

**VOORGESTELDE BEPLANNING van ONDERRIG en ASSESSERING**

**Graad 8 Skeppende Kunste: Drama 2021**

KWARTAAL 1: 45 DAE	Week 1 (3 dae) 27-29 Januarie	Week 2 1-5 Februarie	Week 3 8-12 Februarie	Week 4 15-19 Februarie	Week 5 22-26 Februarie	Week 6 1-5 Maart	Week 7 8-12 Maart	Week 8 15-19 Maart	Week 9 (4 dae) 23-26 Maart	Week 10 (3 dae) 29-31 Maart
KABV-onderwerpe	Ontwikkeling van dramavaardighede; Drama-elemente in toneelskepping; Media	Ontwikkeling van dramavaardighede; Drama-elemente in toneelskepping; Media	Ontwikkeling van dramavaardighede; Drama-elemente in toneelskepping	Ontwikkeling van dramavaardighede; Drama-elemente in toneelskepping	Ontwikkeling van dramavaardighede; Drama-elemente in toneelskepping	Ontwikkeling van dramavaardighede; Drama-elemente in toneelskepping	Ontwikkeling van dramavaardighede; Drama-elemente in toneelskepping	Waardering en Besinning; Media	Waardering en Besinning; Media	Waardering en Besinning; Media
Begrippe, Vaardighede en Waardes  *Geïmproviseerde Drama	<p><b>Stem:</b> asemhaling- en ontspanningsoefeninge: rustig en gereed. <b>Fisies:</b> postuur (neutrale posisie), verlig spanning en skep vertrou aktiwiteite.</p> <p><b>Navorsing vir kort improvisasie:</b> Tema wat verband hou met 'n sosiale- of omgewings-kwessie. Voorsien en verken stimuli – prente, foto's, stories, anekdote of kwinkslae ens. Navorsing en bespreking.</p> <p><b>Media</b> Film, televisie, radio, dokumentêre, onderhoude en internet (kortliks verken sosiale- of omgewingsteater)</p>	<p><b>Stem:</b> asemhaling- en ontspanningsoefeninge: rustig en gereed. <b>Fisies:</b> postuur (neutrale posisie), verlig spanning en skep vertrou aktiwiteite.</p> <p><b>Navorsing vir kort improvisasie:</b> Tema wat verband hou met 'n sosiale- of omgewings-kwessie. Voorsien en verken stimuli – prente, foto's, stories, anekdote of kwinkslae ens. Navorsing en bespreking.</p> <p><b>Media</b> Film, televisie, radio, dokumentêre, onderhoude en internet (kortliks verken sosiale- of omgewingsteater)</p>	<p><b>Stem:</b> asemhaling- en ontspanningsoefeninge: rustig en gereed. <b>Fisies:</b> postuur (neutrale posisie) en verlig spanning aktiwiteite.</p> <p><b>Ontwikkel 'n onderwerp uit die navorsing:</b> Ontwikkel struktuur van uitvoering: intrige, karakters, plek. tyd, ruimte en gehoor.</p>	<p><b>Stem:</b> ontspanning- en asemhalingsoefeninge. <b>Fisies:</b> postuur (neutrale posisie) en liggaam as 'n instrument van uitdrukking aktiwiteite.</p> <p><b>Vorm en fokus die uitvoering:</b> Verkenning van ruimte en tyd, bv. terugspeel ('playback'), tydsprong, verskillende tye of plekke en terugflitse. Gebruik van simbole</p>	<p><b>Stem:</b> asemhalingsbeheer en -vermoë en resonansie-oefeninge. <b>Fisies:</b> postuur (neutrale posisie) en liggaam as 'n instrument van uitdrukking aktiwiteite.</p> <p><b>Vorm en fokus die uitvoering:</b> Hoorbaarheid van gesproke dialoog</p>	<p><b>Stem:</b> asemhalingsbeheer en -vermoë en resonansie-oefeninge. <b>Fisies:</b> postuur (neutrale posisie), ontwikkel konsentrasie en fokus aktiwiteite.</p> <p><b>Vorm en fokus die uitvoering:</b> Vind 'n duidelike fokus: verwyder onnodige of verwarrende dialoog en bewegings.</p>	<p><b>Stem:</b> asemhalingsbeheer en -vermoë en resonansie-oefeninge. <b>Fisies:</b> postuur (neutrale posisie), ontwikkel konsentrasie en fokus aktiwiteite.