



# basic education

---

Department:  
Basic Education  
**REPUBLIC OF SOUTH AFRICA**

**NASIONALE  
SENIOR SERTIFIKAAT**

**GRAAD 12**

**AFRIKAANS HUISTAAL V2**

**FEBRUARIE/MAART 2018**

**PUNTE: 80**

**TYD: 2½ uur**

**Hierdie vraestel bestaan uit 27 bladsye.**

**INSTRUKSIES EN INLIGTING**

1. Lees die volgende instruksies noukeurig deur voordat jy die vraestel beantwoord.
2. Moenie probeer om die hele vraestel deur te lees nie. Raadpleeg die inhoudsopgawe op bladsy 4 en merk die vraagnommers van die letterkundetekste wat jy bestudeer het. Lees daarna die vrae oor die tekste wat jy gedoen het en kies die soort vraag wat jy wil beantwoord.
3. Die vraestel bestaan uit DRIE afdelings:  
  
AFDELING A: Gedigte (30)  
AFDELING B: Roman (25)  
AFDELING C: Drama (25)
4. Beantwoord VYF vrae in totaal: DRIE in AFDELING A, EEN in AFDELING B en EEN in AFDELING C.  
  
AFDELING A: GEDIGTE  
Voorgeskrewe gedigte – Beantwoord TWEE vrae.  
Ongesiene gedig – Beantwoord die VERPLIGTE vraag.  
  
AFDELING B: ROMAN  
Beantwoord EEN vraag.  
  
AFDELING C: DRAMA  
Beantwoord EEN vraag.
5. KEUSE VAN VRAE BY AFDELING B (ROMAN) EN AFDELING C (DRAMA)
  - Beantwoord SLEGS die vrae oor die roman en drama wat jy bestudeer het.
  - Beantwoord EEN OPSTELVRAAG en EEN KONTEKSTUELE VRAAG. As jy die opstelvraag in AFDELING B beantwoord, moet jy die kontekstuele vraag in AFDELING C beantwoord. As jy die kontekstuele vraag in AFDELING B beantwoord, moet jy die opstelvraag in AFDELING C beantwoord. Gebruik die kontrolelys om jou te help.
6. LENGTE VAN ANTWOORDE
  - Die lengte van die opstel vir die gedig is 250–300 woorde.
  - Die lengte van die opstel vir die roman en drama is 400–450 woorde elk.
  - Die lengte van die antwoorde van die kontekstuele vrae word deur die puntetoekenning van elke vraag bepaal. Beantwoord jou vrae bondig en relevant.
7. Volg die opdragte aan die begin van elke afdeling noukeurig.
8. Nommer die antwoorde korrek volgens die nommeringstelsel wat in hierdie vraestel gebruik is.

9. Beantwoord ELKE afdeling op 'n NUWE bladsy.
10. Voorgestelde tydsindeling:  
  
AFDELING A: ongeveer 40 minute  
AFDELING B: ongeveer 55 minute  
AFDELING C: ongeveer 55 minute
11. Skryf netjies en leesbaar.

**INHOUDSOPGAWE**

<b>AFDELING A: GEDIGTE</b>			
<b>Voorgeskrewe gedigte: Beantwoord ENIGE TWEE vrae.</b>			
<b>VRAAGNOMMER</b>	<b>VRAAG</b>	<b>PUNTE</b>	<b>BLADSY</b>
1. "Vincent van Gogh"	Opstelvraag	10	6
2. "Wie's hy?"	Kontekstuele vraag	10	7
3. "besoekersboek"	Kontekstuele vraag	10	8
4. " 'n vigslyer sterf"	Kontekstuele vraag	10	9
<b>EN</b>			
<b>Ongesiene gedig: Verplichtend</b>			
5. "Afrikaans"	Kontekstuele vraag	10	10
<b>AFDELING B: ROMAN</b>			
<b>Beantwoord EEN vraag.*</b>			
6. <i>Die kwart-voor-sewe-lilie</i>	Opstelvraag	25	11
7. <i>Die kwart-voor-sewe-lilie</i>	Kontekstuele vraag	25	11
8. <i>Manaka Plek van die Horings</i>	Opstelvraag	25	14
9. <i>Manaka Plek van die Horings</i>	Kontekstuele vraag	25	14
10. <i>Vatmaar</i>	Opstelvraag	25	17
11. <i>Vatmaar</i>	Kontekstuele vraag	25	17
12. <i>Onderwêreld</i>	Opstelvraag	25	20
13. <i>Onderwêreld</i>	Kontekstuele vraag	25	20
<b>AFDELING C: DRAMA</b>			
<b>Beantwoord EEN vraag.*</b>			
14. <i>Krismis van Map Jacobs</i>	Opstelvraag	25	22
15. <i>Krismis van Map Jacobs</i>	Kontekstuele vraag	25	22
16. <i>Mis</i>	Opstelvraag	25	25
17. <i>Mis</i>	Kontekstuele vraag	25	25

**\*LET WEL:** Beantwoord EEN OPSTELVRAAG en EEN KONTEKSTUELE VRAAG in AFDELING B en AFDELING C onderskeidelik.

**KONTROLELYS**

Gebruik die kontrolelys hieronder om te kontroleer of jy die korrekte getal vrae beantwoord het.

<b>AFDELING</b>	<b>VRAAGNOMMER</b>	<b>GETAL VRAE BEANTWOORD</b>	<b>MERK (✓)</b>
A: Gedigte (Voorgeskrewe gedigte)	1–4	2	
A: Gedigte (Ongesiene gedig)	5	1	
B: Roman (Opstel of kontekstueel)	6–13	1	
C: Drama (Opstel of kontekstueel)	14–17	1	
<b>LET WEL:</b> Beantwoord EEN OPSTELVRAAG en EEN KONTEKSTUELE VRAAG in AFDELING B en AFDELING C onderskeidelik.			

**AFDELING A: GEDIGTE****VOORGESKREWE GEDIGTE**

Beantwoord ENIGE TWEE vrae.

**VRAAG 1: LITERÊRE OPSTEL**

Lees die gedig hieronder en beantwoord dan die vraag wat volg.

