



basic education

Department:
Basic Education
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

**NASIONALE
SENIOR SERTIFIKAAT**

GRAAD 12

**DANSSTUDIES
FEBRUARIE/MAART 2013**

PUNTE: 150

TYD: 3 uur

Hierdie vraestel bestaan uit 10 bladsye.

INSTRUKSIES EN INLIGTING

1. Daar is 15 vrae in hierdie vraestel. Jy moet AL die vrae beantwoord.
2. Hierdie vraestel bestaan uit DRIE afdelings:

AFDELING A: Dansgeskiedenis en -teorie
AFDELING B: Musiekteorie
AFDELING C: Anatomie en Gesondheidsorg
3. Lees die hele vraestel aandagtig deur voordat jy begin om dit te beantwoord.
4. Nommer die antwoorde korrek volgens die nommeringstelsel wat in hierdie vraestel gebruik is.
5. Begin ELKE afdeling op 'n NUWE bladsy.
6. Punte word volgens die gehalte van jou antwoord toegeken. Beantwoord in volsinne waar nodig. Volpunte sal nie aan eenwoord-antwoorde toegeken word waar gedetailleerde beskrywings vereis word nie.
7. Maak seker dat jy AL die vrae beantwoord het en geen antwoorde uitgelaat het nie.
8. Skryf netjies en leesbaar.

AFDELING A: DANSGESKIEDENIS EN -TEORIE

VRAAG 1

- 1.1 Noem en verduidelik, in besonderhede, die werk van DRIE professionele persone by produksie wat vir 'n dansuitvoering in 'n teater verantwoordelik is. (6)
 - 1.2 Verduidelik, in besonderhede, die opleiding/kwalifikasies en die ondervinding wat nodig is vir elk van die loopbane wat jy in VRAAG 1.1 genoem het. (3)
- [9]**

VRAAG 2

Definieer die elemente *ruimte*, *tyd* en *krag* soos wat dit in dans gebruik word. Gee EEN voorbeeld van elke element en verduidelik hoe dit gebruik kan word. **[6]**

VRAAG 3

Skryf 'n resensie van 1 tot 2 bladsye (minimum 250 woorde) vir jou skooltydskrif oor EEN van die voorgeskrewe danswerke hieronder wat jy hierdie jaar bestudeer het. Moenie kolpunte ('bullets') in jou antwoord gebruik nie.

Sluit die volgende inligting by jou resensie in:

- Titel: Noem die choreograaf en danswerk waaroor jy skryf en gee die resensie 'n treffende titel.
- Sinopsis/Doel/Tema/Struktuur: 'n Oorsig van die werk.
- Produksie-elemente: Die gebruik van produksie-elemente – hoe dit tot hierdie danswerk bygedra het.
- Bewegingswoordeskat: Beskryf, in besonderhede, die bewegingswoordeskat wat in hierdie danswerk gebruik word en hoe dit die tema/doel versterk. Gee spesifieke voorbeelde uit die danswerk.
- Gevolgtrekking: Jou goed gemotiveerde opinie van die danswerk. **[20]**

VOORGESKREWE INTERNASIONALE DANSWERKE	VOORGESKREWE SUID-AFRIKAANSE DANSWERKE
<i>Revelations</i>	<i>Last Dance (Bolero)</i>
<i>Ghost Dances OF Rooster</i>	<i>Imagenes</i>
<i>Apollo OF Agon</i>	<i>Bessie's Head</i>
<i>Swan Lake</i>	<i>Blood Wedding</i>
<i>Appalachian Spring OF Lamentation</i>	<i>Flamenco de Africa</i>
<i>Esplanade</i>	<i>Tranceformations</i>
<i>Le Sacre du Printemps</i>	<i>Orpheus in the Underworld</i>
<i>Mar de Tierra</i>	<i>Gula Matari</i>
<i>Carmen OF Blood Wedding</i>	