</p> <p><b>Vorm en fokus die uitvoering:</b> Ontwikkel en handhaaf dramatiese spanning.</p>	<p><b>FORMELE PRAKTIESE ASSESSERING</b></p> <p>Geïmproviseerde drama in die klaskamer</p> <p>OF</p> <p>Opname/verfilming van geïmproviseerde drama</p>	<p><b>FORMELE PRAKTIESE ASSESSERING</b></p> <p>Geïmproviseerde drama in die klaskamer</p> <p>OF</p> <p>Opname/verfilming van geïmproviseerde drama</p>	<p><b>FORMELE PRAKTIESE ASSESSERING</b></p> <p>Geïmproviseerde drama in die klaskamer</p> <p>OF</p> <p>Opname/verfilming van geïmproviseerde drama</p>
Vereiste Voorkennis	<p><b>STEM</b> Basiese vaardighede in en begrip van asemhaling en resonansie.</p> <p><b>FISIES</b> Basiese vaardighede in opwarming van die liggaam, postuur, fisiese karakterisering en gebruik van ruimte.</p> <p><b>BASIESE IMPROVISASIE-TEGNIKE</b> Begrip en toepassing van drama-elemente soos karakter, intrige, tyd, ruimte en gehoor.</p> <p><b>BASIESE NAVORSINGSVAARDIGHEDE</b> Toegang (hoe om informasie te vind) – doen navraag, vind inligting, identifiseer, observeer, doen navorsing ; <b>Verwerk</b> (die inligting) – rangskik, vergelyk, evalueer, ontleed, kommunikeer ; <b>Gebruik</b> – aanvaar, verwerp, kies, toepassing</p> <p><b>BASIESE UITVOERINGSVAARDIGHEDE / REPETISIE / GEHOOR- EN TEATERTIKET</b></p>									
Hulpbronne (buiten handboek) om leer te versterk	<p>Voldoende Uitvoeringsruimte: Oop Klaskamer / Saal / Verhoog CD-speler / Interaktiewe Witbord / Dataprojektor / Televisie / Skootrekenaar / Videokamera / Selfoon Prente / Foto's / Stories / Gedigte / Anekdote / Kwinkslae / Videogrepe / HOO-brosjures / Boeke / Tydskrifartikels / Koerante Toepaslike elektroniese toepassings bv. EdPuzzle / PowToons / Canva / Book Creator / Video Maker / Webtuistes <a href="https://drive.google.com/open?id=1Jcm_KE5yzzHb2nKq15sdtkLDigDTGWJU">https://drive.google.com/open?id=1Jcm_KE5yzzHb2nKq15sdtkLDigDTGWJU</a></p>									
Informele Assesering en Remediëring	<p><b>Voortdurende informele assesering deur middel van waarneming, klaskamerbesprekings, leerders se besinning in werkboeke (joernale, werkblaai, legkaarte, vasvraery, klastoetse, ens.) wat deur die leerder self, 'n klasmaat of die onderwyser geassesseer word.</b></p> <p>Werkboek: navorsing oor onderwerp deur verskillende stimuli, wat deur die onderwyser voorsien word, te gebruik.</p> <p>Werkboek: navorsing oor onderwerp deur verskillende stimuli, wat deur die onderwyser voorsien word, te gebruik.</p> <p>Werkboek: breinkaart van drama-elemente, raamwerk van intrige van toneelstuk.</p> <p>Werkboek: visuele voorstelling van tydgebruik – storiebord. Werkblad oor die gebruik en betekenis van simbole.</p> <p>Repetisie: sy-afrigting en leiding deur onderwyser en klasmaats vir 'n afgeronde uitvoering.</p> <p>Repetisie: sy-afrigting en leiding deur onderwyser en klasmaats vir 'n afgeronde uitvoering.</p> <p>Repetisie: sy-afrigting en leiding deur onderwyser en klasmaats vir 'n afgeronde uitvoering.</p> <p>Werkboek: kritiese besinning op grond van klasmaats se interpretasie en uitvoering van afgeronde en/of verfilmde improvisasie, met gebruik van dramaterminologie.</p>									