**Vincent van Gogh – DJ Opperman**

1 Jy het as 'n miskende  
2 heilige vergeefs geveg teen die ellende  
3 en die onreg in die krotte van die myn,  
4 in agterbuurtes en op landerye; slegs die pyn  
5 en skriklike stryd van God  
6 leer ken, wat mens en boom verknot  
7 in Sy kramp trekke; maar eers toe jy die koringgerwe  
8 in aanbidding van die son kon verwe,  
9 boere, wasvrouens en gepynigde gesigte,  
10 die kantelende landskap in die snelle ligte  
11 geel en groen en blou – alles met koorsige gevlek  
12 tot branding van die skone kon verwek,  
13 toe is Sy hartstog eers in jou volbring  
14 soos groen sipresse tot 'n vlam verwring.

[Bron: *Heilige beeste*, 1947]

DJ Opperman gebruik spesifieke woorde en beelde om Vincent van Gogh as geestelike werker en skilder uit te beeld.

Bespreek hierdie stelling in 'n opstel van 250–300 woorde.

**[10]**

**VRAAG 2: KONTEKSTUELE VRAAG**

Lees die gedig hieronder en beantwoord dan die vrae wat volg.

**Wie's Hy? – Adam Small**

1 Die poet,  
2 wie's hy?  
3 Djulle het so baie bek oor die poet,  
4 ma wé's hy?  
5 Is hy rêrag soes djulle dink  
6 die ou moerie pen ennie ink  
7 wat in sy study sit en poems dink  
  
8 Nai,  
9 djulle's mistaken,  
10 nie hy nie  
11 ma djulle is die poets,  
12 djulle wat innie straat in loep  
13 ennie gladde bek verkoop  
14 ma die dinge sien  
15 en soema net daa God tien hulle roep!

[Bron: Sê Sjobbolet, 1963]

- 2.1 Waarom gebruik die spreker vrae in strofe 1? Word hierdie vrae in strofe 2 beantwoord? Motiveer jou antwoord. (2)
- 2.2 Wat is die effek daarvan dat die woord in versreël 8 alleen geplaas is? (1)
- 2.3 Benoem die stylfiguur in versreël 13 en verduidelik die betekenis van dié stylfiguur in jou eie woorde. (2)
- 2.4 Wat is die tema van die gedig? Motiveer hoe die gebroke rym die tema ondersteun. Stem jy saam met die tema van die gedig? Motiveer jou antwoord. (3)
- 2.5 Watter stemming oorheers in die gedig? (1)
- 2.6 Waarom is die woordgebruik in hierdie gedig geslaagd? (1)
- [10]**

**VRAAG 3: KONTEKSTUELE VRAAG**

Lees die gedig hieronder en beantwoord dan die vrae wat volg.

**besoekersboek – Fanie Olivier**

- 1 op die sel se mure het iemand uitgekrap  
 2 (of liever: ingekrap): sy naam en al die dae  
 3 van sy duskantse verblyf. gaan mens op stap  
 4 deur duikweë stasies onder brûe bly draai die vrae
- 5 wie was dié peter? waar kom pam vandaan?  
 6 hoe het die vriendskap tussen brian en ed begin?  
 7 sou w.a.l. se ouers hom meer as normaal geslaan  
 8 het? hoe lank het lieb sy liesbet bly bemin?
- 9 ek loer na hiërogliewe. 'n boer het my gewys  
 10 waar jagtonele oorgebly het teen die krans.  
 11 vóór in die gideons se bybel is 'n lang lys  
 12 lesers wat hul teen sterflikheid probeer verskans.
- 13 'n kind hoes seer; 'n lam huil stomgemaak. ek skraap  
 14 moed bymekaar: ek was hier en hier het ek geslaap.

[Bron: *Skimmellig*, 1978]

- 3.1 Haal die TWEE opeenvolgende woorde uit versreël 3–4 aan wat op die mense se aardse bestaan dui. (1)
- 3.2 Herlees versreël 5–6.  
 Gee die geïmpliseerde betekenis van ELKEEN van die drie vrae. (3)
- 3.3 Dink jy dat die gebruik van "hiërogliewe" in versreël 9 'n goeie woordkeuse in die gedig is? Motiveer jou antwoord. (1)
- 3.4 Gee die rymskema van versreël 9–12. Wat word hierdie eindrym genoem? (2)
- 3.5 Benoem die stylfiguur wat in die onderstreepte woorde van versreël 13 voorkom en verduidelik die betekenis daarvan in jou eie woorde. (2)
- 3.6 Waarom kan ons sê dat die gedigtitel die tema ondersteun? (1)

**[10]**



**VRAAG 4: KONTEKSTUELE VRAAG**

Lees die gedig hieronder en beantwoord dan die vrae wat volg.

**'n vigslyer sterf – Vincent Oliphant**

1 die takelwerk word afgetakel  
 2 stadig sien sy geliefdes hom inplof  
 3 die bekende vlees na binne stort  
 4 hulle sien hom reeds stof word

5 iets wil huil oor die bros vel  
 6 wat soos dun seil oor brose stokke lê  
 7 oor die mond wat iets wil sê

8 die gewig van lug  
 9 is vir die hand te swaar  
 10 die lyf  
 11 nou klein en seer  
 12 het byna alles reeds verleer

13 net die oë bly groter staar  
 14 soek na raad teen al die skade  
 15 na die genade van sag gaan  
 16 na verstaan

[Bron: *Poësiepalet*, Vivlia]

- 4.1 Wie is "sy" in versreël 2? (1)
- 4.2 Benoem die stylfiguur in versreël 3. (1)
- 4.3 'n Deurlopende metafoer word in versreël 1–4 aangetref.  
 Waaraan word die "vigslyer" gelykgestel? Wat word met dié metafoer geïmpliseer? (2)
- 4.4 Skryf TWEE aanhalings uit versreël 5–12 neer wat aandui dat die "vigslyer" baie moeg is. (2)
- 4.5 Noem TWEE redes waarom versreël 16 as die klimaks van die gedig beskou kan word. Waarom is die alleenplasing van die slotwoorde effektief? (3)
- 4.6 Dink jy die somberheid in die slot ondersteun die titel? Motiveer jou antwoord. (1)

**[10]**

**EN**

**ONGESIENE GEDIG (VERPLIGTEND)****VRAAG 5: KONTEKSTUELE VRAAG**

Lees die gedig hieronder en beantwoord dan die vrae wat volg.