VOORGESKREWE INTERNASIONALE CHOREOGRAWA	VOORGESKREWE SUID-AFRIKAANSE CHOREOGRAWA
Alvin Ailey	Alfred Hinkel
Christopher Bruce	Carolyn Holden
George Balanchine	Gary Gordon
Marius Petipa en Lev Ivanov	Hazel Acosta
Martha Graham	Mavis Becker
Paul Taylor	Sylvia Glasser
Vaslav Nijinsky	Veronica Paeper
Joaquin Ruiz	Vincent Mantsoe
Antonio Gadez	

VRAAG 4

Kies EEN van die choreografe uit die voorgeskrewe lys hierbo. Berei 'n toespraak vir jou dansklas voor en sluit die volgende inligting in:

- Inleiding oor die choreograaf wat jy gekies het
- Die choreograaf se geboorteland
- Besonderhede oor die choreograaf se professionele loopbaan
- Artistieke invloede, agtergrondinvloede en sosio-politieke invloede gedurende die choreograaf se loopbaan
- Dansstyl
- Sluit jou toespraak af deur die hoofbydraes wat hierdie choreograaf tot dans gemaak het, uit te lig en noem die toekennings wat hy/sy ontvang het.

[20]**VRAAG 5**

Jy het hierdie jaar een Suid-Afrikaanse inheemse seremoniële danswerk by die skool bestudeer.

Gee die volgende inligting.

- 5.1 Gee die naam van die dans en die oorsprong daarvan. (1)
- 5.2 Verduidelik, in besonderhede, die bedoeling van die dans en wie die deelnemers sou wees. (5)
- 5.3 Beskryf die musiek/begeleiding/klanke wat in hierdie dans gebruik word. (3)
- 5.4 Noem en verduidelik DRIE rituele elemente wat in hierdie dans geïdentifiseer kan word en die simboliek wat in die dans gebruik word, indien van toepassing. (3)
- 5.5 Gee VIER duidelike redes waarom jy dink ons danse van ander kulture bestudeer. (3)

[15]**TOTAAL AFDELING A: 70**

AFDELING B: MUSIEKTEORIE

VRAAG 6


6.1 Teken EEN musieknoot wat die volgende verteenwoordig:

6.1.1 2 tellings (1)

6.1.2 1 telling (1)

6.2 Gee die tydmaattekens wat hieronder ontbreek.

6.2.1  (1)

6.2.2  (1)
[4]

VRAAG 7

Kies 'n woord uit KOLOM B wat by die item in KOLOM A pas. Skryf slegs die letter (A–E) langs die vraagnommer (7.1–7.5) in die ANTWOORDEBOEK neer, byvoorbeeld 7.6 F.

KOLOM A		KOLOM B	
7.1	Aërofoon	A	poliritmiek
7.2	Idiofoon	B	sinkopasie
7.3	Jazzmusiek	C	harp
7.4	Afrikamusiek	D	klarinet
7.5	Chordofoon	E	ratels

[5]

VRAAG 8

Definieer die DRIE musikale elemente wat hieronder genoem word en verduidelik hoe die gebruik van elk jou eie dansuitvoering kan versterk.

- Dinamiek
- Tempo
- Toonkleur

[6]

VRAAG 9

Skryf 'n paragraaf wat inligting gee oor die musiek van enige EEN van die voorgeskrewe danswerke wat jy bestudeer het (bladsy 3 en 4).