SGA (Formele Assesering)	<p><b>Formele Praktiese Assesering in weke 8 – 10.</b></p>								<p><b>Formele Asseseringstaak:</b> Geïmproviseerde Drama-uitvoering 50 punte met 'n matriks geassesseer</p>	

KWARTAAL 2: 51 DAE	Week 1 (4 dae) 13-16 April	Week 2 19-23 April	Week 3 (4 dae) 26-30 April	Week 4 3-7 Mei	Week 5 10-14 Mei	Week 6 17-21 Mei	Week 7 24-28 Mei	Week 8 - 11 31 Mei – 25 Junie
KABV-onderwerpe	Ontwikkeling van dramavaardighede; Interpretasie en uitvoering: SA Gedigte / Lofgedigte	Ontwikkeling van dramavaardighede; Interpretasie en uitvoering: SA Gedigte / Lofgedigte	Ontwikkeling van dramavaardighede; Interpretasie en uitvoering: SA Gedigte / Lofgedigte	Ontwikkeling van dramavaardighede; Interpretasie en uitvoering: SA Gedigte / Lofgedigte	Ontwikkeling van dramavaardighede; Interpretasie en uitvoering: SA Gedigte / Lofgedigte	Ontwikkeling van dramavaardighede; Interpretasie en uitvoering: SA Gedigte / Lofgedigte; Waardering en Besinning	Ontwikkeling van dramavaardighede; Interpretasie en uitvoering: SA Gedigte / Lofgedigte; Waardering en Besinning	
Begrippe, Vaardighede en Waardes  *SA Gedigte was gekies vir hierdie templaar.	<b>Stem:</b> ontspanning-, stemtoon- en asemhalingsoefeninge. <b>Fisies:</b> postuur (neutrale posisie), maak liggaam ontspanne en energiegewende aktiwiteite.  <b>Interpretasie- en aanbiedingsvaardighede - SA Gedigte:</b> Teksanalise – uitdrukking van stuk in eie woorde.	<b>Stem:</b> ontspanning-, stemtoon- en asemhalingsoefeninge. <b>Fisies:</b> postuur (neutrale posisie), maak liggaam ontspanne en energiegewende aktiwiteite.  <b>Interpretasie- en aanbiedingsvaardighede - SA Gedigte:</b> Vokale helderheid, toonhoogte, tempo en stemtoon, volume, pouses en klem.	<b>Stem:</b> asemhaling-, stemtoon- en resonansie-oefeninge. <b>Fisies:</b> postuur, fokus-en-beheer aktiwiteite.  <b>Interpretasie- en aanbiedingsvaardighede - SA Gedigte:</b> Gesigsuitdrukings, lyftaal en emosionele verbinding. Skep geskikte stemming (atmosfeer) deur gebruik van stem en beweging.	<b>Stem:</b> asemhaling-, stemtoon- en resonansie-oefeninge. <b>Fisies:</b> postuur, fokus-en-beheer aktiwiteite.  <b>Interpretasie- en aanbiedingsvaardighede - SA Gedigte:</b> Integrasie van verbale karakterisering en fisiese uitdrukings: geskikte gebruik van beweging en/of stilte.	<b>Stem:</b> asemhaling-, artikulasie- en resonansie-oefeninge. <b>Fisies:</b> verken bewegings-dinamika en ontspannings-aktiwiteite.  <b>Interpretasie- en aanbiedingsvaardighede - SA Gedigte:</b> Kontak met gehoor: onvergeetlike, innemende en doeltreffende aanbieding.	<b>Stem:</b> asemhaling-, artikulasie- en resonansie-oefeninge. <b>Fisies:</b> fokus-en-beheer en ontspanningsaktiwiteite.  <b>Interpretasie- en aanbiedingsvaardighede - SA Gedigte:</b> Repetisie vir uitvoering.	<b>Stem:</b> asemhaling-, artikulasie- en resonansie-oefeninge. <b>Fisies:</b> fokus-en-beheer en ontspanningsaktiwiteite.  <b>Interpretasie- en aanbiedingsvaardighede - SA Gedigte:</b> Finale repetisie vir uitvoering.	<b>Praktiese Eksamen: Individueel / Klein Groepuitvoering</b> Vokale en fisiese vaardighede. Interpretasie en uitvoering van tekste: Suid-Afrikaanse / Lofgedigte <b>50 punte</b>  <b>Geskrewe Eksamen: Dramaterminologie</b> Drama-elemente soos verken in alle onderwerpe in kwartaal 1 & 2. Besinning en waardering, analise en toepassing deur dramatiese tekste te gebruik: Suid-Afrikaanse / Lofgedigte <b>50 punte</b>  <b>Gelyke gewig tussen teoretiese en praktiese eksamen.</b>  <b>Aanbeveling: eksameninskrywing op tydrooster om praktiese eksamen te assesseer.</b>  <b>Kognitiewe vlakke:</b> Laer orde – 30%; Middell orde – 40%; Hoër orde – 30%