**Afrikaans – Theo de Jager**

1 Al sou die jonges vol wellus en drif  
 2 tussen die flitse teen jou dans  
 3 en jy dronk van die dromme en draaie  
 4 en die polsslag van 'n neonnag  
 5 oor ons skouers huis toe gesleep word,  
 6 al sou die oudstes wat lyfseer en moeg  
 7 wil afpak langs 'n skemervuur  
 8 voel jy raak te swaar  
 9 om op die langpad na môre saam te dra,  
 10 en al word jy in die modeseisoen  
 11 van gee-en-neem-ooreenkomste  
 12 na die uitverkopingsrak toe afgemerkt  
 13 sal jou spoor deur die woorde wat ons sê  
 14 soos 'n ploegvoor oor die Suidland lê.

[Bron: *Woordgilde*: 1998]

- 5.1 Haal EEN woord uit versreël 1–5 aan om te wys dat die "jonges" passievol oor Afrikaans is. (1)
- 5.2 Benoem die klankeffek/halfrym in versreël 3 en gee die funksie daarvan in hierdie spesifieke versreël. (2)
- 5.3 Wie is die "ons" in versreël 5? (1)
- 5.4 Wat word die strofe genoem wat uit versreël 6–9 bestaan? (1)
- 5.5 Haal die vergelyking in versreël 10–14 aan en gee die betekenis van die vergelyking in jou eie woorde. (2)
- 5.6 Wanneer word 'n taal "na die uitverkopingsrak toe afgemerkt" (versreël 12)? Dink jy Afrikaans moet na die uitverkopingsrak afgemerkt word? Gee TWEE redes vir jou antwoord. (3)

**[10]**

**TOTAAL AFDELING A: 30**

**AFDELING B: ROMAN**

Beantwoord in hierdie afdeling SLEGS EEN vraag oor die roman wat jy bestudeer het.

**DIE KWART-VOOR-SEWE-LELIE – Eleanor Baker**

Beantwoord ÓF VRAAG 6 (opstelvraag) ÓF VRAAG 7 (kontekstuele vraag).

**VRAAG 6: DIE KWART-VOOR-SEWE-LELIE – OPSTELVRAAG**

Die tema van *Die kwart-voor-sewe-lemie* kan saamgevat word in Iris se woorde: "Ek glo al sedert my skooldae dat ek soos my botaniese naam die een of ander tyd moet blom."

Bespreek die tema in 'n opstel van 400–450 woorde.

**[25]****VRAAG 7: DIE KWART-VOOR-SEWE-LELIE – KONTEKSTUELE VRAAG**

Lees die uittreksels hieronder aandagtig deur en beantwoord die vrae wat volg.

**TEKS A**

1	Ek het my laaste troefkaart uitgehaal en haar vertel van my gesin. Dit het
2	mense gewoonlik vermaak, maar met haar het dit misluk.
3	"'n Huishoudster?" het sy skerp gevra. "Het julle 'n huishoudster?"
4	Ek het Johanna as onderwerp afgeskryf en op Ma gekonsentreer.
5	"Vir sulke hulpelose vrouens is daar in hierdie moderne tye nie plek nie,"
6	het sy Ma verwerp en die vulsel vir die kalkoen gewelddadig geknie. Die
7	sjerrieglas het nog langs haar gestaan en sy het kort-kort bygevol.
8	Ek het onthou dat ek besig was om te gesels met 'n vrou wat 'n
9	warmwatertenk kon vervang en het oorgeskakel na Elsa en Kara.
10	"Sy't haar laat steriliseer? Terwyl sy nog jonk en vrugbaar was?"
11	Nog 'n bloutjie. Ek het vinnig vertel van verwagte Kara wat haar huis
12	wou vul met kinders in al die kleure van die reënboog.
13	"H'm," het sy gesê, nie heeltemal goedkeurend nie. "Hoekom is hulle nie
14	getroud nie? Is hy ook een van die soort mans soos Brian?"
15	My moed was laag. <u>Miskien moes ek in New York gebly</u> en my deur Joe
16	laat fotografeer het. "Ek weet nie. Ek dink hulle sal trou." Dokter Anders en
17	Frederik en Dora het haar ook nie eintlik geamuseer nie. Bowendien was die
18	skottelgoed afgedroog en weggepak en was ek lus vir loop. Maar in 'n laaste
19	desperate poging het ek haar van die Engel vertel en dit was 'n kolskoot.
20	"Sowaar?" het sy gesê en die laaste druppels uit die bottel in haar glas
21	gegooi.

- 7.1 Gee DRIE redes waarom Bettie opgebeur moet word. (3)
- 7.2 Is Johanna nét 'n huishoudster vir Iris-hulle? Motiveer jou antwoord met 'n spesifieke voorbeeld uit die roman. (1)
- 7.3 Watter karaktereienskap van Bettie blyk uit haar dialoog (reël 5–7) met Iris? (1)

- 7.4 Wie is die verteller in TEKS A? Waarom is dié verteller na aanleiding van die onderstreepte sinsdeel effektief? (2)
- 7.5 Hoe dra Joe tot die konflik tussen Iris en Peter by? Is dié konflik opgelos? Motiveer jou antwoord. (2)
- 7.6 Die Engel tree as beskermengel in Vermont op.  
Noem TWEE maniere hoe die Engel as beskermengel optree. Hoe tree die Engel nie in Vermont vir Iris as beskermengel op nie? (3)

