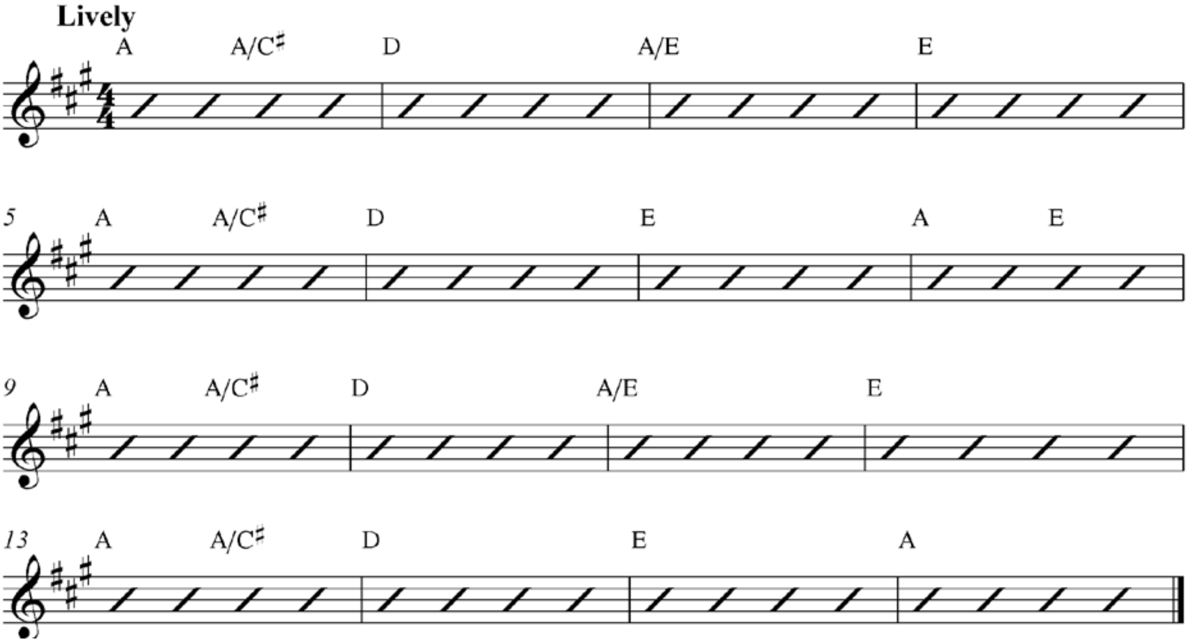
PHONELA SE JIVE

AKKOORDBLAD/SKELETPARTITUUR VIR TRANSPONERENDE INSTRUMENTE

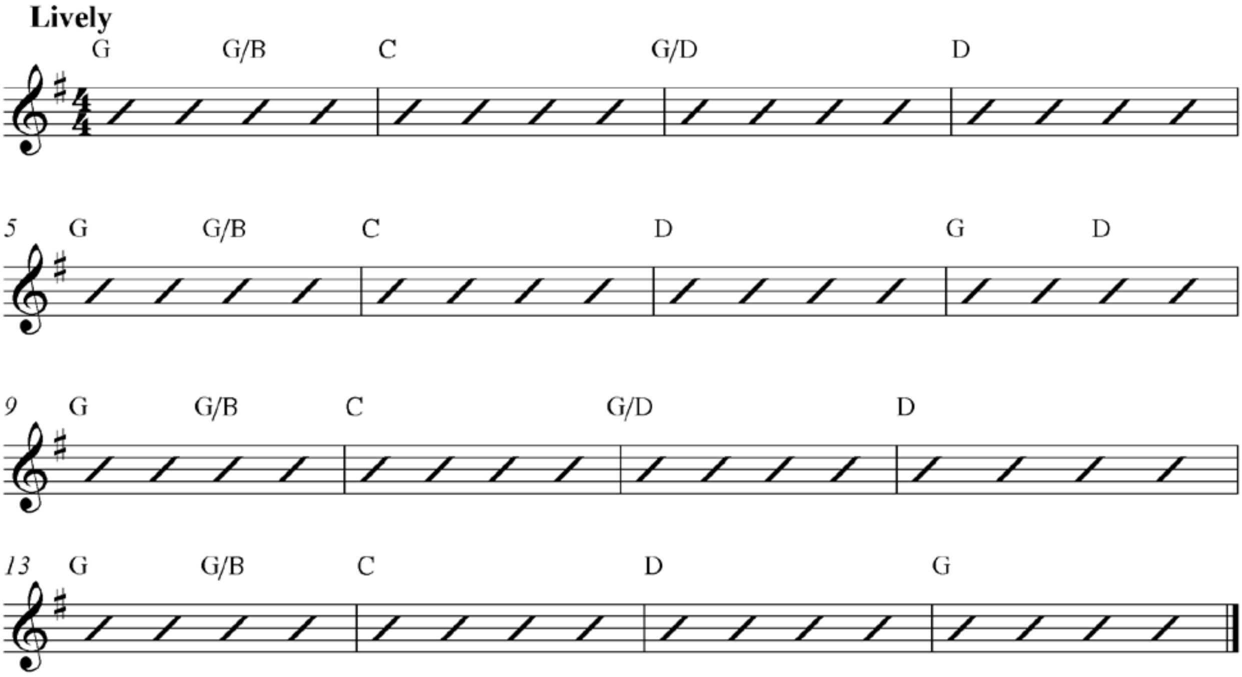
PHONELA SE JIVE
Klarinet, Tenoor-/Sopraan-saksofoon, Trompet in B^{b}