Vereiste Voorkennis	<p style="text-align: center;"><b>STEM</b> Basiese vaardighede en begrip van asemhaling, stemtoon, resonansie en artikulasie.</p> <p style="text-align: center;"><b>FISIES</b> Basiese vaardighede in opwarming van die liggaam, postuur, fisiese karakterisering en gebruik van ruimte.</p> <p style="text-align: center;"><b>BASIESE UITVOERINGS VAARDIGHEDE EN TEGNIEKE</b> Vermoë om tekste te lees en interpreteer. Begrip en toepassing van drama-elemente soos karakter, intrige, tyd, ruimte en gehoor; repetisie; gehoor- en teateretiket.</p>							
Hulpbronne (buiten handboek) om leer te versterk	<p style="text-align: center;">Voldoende Uitvoeringsruimte: Oop Klaskamer / Saal / Verhoog CD-speler / Interaktiewe Witbord / Dataprojektor / Televisie / Skootrekenaar / Videokamera / Selfoon Prente / Foto's / Stories / Gedigte / Anekdotte / Kwinkslae / Videogrepe / HOO-brosjures / Boeke / Tydskrifartikels / Koerante Toepaslike elektroniese toepassings bv. EdPuzzle / PowToons / Canva / Book Creator / Video Maker / Webtuistes <a href="https://drive.google.com/open?id=1JCm_KE5yZfHb2nKq15sdtkLDigDTGWJU">https://drive.google.com/open?id=1JCm_KE5yZfHb2nKq15sdtkLDigDTGWJU</a></p>							
Voorbeelde van Lesplanne	<p style="text-align: center;"><b>INLEIDENDE LESSE VIR UITVOERING VAN GEDIG</b></p> <p style="text-align: center;"><b>VERSTERK VAARDIGHEDE IN UITVOERING VAN GEDIG</b> <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1yEJ1Kix_UrTnAPqHUPdfej3Hplee-gIV?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1yEJ1Kix_UrTnAPqHUPdfej3Hplee-gIV?usp=sharing</a></p>							
Informele Assesering en Remediëring	<b>Voortdurende informele assesering deur middel van waarneming, klaskamerbesprekings, leerders se besinning in werkboeke (joernale, werkblaie, legkaarte, vasvraery, klastoetse, ens.) wat deur die leerder self, 'n klasmaat of die onderwyser geassesseer word.</b>							
	Werkboek: teksanalise van gedig.	Waarneming en sy-afrigting. Werkboek: verken nuwe terminologie deur vasvrae of werkkaarte. Toepassing van vokale vaardighede op teks.	Waarneming, sy-afrigting en leiding deur onderwyser. Werkboek: besin oor praktiese werk tot dusver verken.	Waarneming, sy-afrigting, leiding en klasmaat-assesering. Werkboek: besin oor terminologie en praktiese werk tot dusver verken. Maak gebruik van werkkaarte, legkaarte of joernaalinskywings.	Waarneming, sy-afrigting, leiding en klasmaat-assesering. Werkboek: besin oor terminologie en praktiese werk tot dusver verken. Maak gebruik van werkkaarte, legkaarte of joernaalinskywings.	Repetisie: leiding deur onderwyser en klasmaats vir 'n afgeronde uitvoering. Self- en klasmaat-assesering. Werkboek: besin oor eie optrede dmv begeleide vrae of joernaalinskywings.	Repetisie: leiding deur onderwyser en klasmaats vir 'n afgeronde uitvoering. Self- en klasmaat-assesering. Werkboek: besin oor eie optrede dmv begeleide vrae of joernaalinskywings.	