**EN****TEKS B**

1           Toe ek in later jare in die metafisika begin belangstel en haar vertel dat  
2           die molekule opgebreek kan word in sy kleinste onderdeel, die foton, en dat  
3           daar gevind is die foton het 'n geheue en is dus lewend, was sy ekstasies. Dit  
4           was een van die min kere dat sy met groot aandag na my geluister het. So  
5           aan my lippe hangend dat ek ongemaklik gevoel het en skielik nie meer  
6           seker dat wat ek aan die vertel was, wel die hele waarheid was nie. Maar vir  
7           haar was dit voldoende. Meer as voldoende. My stamelende uiteensetting  
8           van 'n baie ingewikkelde konsep was presies wat sy wou hoor.  
9           "En julle het altyd vir my gelag," het sy gelukkig gesê. "Julle het altyd  
10          gedink ek is getik as ek met die stofsuiers gesels. Nou vertel jy my sy  
11          molekules was al die tyd lewend en kon my hoor."  
12          Ek het benoud geword, my pa het ongelowig gelag toe sy dit die aand vir  
13          hom vertel en my susters het net hulle koppe geskud. Ek het dikwels soos  
14          Aspoestertjie gevoel behalwe dat my susters nóg stief nóg lelik was.

15          Elsa en Kara het net twee jaar verskil, maar voor ek gebore is, het ses leë  
16          jare verbygegaan. Uit die aard van die saak was ek dus 'n alleenloper en,  
17          soos Polder, iemand wat op oorskietkos geleef het. In Polder se geval was  
18          dit sy eie keuse: hy het geweier om geblikte hondekos te eet.

- 7.7 Watter karaktereienskap van Ma kan jy uit reël 9–11 van TEKS B aflei? Toon Ma hierdie selfde karaktereienskap wanneer sy saam met Pa op die plaas woon? Motiveer jou antwoord. (2)
- 7.8 Herlees reël 4.
- 7.8.1 Gee 'n voorbeeld uit die roman waar Elsa en Pa onderskeidelik nie na Iris luister nie. Noem ook die rede wat Elsa én Pa daarvoor gee. (4)
- 7.8.2 Speel Iris se familie wat haar stilmaak, 'n rol in die skep van haar fantasiewêreld? Motiveer jou antwoord. (1)
- 7.8.3 Noem DRIE maniere waarop die Engel Iris beïnvloed. (3)
- 7.9 Waarom voel Iris soos Aspoestertjie? (1)

7.10 Herlees TEKS A (reël 17) en TEKS B (reël 9–11).

Dink jy dat Ma se gesprek met Iris op Ma se hulpeloosheid dui? Motiveer jou antwoord. Waarom, dink jy, het Bettie hierdie vooroordeel teenoor karakters wat sy as "hulpeloos" beskou?

(2)  
**[25]**

**MANAKA PLEK VAN DIE HORINGS – Pieter Pieterse**

Beantwoord ÓF VRAAG 8 (opstelvraag) ÓF VRAAG 9 (kontekstuele vraag).

**VRAAG 8: MANAKA PLEK VAN DIE HORINGS – OPSTELVRAAG**

Verhoudings tussen mense op Manaka – een van die temas in die roman – word in die volgende aanhaling saamgevat: "Miskien sal dit die beste wees om respek te wys vir elke mens wat jy langs die pad kry. Dan sal 'n mens nie so maklik iets doen wat iemand kan laat sleg voel nie."

Bespreek dié stelling in 'n opstel van 400–450 woorde deur na Baas se verhouding met Grace, ouma Essie en Griesel te verwys.

**[25]****VRAAG 9: MANAKA PLEK VAN DIE HORINGS – KONTEKSTUELE VRAAG**

Lees die uittreksels hieronder aandagtig deur en beantwoord die vrae wat volg.

**TEKS C**

1	"Met iemand soos meneer Whitey kan 'n mens nie sê nie ... Miskien sal dit
2	nie so vroeg wees nie." Grace sleepdra die sakke oor die stoepvloer tot by
3	hulle ander goed. " <u>Daar sal tyd wees om terug te gaan hospitaal toe, noudat</u>
4	<u>daar geld is.</u> " Sy trek 'n geel plastieksakkie met pille onder die T-hemp uit.
5	"Hulle het veertien tablette gegee. Dit is vir die behandeling van net een
6	grootmens."
7	"Dit is genoeg."
8	"Daar was 'n vrou wat pille kom soek het. Sy is met 'n slee ingebring. Baie
9	mense kom Manaka toe as hulle siek of honger is."
10	"Vertel my iets wat ek nie weet nie. En verskoon my as ek reguit praat. Jy
11	sê die mense praat omdat ek die laaste tyd kwaai is. Ek is nie kwaai nie. Ek is
12	die donder in. En dis hierdie soort ding wat my só gemaak het. <u>Ek hét niks</u>
13	<u>meer om te gee nie.</u> "
14	"Dit is oor jy siek is dat jy nou só praat," skerm Grace.
15	"Dit het niks met siekte te doen nie. Ek is net heeltemal gatvol! Hoekom
16	dink jy lê die materiaal om my boot reg te maak vir byna 'n jaar onder die
17	plastiekseile en vrot? Hoekom dink jy lyk ek soos ek lyk? Hoekom het ek nie
18	pille gehad toe ék malaria gekry het nie? <u>Maak dit vir julle saak dat ek ook</u>
19	<u>'n lewe het om te leef?</u> Dink jy ek het Barotseland toe gekom om
20	verantwoordelik te voel vir almal se skete en kwale en hongersnood? Ná my
21	pa en ma deur 'n spul barbare vermoor is?"