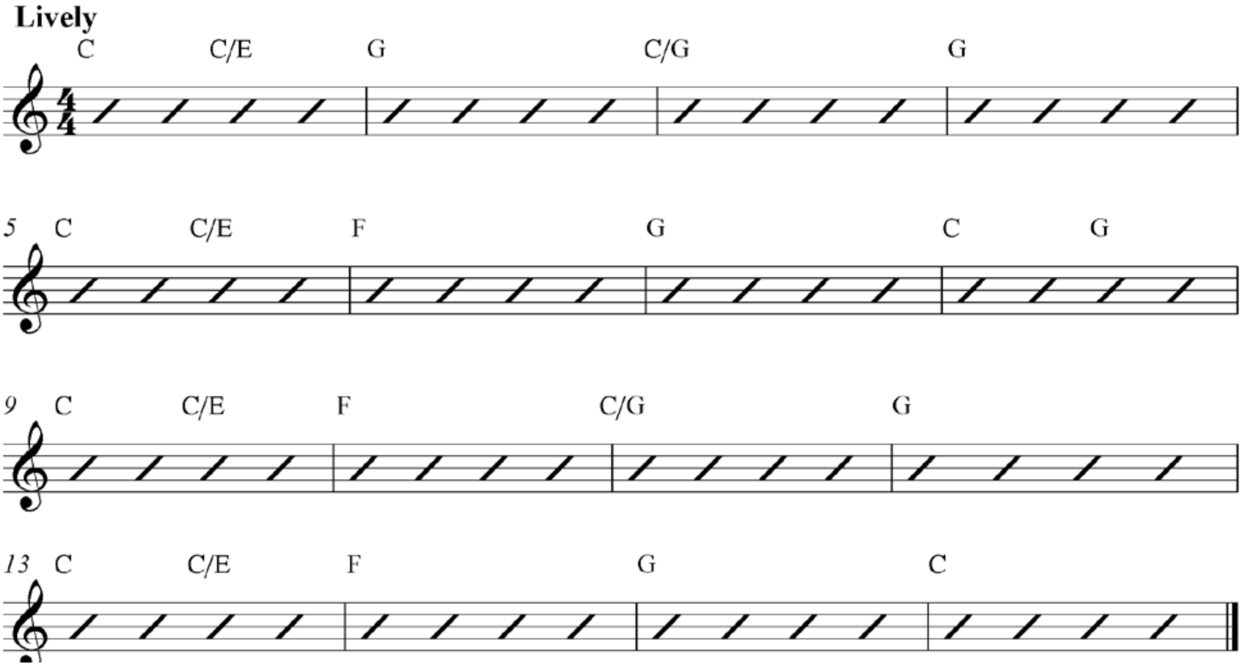
PHONELA SE JIVE
Alt-saksofoon in E^{b}



PHONELA SE JIVE
Franse Horing in F



PHONELA SE JIVE
Klavier, Klawerbord, Kitaar
Konserttoonhoogte



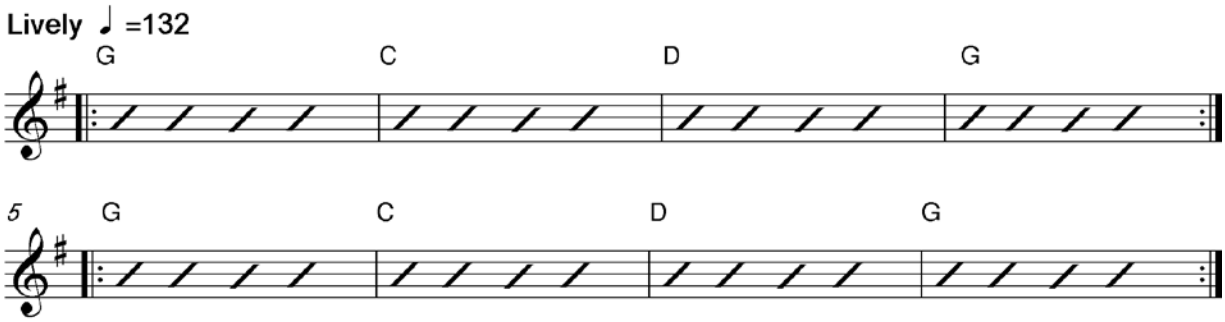
OPSIE 5