SGA (Formele Assesering)	<b>Formele Geskrewe en Praktiese Asseserings in Weke 8 – 11.</b>							

KWARTAAL 3: 52 DAE	Week 1 (4 dae) 13-16 Julie	Week 2 19-23 Julie	Week 3 26-30 Julie	Week 4 2-6 Augustus	Week 5 (4 dae) 10-13 Augustus	Week 6 16-20 Augustus	Week 7 23-27 Augustus	Week 8 30 Aug – 3 Sep	Week 9 6-10 Sep	Week 10 13-17 Sep	Week 11 (4 dae) 20-23 Sep	
KABV-onderwerpe	Ontwikkeling van dramavaardighede; Drama-elemente in toneelskepping; Media	Ontwikkeling van dramavaardighede; Drama-elemente in toneelskepping; Media	Ontwikkeling van dramavaardighede; Drama-elemente in toneelskepping	Ontwikkeling van dramavaardighede; Drama-elemente in toneelskepping	Ontwikkeling van dramavaardighede; Drama-elemente in toneelskepping	Ontwikkeling van dramavaardighede; Drama-elemente in toneelskepping; Waardering en Besinning	Ontwikkeling van dramavaardighede; Drama-elemente in toneelskepping; Waardering en Besinning	Ontwikkeling van dramavaardighede; Drama-elemente in toneelskepping; Waardering en Besinning	Waardering en Besinning; Media	Waardering en Besinning; Media	Waardering en Besinning; Media	
Begrippe, Vaardighede en Waardes  *Geïmproviseerde Drama	<p><b>Stem:</b> ontspanning- en asemhalingsoefeninge. <b>Fisies:</b> postuur (neutrale posisie), maak liggaam ontspanne en energie-gewende aktiwiteite.</p> <p><b>Improvisasie gegrond op 'n teaterstyl:</b> Kies slegs een: -- komedie -- tragedie -- musiekblyspel -- poppeteater</p> <p><b>Media</b> Film, televisie, radio, dokumentêre, onderhoude en internet (kortliks verken verskillende teaterstyle)</p>	<p><b>Stem:</b> ontspanning- en asemhalingsoefeninge. <b>Fisies:</b> postuur (neutrale posisie), maak liggaam ontspanne en energie-gewende aktiwiteite.</p> <p><b>Improvisasie gegrond op 'n teaterstyl:</b> Ontwikkel struktuur van uitvoering: intrige, karakters, plek, tyd, ruimte en gehoor.</p> <p><b>Media</b> Film, televisie, radio, dokumentêre, onderhoude en internet (kortliks verken verskillende teaterstyle)</p>	<p><b>Stem:</b> ontspanning-, asemhaling- en resonansie-oefeninge. <b>Fisies:</b> vertroue-aktiwiteite met klasmaat en in klein groepe.</p> <p><b>Improvisasie gegrond op 'n teaterstyl:</b> Belangrikste oomblikke/hogtepunte, effektiewe woorde, dialoog en belangrike bewegings.</p>	<p><b>Stem:</b> ontspanning-, asemhaling- en resonansie-oefeninge. <b>Fisies:</b> spieëlwerk (gebruik stadige, beheerde weerspieëling van verhalende mimieksekwense)</p> <p><b>Improvisasie gegrond op 'n teaterstyl:</b> Tegniese hulpbronne om die uitvoering te versterk: -- rekwisiete -- dekorstukke -- kostuumstukke</p>	<p><b>Stem:</b> ontspanning-, asemhaling- en resonansie-oefeninge. <b>Fisies:</b> lei en volg bewegings in pare, klein groepe en gesamentlik as 'n klas.</p> <p><b>Improvisasie gegrond op 'n teaterstyl:</b> Tegniese hulpbronne om die uitvoering te versterk: -- klank -- basiese beligting</p>	<p><b>Stem:</b> ontspanning-, asemhaling- en artikulasie-oefeninge. <b>Fisies:</b> beelde om die liggaam op te warm en bewegingsdinamika te verken.</p> <p><b>Improvisasie gegrond op 'n teaterstyl:</b> Oefen die drama en verfyn vir uitvoering.