9.1 Wat gaan hierdie gesprek tussen Baas en Grace vooraf? (1)

9.2 Wat is die familieverband tussen Whitey en Baas? (1)

9.3 Herlees die onderstreepte sin in reël 3–4.

In watter opsig ondersteun hierdie woorde van Grace haar geloof? Gee TWEE voorbeelde uit die roman waarin Grace se optrede teenoor Baas bevestig dat sy volgens haar woorde lééf. (3)

9.4 Na watter "soort ding" verwys Baas in reël 12? Wat bedoel hy met sy woorde in die onderstreepte sin in reël 12–13? (2)

9.5 Herlees reël 15–21.

9.5.1 Is Baas se uitbarsting geregverdig? Motiveer jou antwoord met TWEE redes. (2)

9.5.2 Baas se ouers is vermoor (reël 21). Grace se ouers is op 'n soortgelyke manier doodgemaak.

Watter innerlike konflik wat Baas op Manaka ervaar, is die gevolg van sy ouers se dood? Dink jy Grace se reaksie op die moord van háár ouers beïnvloed Baas se verhoudings op Manaka? Motiveer jou antwoord. (3)

### EN

#### TEKS D

1	Ouma Essie klim met haar kiere uit die sendelinge se bakkie. <u>Sy wil nie</u>
2	<u>gehelp word nie.</u> Sy skuifel verby die verwoesting na muluti Joseph se graf
3	toe. Baas en Grace bly langs haar.
4	Nanna vlug na Baas toe. Hy sit sy een arm om haar, die ander arm om
5	ouma Essie.
6	"Die duiwel het sy eie vuur gemaak," sê ouma Essie vir die kruis op die
7	graf. "Ons sal sy as saam met die as van die brand met 'n besem van skoon
8	takke wegvee voor ons weer begin bou."
9	Ouma Essie laat Baas toe om haar na die Land Rover toe te help en in te
10	klim. Grace en Sitali klim agterop.
11	Nanna gaan sit teen die rantjie.
12	Toe Baas terugkom, is sy nie meer daar nie. Hy ry na sy kamp toe. Die
13	Datsun staan onder die worsboom. Sy kom met nat hare van die wasplek af
14	aan.
15	"Ek het jou handdoek en seep geleen."
16	Hy vat dit en loop teen die rivier af. Die honde loop saam. Waar hy
17	Briekwa begrawe het, gaan sit hy op die skuins stam van die kameeldoring.
18	Die klanke van Nanna se kitaar dryf na hom toe. <u>Wie weet of jy nie met die</u>
19	<u>oog op 'n tyd soos hierdie Manaka toe gestuur is nie? het ouma Essie gesê.</u>
20	Is dit dalk ook hoe die familiekwaal werk waarvan Whitey gepraat het? En
21	hoe 'n kampvuur in die nag werk, bo, langs die Zambezi op die Angolagrens
22	waar ...

9.6 Watter soort verteller kom in TEKS D voor? Waarom is dié soort verteller na aanleiding van die onderstreepte sin in reël 1–2 effektief? (2)

9.7 Watter TWEE gebeurtenisse het tot ouma Essie se woorde in reël 6 aanleiding gegee? (2)

9.8 Herlees reël 7–8.

Watter karaktereienskap van ouma Essie blyk uit haar woorde? Is dit vir jou funksioneel dat ouma Essie in reël 7–8 melding maak van " 'n besem van skoon takke"? Gee TWEE redes vir jou antwoord.

(3)

9.9 Hoekom aanvaar Baas Nanna se optrede in reël 15 so maklik?

(1)

9.10 Herlees die onderstreepte sin in reël 18–19 van TEKS C en in reël 18–19 van TEKS D.

Hoe het Baas beplan om sy lewe op Manaka te leef? Op watter manier het Ouma Essie se woorde Baas se planne in die wiele gery? Gee telkens 'n rede vir jou antwoord.

(4)

9.11 Die "familiekwaal" (reël 20) wat Baas en Whitey deel, dui op 'n boodskap wat die verteller aan die leser wil oordra. Gee dié boodskap in jou eie woorde.

(1)

**[25]**



**VATMAAR – AHM Scholtz**

Beantwoord ÓF VRAAG 10 (opstelvraag) ÓF VRAAG 11 (kontekstuele vraag).

**VRAAG 10: VATMAAR – OPSTELVRAAG**

Oom Flip vat die tema van die roman saam as hy sê: "Die liefde ken nie grense nie."

Bespreek die stelling in 'n opstel van 400–450 woorde.

**[25]****VRAAG 11: VATMAAR – KONTEKSTUELE VRAAG**

Lees die uittreksels hieronder aandagtig deur en beantwoord die vrae wat volg.

**TEKS E**

1	Die Sondag na die pensioendag was ons weer by Ta Vuurmaak se cabin
2	en hy het ons meer van sy waarheid oor Vatmaar vertel:
3	Terwyl ek in die Pan, soos Du Toitspan genoem is, was om twak,
4	vuurhoutjies en ander dinge te koop, het Ta Vuurmaak gesê, loop ek een
5	van ons boys wat aan die Queen behoort het, raak. Hy het my vertel dat
6	Chai 'n witman se werk gekry het. Ek het toe by die dorpsraadkantoor gaan
7	wag tot dit tyd vir Chai was om te tjaila.
8	Toe hy my sien, gee hy my twee pond om te koop wat ek nodig het en
9	terug te gaan en ons aardse besittings verder op te pas.
10	Daai Saterdagmiddag het Chai my by my kaija kom sien. Hy het 'n bottel
11	sjerrie saamgebring en hy het my vertel hoe hy aan die plan vir Vatmaar
12	gekem het. Vatmaar was die naam wat ek aan sy en Corporal Lewis se
13	gesteelde goed gegee het. Nou het hy sommer die plek ook so genoem.
14	Chai het glo een nag terwyl hy wakker gelê het, die plan gekry vir wat die
15	Engelse 'n settlement noem. In sy gedagtes het hy die plek naby die vlei
16	gesien.
17	Ek het met George daarvoor gepraat, het Chai gesê, en hy het gesê hy sal
18	graag op sy eie saam met Ruth wou bly, opsy van sy en haar mense. Want
19	sy gaan 'n bybie kry. George het weer met sy army-captain gaan praat.