Klavierbegeleiding

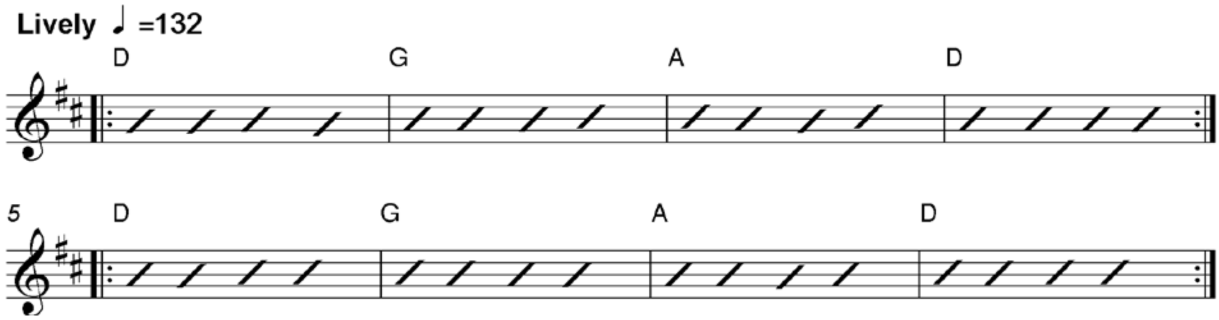
DBE SHUFFLE

AKKOORDBLAD/SKELETPARTITUUR VIR TRANSPONERENDE INSTRUMENTE

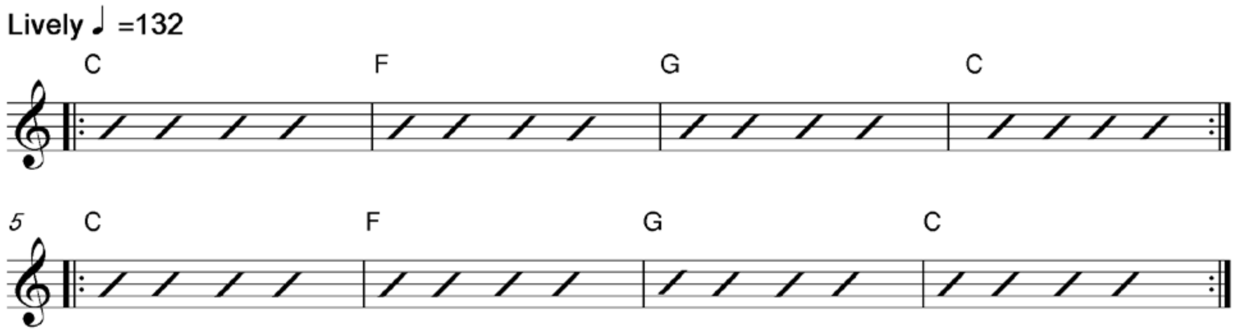
DBE SHUFFLE
Klarinet, Tenoor-/Sopraan-saksofoon, Trompet in B^b