</p>	<p><b>Stem:</b> ontspanning-, asemhaling- en artikulasie-oefeninge. <b>Fisies:</b> verken karakter en stemming deur beweging.</p> <p><b>Improvisasie gegrond op 'n teaterstyl:</b> Oefen die drama en verfyn vir uitvoering.</p>	<p><b>Stem:</b> ontspanning-, asemhaling- en artikulasie-oefeninge. <b>Fisies:</b> verken karakter en stemming deur beweging.</p> <p><b>Improvisasie gegrond op 'n teaterstyl:</b> Oefen die drama en verfyn vir uitvoering.</p>	<p><b>FORMELE PRAKTIESE ASSESSERING</b></p> <p>Geïmproviseerde drama in die klaskamer</p> <p>OF</p> <p>Opname/verfilming van geïmproviseerde drama</p>	<p><b>FORMELE PRAKTIESE ASSESSERING</b></p> <p>Geïmproviseerde drama in die klaskamer</p> <p>OF</p> <p>Opname/verfilming van geïmproviseerde drama</p>	<p><b>FORMELE PRAKTIESE ASSESSERING</b></p> <p>Geïmproviseerde drama in die klaskamer</p> <p>OF</p> <p>Opname/verfilming van geïmproviseerde drama</p>	
Vereiste Voorkennis	<p><b>STEM</b> Basiese vaardighede in en begrip van asemhaling, artikulasie en resonansie.</p> <p><b>FISIES</b> Basiese vaardighede in opwarming van die liggaam, postuur, fisiese karakterisering en gebruik van ruimte.</p> <p><b>BASIESE IMPROVISASIE-TEGNIÛKE</b> Begrip en toepassing van drama-elemente soos karakter, intrige, tyd, ruimte en gehoor.</p> <p><b>BASIESE UITVOERINGSVAARDIGHEDE / REPETISIE / GEHOOR- EN TEATERTIKET</b> Voldoende Uitvoeringsruimte: Oop Klaskamer / Saal / Verhoog CD-speler / Interaktiewe Witbord / Dataprojektor / Televisie / Skootrekenaar / Videokamera / Selfoon Prente / Foto's / Stories / Gedigte / Anekdote / Kwinkslae / Videogrepe / HOO-brosjures / Boeke / Tydskrifartikels / Koerante Toepaslike elektroniese toepassings bv. EdPuzzle / PowToons / Canva / Book Creator / Video Maker / Webtuistes <a href="https://drive.google.com/open?id=1JCM_KE5yzfHb2nKq15sdtkLDigDTGWJU">https://drive.google.com/open?id=1JCM_KE5yzfHb2nKq15sdtkLDigDTGWJU</a></p>											
Hulpbronne (buiten handboek) om leer te versterk	<p><b>Voortdurende informele assessering deur middel van waarneming, klaskamerbesprekings, leerders se besinning in werkboeke (joernale, werkblaai, legkaarte, vasvraery, klastoetse, ens.) wat deur die leerder self, 'n klasmaat of die onderwyser geassesseer word.</b></p>											
Informele Assessering en Remediëring	Werkboek: verken en kies teaterstyle.	Werkboek: breinkaart van drama-elemente, raamwerk van intrige van toneelstuk.	Waarneming, sy-afrigting en leidinggewing vir die toepassing van tyd.	Werkboek: kostuum-ontwerp, lys van rekwisiete en stelontwerp.	Werkboek: ontwerp van klank en beligting. Waarneming en leiding deur onderwyser.	Repetisie: sy-afrigting en leiding deur onderwyser en klasmaats vir 'n afgeronde uitvoering.	Repetisie: sy-afrigting en leiding deur onderwyser en klasmaats vir 'n afgeronde uitvoering.	Repetisie: sy-afrigting en leiding deur onderwyser en klasmaats vir 'n afgeronde uitvoering.	Werkboek: kritiese besinning op grond van klasmaats se interpretasie en uitvoering van afgeronde en/of verfilmde improvisasie, met gebruik van dramaterminologie.			