- 11.1 Watter soort verteller kom in TEKS E voor? Waarom is dié soort verteller nie effektief nie? Haal TWEE opeenvolgende woorde uit reël 1–2 aan wat hierby aansluit. (3)
- 11.2 Waarom kan Ta Vuurmaak as die "vader" van Vatmaar beskou word? (1)
- 11.3 Ta Vuurmaak sê dat een karakter skelm-slim is.
- 11.3.1 Na watter karakter verwys Ta Vuurmaak en waarom noem hy hierdie karakter "skelm-slim"? (2)
- 11.3.2 Hoe tree Ta Vuurmaak, as een van die Cape Boys, "skelm-slim" op? (1)

## 11.4 Oom Chai trou later in die roman.

11.4.1 Watter tipe konflik ervaar Oom Chai in sy huwelik? Wat is die oorsaak van hierdie konflik? (2)

11.4.2 Dink jy dit was vir Oom Chai nodig om met Bettie te trou? Gee TWEE redes vir jou antwoord. (2)

**EN****TEKS F**

1 Toe vertel Oom Chai breedvoerig wat in Mister Walker se kantoor gebeur  
2 het, en hoe hulle die brief gekry het. Hy het die brief hoog in die lug gehou  
3 en gesê: Nou sal ons eerbare George Lewis die brief vir ons voorlees.  
4 Almal was stil, iets ongewoons vir die mense van Vatmaar wat daarvan  
5 gehou het om te wys hulle lewe nog.  
6 Oupa Lewies het klaar gelees en almal was vir 'n rukkie stil. Toe sê  
7 oom Flip: Mag ek iets vra?  
8 Ja! sê Oom Chai.  
9 Ek het nie verstaan wat onse wit broer gelees het nie. Kan jy wat Chai is  
10 dit nie asseblief in onse taal verduidelik nie?  
11 Oom Chai het die brief toe oorgesit in die taal van Vatmaar, Afrikaans.  
12 Nou verstaan ons, het almal soos een man gesê.  
13 Daar was 'n lang stilte. Toe sê 'n mooi ligtekopvrou: Dis beter so. Ons kan  
14 nie verwag om die kerksaal en sy staanplek verniet te kry nie. Ons is nie  
15 daaraan gewoond om dinge vir niks te kry nie. Ons het nog altyd gewerk vir  
16 wat ons wil hê.  
17 Wonnie, sê Oom Chai, nou het jy gepraat. En aan die ander: Laat ons  
18 luister na hierdie moeder van Vatmaar. Kom staan hier by ons.  
19 Tant Wonnie het haar van haar twee dogtertjies losgemaak en by die  
20 twee mans gaan staan. Toe sê sy met 'n glimlag vir die mense: Ons gaan  
21 ons eie hoekerf koop. Sy het na die heel voorste erf gewys en gesê: Daar  
22 oorkant, daai erf met die klippe op wat niemand wil hê nie.

11.5 Wanneer het Oom Chai en George Lewis ontmoet? (1)

11.6 Oom Chai en George Lewis ontvang 'n brief van die Du Toitspan-dorpsraad.

11.6.1 Waarom is die briefinhoud vir die Vatmaar-gemeenskap 'n teleurstelling? Watter rede gee die dorpsraad in dié brief aan die Vatmaar-gemeenskap vir hulle besluit? (2)

11.6.2 Stem die gemeenskap se reaksie in TEKS F ooreen met Vatmaar se siening van die Agtste Gebod (Jy mag nie steel nie)? Motiveer jou antwoord. (1)

11.7 Een van die aktuele probleme wat in Vatmaar voorkom, is ongeletterdheid.

Hoe dra Elsa en Oom Chai onderskeidelik by om dié aktuele probleem op te los? (2)

- 11.8 Watter karaktereienskap van Tant Wonnie kan jy aflei na aanleiding van haar woorde in reël 14–16? Gee TWEE voorbeelde uit die roman waar Tant Wonnie dieselfde eienskap openbaar. (3)
- 11.9 Dink jy dat Tant Wonnie as die "moeder van Vatmaar" beskou kan word? Motiveer jou antwoord. (1)
- 11.10 Herlees reël 22.
- 11.10.1 Hoe sluit dié reël by die inwoners van die Vatmaar-nedersetting aan? Noem EEN ander vroulike karakter in Vatmaar op wie dié woorde van toepassing is en gee ook die rede daarvoor. (3)
- 11.10.2 Waarom kan dié reël op Corporal Lewis en Ruth van toepassing gemaak word? (1)
- [25]**

**ONDERWÊRELD – Fanie Viljoen**

Beantwoord ÓF VRAAG 12 (opstelvraag) ÓF VRAAG 13 (kontekstuele vraag).

**VRAAG 12: ONDERWÊRELD – OPSTELVRAAG**

Die uitdaging van gesag – die tema in hierdie jeugroman – word in die volgende aanhaling saamgevat: "Van wanneer af besluit jy om ... gesag te ondermyn?"

Bespreek hierdie stelling in 'n opstel van 400–450 woorde deur na Greg Owen se optrede te verwys.

**[25]****VRAAG 13: ONDERWÊRELD – KONTEKSTUELE VRAAG**

Lees die uittreksels hieronder aandagtig deur en beantwoord dan die vrae wat volg.

**TEKS G**

1	In Challenge 2 kom ek ná 'n gesukkel agter dat Sam, die kantige
2	netwerkadministrateur, vergeet het om die password file op te stel. Dus is
3	daar niks om my password teen te vergelyk nie.
4	In Challenge 3 moet ek die password file gaan soek voor ek die
5	password kan crack.
6	Sukkel-sukkel. Eckardt help met kriptiese leidrade. Dan los hy my. "Dis
7	hoe jy gaan leer. <u>Ek het nie gesê dit gaan maklik wees nie.</u> "
8	Kommer oor my skoolwerk knaag aan my gewete. Die jaar het skaars
9	begin en ek het laat slap lê. Die eerste toetsreeks is voor die deur. Die
10	onderwysers dreig. As Dok Pienaar die slag op kantoor is, kry ons 'n oorvol
11	preke tydens saalbyeenkomste. My binnekant krimp somer ineen. Ek weet
12	my pa sou nie hiermee tevrede wees nie. Ek sal my agterent in rat moet kry.
13	En gou ook. Maar dis makliker gesê as gedaan as die onderwêreld jou naam
14	ken en jou roep om te kom speel.
15	Dis Februarie en steeds somer. Die reën toor die helderste groene op uit
16	die Drakensberge. Soms is daar 'n donderstorm wat soos 'n laser show deur
17	die hemel flits. In die lug hang die soet reuk van rooigras. Dassies en
18	akkedisse bak op die klippe as die reën ophou en die son uitkom. Soms sien
19	jy 'n lammervanger met sy swart vlerke in die lug draai op soek na 'n karkas.
20	Ek is besig om 'n stout SMS van Nicole te lees toe my ma bel.