Sluit die volgende besonderhede in:

- Naam van die danswerk en die choreograaf oor wie jy skryf
- Musiekkomponis/Kunstenaar
- Musiekstyl/Begeleiding/Instrumente gebruik
- Die verbintenis van die musiek met die tema/doel van die danswerk **[5]**

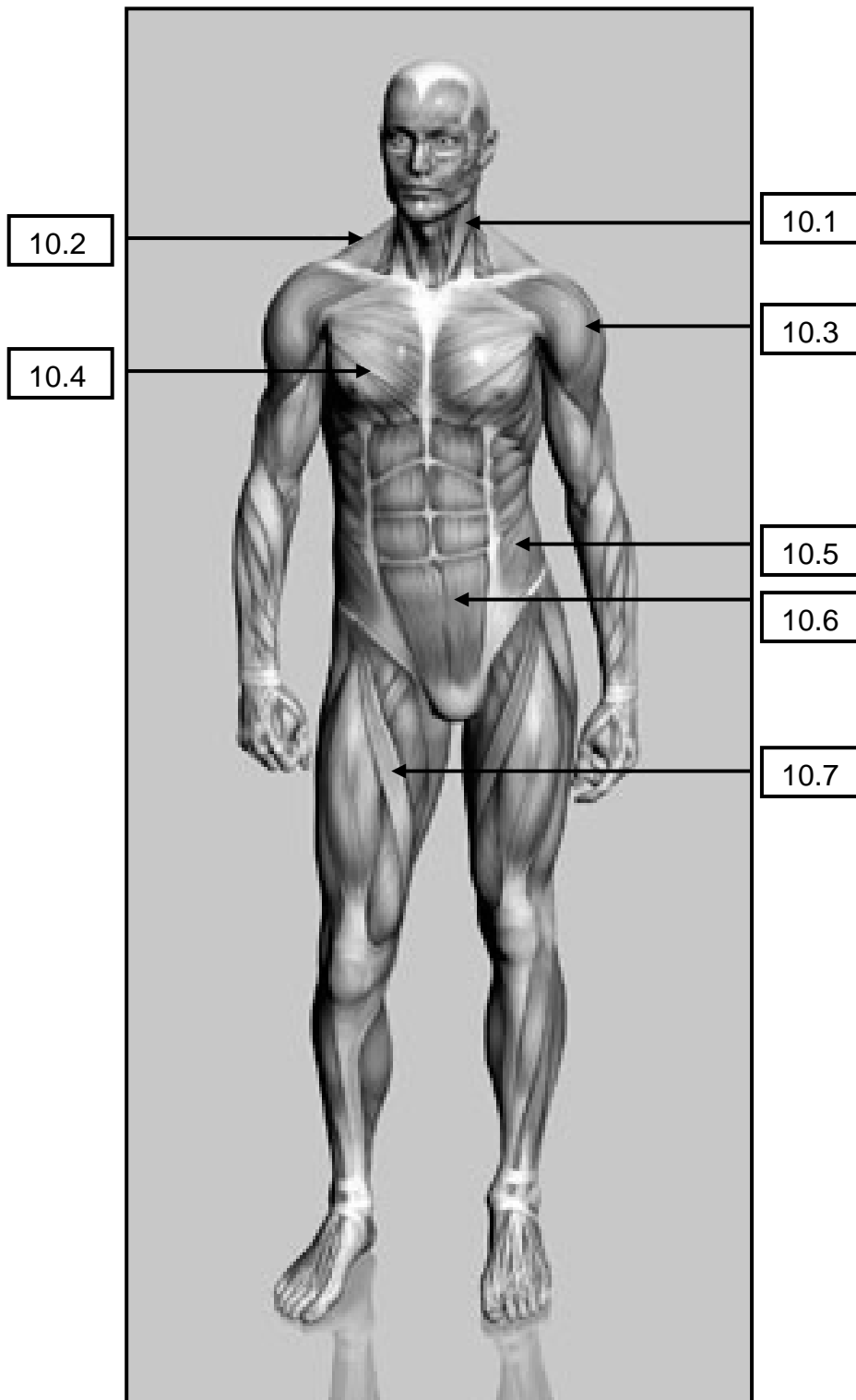
TOTAAL AFDELING B: 20

AFDELING C: ANATOMIE EN GESONDHEIDSORG

VRAAG 10

Benoem AL die spiere (10.1–10.7) wat hieronder gemerk is en noem EEN hoof-anatomiese aksie/beweging van elke spier en watter deel van die liggaam dit beweeg.