SGA (Formele Assesering)	Formele Praktiese Assesering in weke 9 – 11.								Formele Asseseringstaak: Geïmproviseerde Drama-uitvoering 50 punte met 'n matriks geassesseer			

KWARTAAL 4: 47 DAE	Week 1 (4 dae) 5-8 Oktober	Week 2 11-15 Oktober	Week 3 18-22 Oktober	Week 4 25-29 Oktober	Week 5 1-5 November	Week 6 - 11 8 November – 8 Desember					
KABV-onderwerpe	Ontwikkeling van dramavaardighede; Interpretasie en uitvoering: Dialoog / Gedramatiseerde Prosa / Inheemse Storievertelling	Ontwikkeling van dramavaardighede; Interpretasie en uitvoering: Dialoog / Gedramatiseerde Prosa / Inheemse Storievertelling	Ontwikkeling van dramavaardighede; Interpretasie en uitvoering: Dialoog / Gedramatiseerde Prosa / Inheemse Storievertelling; Waardering en Besinning	Ontwikkeling van dramavaardighede; Interpretasie en uitvoering: Dialoog / Gedramatiseerde Prosa / Inheemse Storievertelling; Waardering en Besinning	Ontwikkeling van dramavaardighede; Interpretasie en uitvoering: Dialoog / Gedramatiseerde Prosa / Inheemse Storievertelling; Waardering en Besinning						
<b>Begrippe, Vaardighede en Waardes</b>  *Dialoog was gekies vir hierdie templaet.	<b>Stem:</b> ontspanning- en asemhalingsoefeninge. <b>Fisies:</b> postuur (neutrale posisie), maak liggaam ontspanne en energie-gewende aktiwiteite.  <b>Interpretasie- en aanbiedingsvaardighede - Dialoog</b> Teksanalise	<b>Stem:</b> ontspanning- en asemhalingsoefeninge. <b>Fisies:</b> postuur (neutrale posisie), maak liggaam ontspanne en energie-gewende aktiwiteite.  <b>Interpretasie- en aanbiedingsvaardighede - Dialoog</b> Interpretasie van die karakter/s, emosionele verband, vokale en fisiese karakterisering.	<b>Stem:</b> artikulasie- en projeksieoefeninge. <b>Fisies:</b> fisiese verhoudings in pare.  <b>Interpretasie- en aanbiedingsvaardighede - Dialoog</b> Interaksie en ontwikkeling van verhouding. Verhoogruimte, plasing van akteurs en bewegingspatrone.	<b>Stem:</b> artikulasie- en projeksieoefeninge. <b>Fisies:</b> fisiese verhoudings in pare.  <b>Interpretasie- en aanbiedingsvaardighede - Dialoog</b> Interaksie – luister en reageer, bly in karakter. Kontak met gehoor: onvergeetlike, innemende en doeltreffende aanbieding.	<b>Stem:</b> artikulasie- en projeksieoefeninge. <b>Fisies:</b> fokus-en-beheer aktiwiteite.  <b>Interpretasie- en aanbiedingsvaardighede - Dialoog</b> Repetisie, voorbereiding vir finale uitvoering.	<b>Praktiese Eksamen: Individueel / Klein Groepuitvoering</b> Vokale en fisiese vaardighede. Interpretasie en uitvoering van tekste: Dialoog / Gedramatiseerde Prosa / Inheemse Storievertelling <b>50 punte</b>  <b>Geskrewe Eksamen: Dramaterminologie</b> Drama-elemente soos verken in alle onderwerpe in kwartaal 3 & 4. Besinning en waardering, analise en toepassing deur dramatiese tekste te gebruik: Dialoog / Gedramatiseerde Prosa / Inheemse Storievertelling <b>50 punte</b>  <b>Gelyke gewig tussen teoretiese en praktiese eksamen.</b>  <b>Aanbeveling: eksameninskrywing op tydrooster om praktiese eksamen te assesseer.</b>  <b>Kognitiewe vlakke:</b> Laer orde – 30%; Middel orde – 40%; Hoër orde – 30%					
<b>Vereiste Voorkennis</b>	<p style="text-align: center;"><b>STEM</b> Basiese vaardighede en begrip van asemhaling, stemtoon, resonansie, artikulasie en projeksie.</p> <p style="text-align: center;"><b>FISIES</b> Basiese vaardighede in opwarming van die liggaam, postuur, fisiese karakterisering en gebruik van ruimte.</p> <p style="text-align: center;"><b>BASIESE UITVOERINGSVAARDIGHEDE EN TEGNIEKE</b> Vermoë om tekste te lees en interpreteer. Begrip en toepassing van drama-elemente soos karakter, intrige, tyd, ruimte en gehoor; repetisie; gehoor- en teateretiket.</p>										