- 13.1 Waarna verwys "Challenge 2"? (1)
- 13.2 In reël 1–3 is dit duidelik dat Greg oneerlik optree.  
Is Greg die enigste karakter wat oneerlik optree? Motiveer jou antwoord deur na Greg se pa, Dok Pienaar en Eckardt te verwys. (3)
- 13.3 Herlees reël 6–7.  
Word die onderstreepte woorde in reël 7 waar wanneer Eckardt verdwyn? Gee TWEE redes vir jou antwoord. Watter boodskap stuur Eckardt aan Greg die aand voor sy verdwyning? (3)
- 13.4 Wie gebruik die naam *G-4ce*? (1)

- 13.5 Waaroor het Greg en Dok Pienaar tydens die sportdag gebots? Word dié konflik opgelos? Motiveer jou antwoord. (2)

## EN

## TEKS H

1 "Vandag, Greg, gaan jy jou laaste hacking-les by my kry. Sorry om te sê,  
2 maar hierdie een is 'n ball breaker." Hy glimlag weer skeef, maar die glimlag  
3 val gou weg en sy gesig word hard. Dis nie die ou wat ek as my vriend leer  
4 ken het nie. "Jy het toe die keylogger op jou laptop gekry, nie waar nie? Of  
5 moet ek sê iemand anders het dit gekry? Jy het nie 'n clue gehad dat dit op  
6 was nie. Jy het nie gedink dat hackers ook gehack kan word nie, nè!"  
7 "Wat bedoel jy?"  
8 "Was dit nie in een van my lessies nie?" Eckardt trek sy mond sarkasties.  
9 "O, dis reg ja. Ek het daardie een geskip. Hoekom dink jy het ek dit nie vir  
10 jou vertel nie, Greg? Take a wild guess!"  
11 "Ek ... ek weet nie ..."  
12 Eckardt skud sy kop. "Jy is toe nie so bright soos wat jy gedink het nie,  
13 nè? Greg, my ou pel, ek het jou nie daarvan vertel nie want ek wou nie hê jy  
14 moes dit weet nie. Maklik soos dit." Hy bly 'n oomblik stil. Gee die woorde  
15 kans om in te sink. "En ek wou nie hê jy moes die keylogger kry nie, omdat  
16 ék hom op jou laptop gesit het."  
17 "Wat? Eckardt? Maar hoekom?"  
18 "Hoekom sit 'n mens 'n keylogger op 'n computer? Ek wou sien wat jy  
19 doen, natuurlik. Ek moes tog weet hoeveel inligting jy in die hande kon kry.  
20 Wanneer jy genoeg uitgevind het oor die Butcher en sy trawante."

- 13.6 In watter ruimte bevind Greg en Eckardt hulle in TEKS H? Verwoord die innerlike konflik wat Greg in hierdie ruimte ondervind. Word die konflik opgelos? Motiveer jou antwoord. (3)

- 13.7 Herlees reël 9–10.

Noem TWEE redes waarom Eckardt juis vir Greg kies vir *hacking*-lesse. Wat was die belangrikste les wat Eckardt vir Greg oor *social engineering* geleer het? (3)

- 13.8 Watter karaktereienskap kan jy onderskeidelik van Eckardt in reël 8–10 en van Greg in reël 11 aflei? Watter EEN van dié karakters het karakterontwikkeling in die roman ondergaan? Gee 'n rede vir jou antwoord. (4)

- 13.9 Watter soort verteller kom in TEKS H voor? Noem die nadeel van dié soort verteller na aanleiding van reël 17. (2)

- 13.10 Wie is die Butcher in hierdie roman? (1)

- 13.11 Herlees reël 15–19 van TEKS G en reël 18–20 van TEKS H.

Is daar 'n verband tussen die onderskeie reëlverwysings enersyds en die verhouding tussen Greg en Eckardt andersyds? Gee TWEE redes vir jou antwoord. (2)

[25]

TOTAAL AFDELING B: 25

**AFDELING C: DRAMA**

Beantwoord in hierdie afdeling SLEGS EEN vraag oor die drama wat jy bestudeer het.

**KRISMIS VAN MAP JACOBS – Adam Small**

Beantwoord ÓF VRAAG 14 (opstelvraag) ÓF VRAAG 15 (kontekstuele vraag).

**VRAAG 14: KRISMIS VAN MAP JACOBS – OPSTELVRAAG**

In die drama *Krismis van Map Jacobs* ondergaan die hoofkarakter karakterontwikkeling.

Bespreek hierdie stelling in 'n opstel van 400–450 woorde.

**[25]****VRAAG 15: KRISMIS VAN MAP JACOBS – KONTEKSTUELE VRAAG**

Lees die uittreksels hieronder aandagtig deur en beantwoord die vrae wat volg.

**TEKS I**

1	MAP:	Toe sê Gappie Martin vi' my, deur sy balaclava, toe sê hy
2		vir my, Map, die manne wil hê, en hierso is sommer twee
3		... ( <i>Sy hande bewe.</i> ) Say the word, sê Gappie Martin, en
4		hy sê vir my "Chief" ...
5	APOSTEL GEORGE:	Here, hou onse nuwe broer vas, stáán by hom, nou!
6	MAP:	Die vuilis van 'n Gappie Martin! Ma' hy was die
7		second-in-command. Toe sê hy vir my "Chief", en hy vra
8		vir my mooi ...
9		<i>Antie Grootmeisie snik.</i>
10	MAP:	Toe gee ek in. O God, vergewe my!
11	APOSTEL GEORGE:	Praat maar aan, broer Map ...
12	MAP:	Maar ek sê, 'it was donker ... ek het nie gekan sien nie!
13		( <i>Stilte, dan bitter.</i> ) Toe gie ek die orders, self! 'Cause
14		hulle kan niks gedoen het sonner my orders nie. Ek is 'ie
15		leader, verstaan! Okay, sê ek, moet net 'ie lat die vrouens
16		skrie nie! Hou hulle monde toe ... ( <i>Angs in sy stem.</i> ) Toe
17		vat hulle die vrouens ...
18		<i>Stilte.</i>
19	APOSTEL GEORGE:	Die Here vergewe ...
20	MAP:	Ek sal ytpaat ...
21	APOSTEL GEORGE:	Ek weet ...
22	MAP:	Toe begin hulle ammal, een vi' een, die twee vrouens ...
23		( <i>Hy kan amper nie praat nie, maar dwing homself.</i> ) O my
24		God ... En toe, toe glip iemand se hand van die een vrou
25		se mond af, onner hom, en toe skrie sy ... Sy skrie ... En
26		toe wiet ek, cause 'it was onse manier, toe wiet ek hy
27		wurg die vrou ... lat sy stil moet bly ...
28	APOSTEL GEORGE:	Wees met hierdie nuwe broer, Here Jesus ...
29	MAP:	Toe word ek ýskoud ...