Beantwoord volledig, byvoorbeeld Agterdyspier ('Hamstring') – fleksie van die knie.



[14]

VRAAG 11

Beantwoord die volgende vrae oor fiksheidskomponente.

Verskeie opsies word as moontlike antwoorde vir die volgende vrae gegee. Kies die antwoord en skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommer (11.1–11.6) in die ANTWOORDEBOEK neer, byvoorbeeld 11.7 B.

- 11.1 Soepelheid kan die beste beskryf word as ...
- A die vermoë om krag uit te oefen.
 - B die vermoë van 'n spier om 'n tyd lank te werk.
 - C die bewegingsomvang wat in 'n gewrig moontlik is.
 - D die vlak van jou dansvermoë. (1)
- 11.2 Die vermoë om teen 'n vinnige pas kragtig te dans, word ... genoem.
- A ratsheid
 - B krag
 - C reaksietyd
 - D spoed (1)
- 11.3 Die integrasie van oog-, hand- en voetbewegings word ... genoem.
- A koördinasie
 - B ratsheid
 - C balans
 - D reaksietyd (1)
- 11.4 Die vermoë om vinnig van rigting te verander en beweging van die hele liggaam te beheer, word ... genoem.
- A balans
 - B ratsheid
 - C soepelheid
 - D krag (1)
- 11.5 Die vermoë om skeletspiere vir 'n lang tydperk te gebruik sonder om moeg te raak, word ... genoem.
- A spierkrag
 - B krag
 - C reaksietyd
 - D spieruithouvermoë (1)
- 11.6 Die vermoë om 'n goeie liggaamshouding te behou terwyl jy deur die lug beweeg, word ... genoem.
- A soepelheid
 - B kernstabiliteit
 - C ratsheid
 - D vloeiendheid (1)

[6]

VRAAG 12

- 12.1 Verduidelik VIER redes waarom goeie opwarming 'n belangrike deel van 'n dansklas is. (4)
- 12.2 Verduidelik DRIE redes waarom ontspanning vir goeie gesondheid belangrik is. (3)
- 12.3 Verduidelik DRIE maniere waarop die korrekte of verkeerde postuur jou dans kan beïnvloed. (3)
- [10]**

VRAAG 13

Kies EEN van die fiksheidskomponente hieronder en beantwoord die vrae wat volg. Noem die komponent wat jy gekies het.

- UITHOUVERMOË/STAMINA
- SOEPELHEID
- KRAG

- 13.1 Gee 'n definisie van die komponent wat jy gekies het. (1)
- 13.2 Verduidelik DRIE voordele van die ontwikkeling van hierdie komponent vir 'n danser. (3)
- 13.3 Gee DRIE duidelike voorbeelde van hoe jy hierdie komponent in die dansklas kan ontwikkel. (3)
- 13.4 Beskryf duidelik TWEE oefeninge wat jy kan doen om hierdie komponent te ontwikkel. (4)
- [11]**

VRAAG 14

'n Dag voor haar dansopvoering het Cindy gedurende 'n repetisie 'n ligament in haar knie verrek. Sy is van plan om met die besering te dans.

- 14.1 Gee Cindy raad oor TWEE van die gevare om met 'n besering te dans. (2)
- 14.2 Gee Cindy raad oor die *onmiddellike behandeling* om verdere beserings te voorkom. (4)
- 14.3 Gee Cindy raad oor *voortgesette en alternatiewe* maniere waarop sy kan oefen totdat sy ten volle herstel het. (4)
- [10]**

VRAAG 15

'n Danser se liggaam word elke dag aan fisiese spanning onderwerp wat tot beserings kan lei. Brei in besonderhede uit oor die bydraende faktore wat hieronder genoem word.

- Oormatige gebruik of oormatige oefening
- Swak tegniek
- Fisiese beperkinge

[9]

TOTAAL AFDELING C: 60
GROOTTOTAAL: 150