<b>Hulpbronne</b> (buiten handboek) om leer te versterk	<p style="text-align: center;">Voldoende Uitvoeringsruimte: Oop Klaskamer / Saal / Verhoog                      CD-speler / Interaktiewe Witbord / Dataprojektor / Televisie / Skootrekenaar / Videokamera / Selfoon                      Prente / Foto's / Stories / Gedigte / Anekdotte / Kwinkslae / Videogrepe / HOO-brosjures / Boeke / Tydskrifartikels / Koerante                      Toepaslike elektroniese toepassings bv. EdPuzzle / PowToons / Canva / Book Creator / Video Maker / Webtuistes  <a href="https://drive.google.com/open?id=1Jcm_KE5yZfHb2nKg15sdtkLDigDTGWJU">https://drive.google.com/open?id=1Jcm_KE5yZfHb2nKg15sdtkLDigDTGWJU</a></p>										
<b>Voorbeelde van Lesplanne</b>	<p style="text-align: center;"><b>INLEIDENDE LESSE VIR DIALOOG UITVOERING</b>  <a href="https://bit.ly/3k7IRS2">https://bit.ly/3k7IRS2</a></p>										
<b>Informele Assesering en Remediëring</b>	<p style="text-align: center;"><b>Voortdurende informele assesering deur middel van waarneming, klaskamerbesprekings, leerders se besinning in werkboeke (joernale, werkblaaië, legkaarte, vasvraery, klastoetse, ens.) wat deur die leerder self, 'n klasmaat of die onderwyser geassesseer word.</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td data-bbox="299 1234 676 1352">Werkboek: teksanalise van dialoog – styl, intrige, karakters, plek en tyd.</td> <td data-bbox="685 1234 1062 1352">Werkboek: diagram / breinkaart / collage van karakter en karakteranalise.</td> <td data-bbox="1071 1234 1448 1352">Waarneming, sy-afrigting, leiding en klasmaat-assesering. Werkboek: besin oor terminologie en praktiese werk tot dusver verken. Maak gebruik van werkkaarte, legkaarte of joernaalinskywings.</td> <td data-bbox="1457 1234 1834 1352">Waarneming, sy-afrigting, leiding en klasmaat-assesering. Werkboek: besin oor terminologie en praktiese werk tot dusver verken. Maak gebruik van werkkaarte, legkaarte of joernaalinskywings.</td> <td data-bbox="1843 1234 2220 1352">Repetisie: leiding deur onderwyser en klasmaats vir 'n afgeronde uitvoering. Self- en klasmaat-assesering. Werkboek: besin oor eie optrede dmv begeleide vrae of joernaalinskywings.</td> </tr> </table>					Werkboek: teksanalise van dialoog – styl, intrige, karakters, plek en tyd.	Werkboek: diagram / breinkaart / collage van karakter en karakteranalise.	Waarneming, sy-afrigting, leiding en klasmaat-assesering. Werkboek: besin oor terminologie en praktiese werk tot dusver verken. Maak gebruik van werkkaarte, legkaarte of joernaalinskywings.	Waarneming, sy-afrigting, leiding en klasmaat-assesering. Werkboek: besin oor terminologie en praktiese werk tot dusver verken. Maak gebruik van werkkaarte, legkaarte of joernaalinskywings.	Repetisie: leiding deur onderwyser en klasmaats vir 'n afgeronde uitvoering. Self- en klasmaat-assesering. Werkboek: besin oor eie optrede dmv begeleide vrae of joernaalinskywings.	
Werkboek: teksanalise van dialoog – styl, intrige, karakters, plek en tyd.	Werkboek: diagram / breinkaart / collage van karakter en karakteranalise.	Waarneming, sy-afrigting, leiding en klasmaat-assesering. Werkboek: besin oor terminologie en praktiese werk tot dusver verken. Maak gebruik van werkkaarte, legkaarte of joernaalinskywings.	Waarneming, sy-afrigting, leiding en klasmaat-assesering. Werkboek: besin oor terminologie en praktiese werk tot dusver verken. Maak gebruik van werkkaarte, legkaarte of joernaalinskywings.	Repetisie: leiding deur onderwyser en klasmaats vir 'n afgeronde uitvoering. Self- en klasmaat-assesering. Werkboek: besin oor eie optrede dmv begeleide vrae of joernaalinskywings.							
<b>SGA (Formele Assesering)</b>	<p style="text-align: center;"><b>Formele Geskrewe en Praktiese Asseserings in Weke 6 – 11.</b></p>										