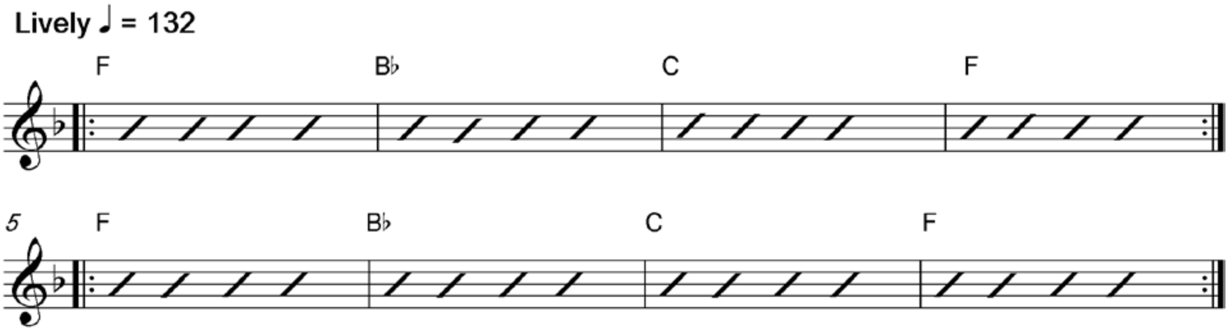
DBE SHUFFLE
Alt-saksofoon in E^b



DBE SHUFFLE
Franse Horing in F



DBE SHUFFLE
Klavier, Klawerbord, Kitaar
Konserttoonhoogte



PAT 4

KOMPOSISIE

Rekord van Assessering **Totaal: 50 punte**

Naam van leerder: ____________________________ Datum: ____________________

Titel van komposisie: ____

Instrumente: ____

INSTRUKSIES

Komponeer 'n oorspronklike werk waarin die volgende vereistes nagekom word:

1. **Omvang:** 'n Minimum van 12 mate (24 mate as die tydmaatteken 2/4 of 3/8 is). Die komposisie mag langer wees.
2. **Instrumentasie:** Klawerbordinstrument; klawerbordinstrument en een solo-instrument/stem; 'n lied met begeleiding; jazz-combo; gemengde koor (SATB); enige kombinasie van ten minste vier instrumente; Klassieke/Afrika-perkussie vir ten minste vier instrumente.
3. **Styl:** Die komposisie moet 'n tonale harmoniese basis hê en die tekstuur kan polifonies of homofonies, of beide, wees. Komposisies vir perkussie-instrumente moet op ritmiese beginsels gebaseer wees.
4. **Partituur:** 'n Volledige partituur (insluitend tempo-aanduiding, uitvoeringsaanduidings, dinamiek- en artikulasie-aanduidings) moet netjies handgeskrewe of uitgedruk wees.
5. **LET WEL: 'n Partituur met 'n melodielyn en slegs gesuggereerde akkoorde is NIE aanvaarbaar NIE.**

ASSESSERINGSINSTRUMENT EN NASIENROOSTER VIR KOMPOSISIE

BESKRYWING	MAKSIMUM PUNT	LEERDER SE PUNT
Instrumente/Stemme Keuse van instrumente/stemme en die gebruik daarvan in die komposisie	10	
Kreatiwiteit Kreatiewe skryfwyse, gebruik van oorspronklike idees, musikale elemente, styl	20	
Partituur Nakoming van musikale konvensies met betrekking tot musikale notasie en musikale/ uitvoeringsaanduidings	10	
Algemeen Realisering van die doel van die komposisie, aanbieding van die partituur, netheid, sinvolheid, partituur kan uitgevoer word soos dit is	10	
TOTAAL	**50**	

Onderwyser se handtekening: ________________________________

OF

VERWERKING

Rekord van Assessering **Totaal: 50 punte**

Naam van leerder: ____________________________ Datum: ____________________

Titel van komposisie: ____

Instrumente: ____

INSTRUKSIES

Verwerk 'n kort bestaande musiekstuk sodat dit geskik is vir uitvoering deur ander media as waarvoor dit oorspronklik gekomponeer is Die volgende vereistes moet nagekom word:

1. **Omvang:** 'n Minimum van 12 mate (24 mate as die tydmaatteken 2/4 of 3/8 is). Die verwerking mag langer wees.
2. **Instrumentasie:** Klawerbordinstrument; klawerbordinstrument en een solo-instrument/stem; 'n lied met begeleiding; jazz-combo; gemengde koor (SATB); enige kombinasie van ten minste vier instrumente; Klassieke/Afrika-perkussie vir ten minste vier instrumente.
3. **Styl:** Die verwerking moet 'n tonale harmoniese basis hê en die tekstuur kan polifonies of homofonies, of beide, wees. Verwerkings vir perkussie-instrumente moet op ritmiese beginsels gebaseer wees.
4. **Partituur:** 'n Volledige partituur (insluitend tempo-aanduiding, uitvoeringsaanduidings, dinamiek- en artikulasie-aanduidings) moet netjies handgeskrewe of getik/uitgedruk wees.
6. **LET WEL: 'n Partituur met 'n melodielyn en slegs gesuggereerde akkoorde is NIE aanvaarbaar NIE.**

ASSESSERINGSINSTRUMENT EN NASIENROOSTER VIR KOMPOSISIE

BESKRYWING	MAKSIMUM PUNT	LEERDER SE PUNT
Instrumente/Stemme Keuse van instrumente/stemme en die gebruik daarvan in die verwerking	10	
Kreatiwiteit Kreatiewe skryfwyse, gebruik van oorspronklike idees, musikale elemente, styl, ens.	20	
Partituur Nakoming van musikale konvensies met betrekking tot musikale notasie en musikale/ uitvoeringsaanduidings	10	
Algemeen Realisering van die doel van die verwerking, aanbieding van die partituur, netheid, sinvolheid, partituur kan uitgevoer word soos dit is	10	
TOTAAL	**50**	

Onderwyser se handtekening: ___________________________________

OPSIE 1

Verwerking

ENID SE LIED

OPSIE 2

Verwerking

LOVE ME TENDER

PAT 5

SKRIFTELIKE NAVORSINGSOPDRAG

Rekord van Assessering **Totaal: 50 punte**

Naam van leerder: ______________________________ Datum: ____________________

INSTRUKSIES

1. Onderwysers mag enige navorsingsonderwerp, wat direk met die KABV-inhoud verband hou, vir die leerders kies, sodat die navorsing deel raak van die voorbereiding vir die finale eksamen.
2. Die lengte van die opdrag moet 1 000–1 500 woorde wees. Die onderwyser mag opskrifte met subtitels verskaf om die leerder met die struktuur van die opdrag te help, maar die geskrewe teks moet die leerder se eie werk wees.
3. Die blote aflaai van inligting van die Internet is nie aanvaarbaar nie. Enige vorm van plagiaat sal swaar gepenaliseer word. Die onderwyser moet die term 'plagiaat' aan die leerders verduidelik.
4. 'n Bibliografie en diskografie moet ingesluit word.
5. Die opdrag moet handgeskrewe of getik/uitgedruk wees.

ASSESSERINGSINSTRUMENT EN NASIENROOSTER VIR SKRIFTELIKE NAVORSINGSOPDRAG

BESKRYWING	MAKSIMUM PUNT	LEERDER SE PUNT
Inhoud Logiese, samehangende en akkurate inligting	40	
Bibliografie en diskografie Gehalte van bronne	5	
Formaat, taalgebruik en aanbieding Korrekte spelling, grammatika, paragrafering, netheid van aanbieding	5	
TOTAAL	**50**	

Kommentaar: ____

____

____

Handtekeninge van onderwysers: 1. ________________________________

2. ________________________________

Kopiereg voorbehou

OPSIE 1 (WKM)

INSTRUKSIE

Doen navorsing oor die ontstaan en vroeë ontwikkeling van opera vanaf 1585 tot 1625 in Italië.

1.	Oorsprong van opera: Griekse Drama, Misterie-toneelstukke, Moraliteit-toneelstukke, Kersspele
2.	Daarstelling en ideale van die camerata
3.	Vroeë operas, die komponiste daarvan en libretto-skrywers
4.	Claudio Monteverdi as die eerste opera-genie
5. 6.	Bibliografie en diskografie Formaat, taalgebruik en aanbieding

Rekord van Assessering **Totaal: 50 punte**

Naam van leerder: ________________________________ Datum: ______________________

BESKRYWING	MAKSIMUM PUNT	LEERDER SE PUNT
Inhoud Oorsprong van opera	8	
Camerata	10	
Vroeë operas en komponiste	8	
Claudio Monteverdi	14	
Subtotaal	**40**	
Bibliografie en diskografie Gehalte van bronne	5	
Formaat, taalgebruik en aanbieding Korrekte spelling, grammatika, paragrafering, netheid van aanbieding	5	
TOTAAL	**50**	

Kommentaar: ____

____

____

Handtekeninge van onderwysers: 1. ____________________________________

2. ____________________________________

OPSIE 2 (JAZZ)

INSTRUKSIE

Doen navorsing oor die ontstaan en vroeë ontwikkeling van marabi.

1.	Oorsprong van marabi: Politieke en sosiale klimaat
2. 3.	Die marabi-klank: Instrumentasie en musikale eienskappe Musiekvoorbeelde
4.	Die belangrikheid van die pianis
5	Die kunstenaars en orkeste: Een manlike groep en een vroulike groep
6. 7.	Bibliografie en diskografie Formaat, taalgebruik en aanbieding

Rekord van Assessering **Totaal: 50 punte**

Naam van leerder: ________________________________ Datum: ______________________

BESKRYWING	MAKSIMUM PUNT	LEERDER SE PUNT
Inhoud Oorsprong van marabi	8	
Marabi-klank	10	
Belangrikheid van die pianis	8	
Kunstenaars en orkeste	14	
Subtotaal	**40**	
Bibliografie en diskografie Gehalte van bronne	5	
Formaat, taalgebruik en aanbieding Korrekte spelling, grammatika, paragrafering, netheid van aanbieding	5	
TOTAAL	**50**	

Kommentaar: ____

____

____

Handtekeninge van onderwysers: 1. ____________________________________

2. ____________________________________

OPSIE 3 (IAM)

INSTRUKSIE

Doen navorsing oor die musiek van een seremonie van 'n inheemse Suid-Afrikaanse kultuur, behalwe jou eie.

1.	Oorsprong van die musiek
2.	Rol van musiek in die seremonie
3.	Instrumente en danse
4.	Ontwikkeling van tradisionele na huidige tendense
5 6.	Bibliografie en diskografie Formaat, taalgebruik en aanbieding

Rekord van Assessering **Totaal: 50 punte**

Naam van leerder: ______________________________ Datum: ____________________

BESKRYWING	MAKSIMUM PUNT	LEERDER SE PUNT
Inhoud Oorsprong van die musiek	8	
Rol van musiek	10	
Instrumente en danse	8	
Ontwikkeling: Tradisionele/Huidige tendense	14	
Subtotaal	**40**	
Bibliografie en diskografie Gehalte van bronne	5	
Formaat, taalgebruik en aanbieding Korrekte spelling, grammatika, paragrafering, netheid van aanbieding	5	
TOTAAL	**50**	

Kommentaar: ____

____

____

Handtekeninge van onderwysers: 1. ________________________________

2. ________________________________

ASSESSERINGSINSTRUMENT VIR SKRIFTELIKE OPDRAG

	UITSTEKEND	GOED	GEMIDDELD	AANVAARBAAR	ONAANVAARBAAR
Inhoud	**(32–40) 80%–100%**	**(24–31) 60%–79%**	**(18–23) 45%–59%**	**(12–17) 30%–44%**	**(0–11) 0%–29%**
	Bewyse van uitstekende navorsing Inhoud van hoogstaande gehalte, akkuraat en volledig Uitsonderlike beplanning, versigtig gestruktureer, gedetailleerde analise	Materiaal is goed nagevors Inhoud van goeie gehalte, meestal akkuraat en volledig Goeie beplanning, struktuur en analise	Bewyse dat 'n mate van navorsing plaasgevind het Inhoud van middelmatige gehalte, hier en daar detail 'n Mate van beplanning, struktuur en analise	Min bewyse dat navorsing gedoen is Inhoud swak met min detail Swak beplanning, struktuur en analise	Geen bewys dat navorsing gedoen is nie Inhoud swak met geen detail nie Geen beplanning, struktuur of analise nie
Bibliografie Diskografie	**(4–5)**	**(3–3½)**	**(2–2½)**	**(1½)**	**(0–1)**
	Uitgebreide gebruik van verskeie bronne	Toepaslike gebruik van verskeie bronne	Enkele toepaslike bronne gebruik	Bronne onvoldoende en dikwels onverwant aan onderwerp	Min of geen bewyse dat bronne gebruik is nie
Formaat, taalgebruik en aanbieding (inleiding, liggaam, afsluiting)	**(4–5)**	**(3–3½)**	**(2–2½)**	**(1½)**	**(0–1)**
	Perfekte uitleg, uitstekende taalgebruik, noukeurige aanbieding	Geskikte uitleg, taalgebruik duidelik, goeie aanbieding	Bevredigende uitleg, taalgebruik redelik, aanbieding aanvaarbaar	Uitleg deurmekaar, swak taalgebruik, swak aanbieding	Uitleg maak geen sin nie, baie swak taalgebruik, baie swak aanbieding

6. VERKLARING VAN EGTHEID

VERKLARING VAN EGTHEID

Naam van Skool: ______________________________

Vak: ______________________________

Graad: ______________________________

Ek verklaar hiermee dat al die werk wat in hierdie portefeulje ingesluit is, my eie, oorspronklike werk is.

______________________________ ____________________
Handtekening van Leerder Datum

____
Naam van Leerder

Ek bevestig hiermee die bogenoemde verklaring deur die leerder.

______________________________ ____________________
Handtekening van Onderwyser Datum

____
Naam van Onderwyser

Skoolstempel

7. VOORGESTELDE BRONNE

WESTERSE KUNSMUSIEK (WKM)

BOEKE:
Bennett, R. *Enjoying Music Book 1*, Longman 1991
Bennett, R. *History of Music*
Bennett, R. *Form in Music*
Boyden, D. *An Introduction to Music*, Faber Paperbacks
Grout, DJ. *A Short History of Opera*
Hosier, J. *Instruments of the Orchestra*, Oxford University Press
Warburton, A. *Analysis of Music Classics Book 1 and 3*, Longman
Wise, P and Van der Spuy, M. *Musical History and General Knowledge of Music*

INTERNET:
Wikipedia, the Free Encyclopaedia

JAZZ

BOEKE:
Anderson, M. *Music in the Mix*, Raven Press
Ansell, G. *Soweto Blues*, Continuum 2005
Ballantine, C. *Marabi Nights*, University of KwaZulu-Natal Press 2012
Coplan, D. *In Township Tonight!*, Raven Press
The Garland Handbook of African Music 2nd Edition. Edited by Ruth M Stone

INTERNET:
Wikipedia, the Free Encyclopaedia
www.music.org.za
http://uzpace.uzulu.ac.za
http://www.routledge.com
www.afribeat.com
http://www.southafrica.info

INHEEMSE AFRIKA-MUSIEK (IAM)

BOEKE:
Agu, Dan CC. *Form and Analysis of African Music*
Anderson, M. *Music in the Mix*, Raven Press
Carver, M. *Understanding African Music*, Rhodes University
Coplan, D. *In Township Tonight!*, Raven Press
Stapelton, C and May, C. *African All-Stars*, Quartet Books 1987
The Garland Handbook of African Music 2nd Edition. Edited by Ruth M Stone

INTERNET:
Wikipedia, the Free Encyclopaedia
Molepo, M. *Kiba Music – Its Origin, Structure, Challenges and The Way Forward,* M Precis
http://www.southafrica.info
www.music.org.za
www.3rdearmusic.com
http://uzpace.uzulu.ac.za
http://flatint.blogspot.com
http://www.routledge.com
http://isicathamiyambubevsmoderndayacapella.blogspot

OF

ENIGE ANDER TOEPASLIKE BRONNE

8. GEVOLGTREKKING

Na voltooiing van die praktiese assesseringstaak moet leerders in staat wees om hulle begrip van die bedryf te demonstreer; hulle kennis, vaardighede, waardes en redenasievermoëns te versterk, en ook betrekkinge buite die klaskamer te vestig en uitdagings in die wêreld daar buite aan te durf. Die PAT ontwikkel verder leerders se lewensvaardighede en gee hulle die geleentheid om by hulle eie leerervarings betrokke te wees.

Kopiereg voorbehou