- 15.1 In watter ruimte vind hierdie gesprek tussen Map en Apostel George plaas? (1)
- 15.2 Herlees reël 3 en 4.  
Watter TWEE gevolge hou Gappie Martin se woorde vir Map se gesin in? (2)
- 15.3 Hoe dra Map se handeling in TEKS I tot die ontknoping van die drama by? (1)
- 15.4 Wat is die funksie van die neweteks in reël 9? (1)
- 15.5 Wat is die rol wat Apostel George in Antie Grootmeisie se lewe én in die lewe van die gemeenskap van die Kaapse Vlakte speel? (2)
- 15.6 Watter karaktereienskap van Map kan uit sy woorde in reël 20 afgelei word? Noem nog TWEE ander karaktereenskappe van Map soos dit uit die drama blyk. (3)
- 15.7 Herlees reël 22–27.  
Hoe verskil die taalgebruik van Map van dié wat Cavernelis gewoonlik in die drama gebruik? Gee TWEE bewyse uit die drama dat taalgebruik tot konflik tussen die karakters lei. (3)

## EN

## TEKS J

1		<i>Blanchie, Maud en Cavernelis in hul flat.</i>
2	MAUD:	<i>(gooi haar hande op): Well, so there you have it!</i>
3	CAVERNELIS:	<i>(heeltemal uit die veld geslaan): Maar ... maar Maudie ...</i>
4		Blanchie ...
5		<i>Blanchie, met 'n stuk papier – 'n brief in haar hande. Sy</i>
6		<i>huil.</i>
7	BLANCHIE:	'Is nie wáár nie ...
8	MAUD:	Maar 'it is wáár! You've read the letter, my dear ... Now stop
9		crying, sweetheart, crying won't help ...
10		<i>Blanchie huil.</i>
11	CAVERNELIS:	<i>(hulpeloos): Maar ek het nie gekan dink ...</i>
12	MAUD:	<i>(wreed): Maar jy't nooit gekan enigiets nie, Cavernelis-</i>
13		<i>darling! Of course het jy nie gekan dink ... (Sy lag, sinies.</i>
14		<i>Cavernelis bek-af.) Blanchie, that's life, my sweetheart ...</i>
15		<i>that's people, man ... You trust them, you trust them, you</i>
16		<i>do things for them, an' they just dump you, like that! (Sy</i>
17		<i>beduie.) Trust me, I've been through it all ...</i>
18	CAVERNELIS:	Die vuilgoed ...
19	MAUD:	... when they've used you, that's it ... Maar ek het vir jou
20		gesê, sweetheart, those white dandies, die klomp fashion-
21		moffies ... hulle sil vir jou use tot lat hulle jou klaar ge-use
22		het, en dan ... dúmp hulle vir jou ... Next pretty girl in the
23		queue, please ...
24	CAVERNELIS:	Die vuilgoed ... En hoekom net ... nóú ...

25	MAUD:	In the queue, in the béd ... I know the swine, sweetheart! All
26		the sweet talk, all the promises, while hulle jou use vir hulle
27		eie purposes ...
28	BLANCHIE:	<i>(snikkend)</i> : Daddy ... Antie Maud ...
29	CAVERNELIS:	Maar hulle't gesê ... gebelowe ... jy gaan Paris toe ...
30	MAUD:	... Cavernelis-darling, "gesê", "gebelowe" ... That's no
31		contract, my dear!

- 15.8 Noem die handeling wat tot TEKS J aanleiding gegee het. Watter implikasie hou hierdie handeling vir die Cavernelis-gesin in? Dink jy dit hou uiteindelik positiewe gevolge vir Blanchie in? Motiveer jou antwoord. (3)
- 15.9 Watter tema kan jy uit TEKS J aflei? Watter boodskap word deur hierdie tema aan die leser oorgedra? (2)
- 15.10 Herlees reël 24.
- Noem TWEE redes hoekom Cavernelis buite sy aard optree. Noem TWEE redes waarom Maud se optrede in TEKS J teenoor Blanchie en Cavernelis ironies is. (4)
- 15.11 Hoe verskil die stemming wat in TEKS J heers van die stemming in TEKS I? (1)
- 15.12 Dink jy die gebeure in hierdie gedeelte gee aanleiding tot Cavernelis se selfmoord? Motiveer jou antwoord. (2)
- [25]**



**MIS – Reza de Wet**

Beantwoord ÓF VRAAG 16 (opstelvraag) ÓF VRAAG 17 (kontekstuele vraag).

**VRAAG 16: MIS – OPSTELVRAAG**

In die drama *Mis* ondergaan die hoofkarakter, Meisie, karakterontwikkeling.

Bespreek hierdie stelling in 'n opstel van 400–450 woorde.

**[25]****VRAAG 17: MIS – KONTEKSTUELE VRAAG**

Lees die uittreksels hieronder aandagtig deur en beantwoord dan die vrae wat volg.

**TEKS K**

1		<i>Terwyl MIEM en GERTIE verder praat, skraap MEISIE die</i>
2		<i>bord uit. Die skaapkop en pootjies val hard in die emalje-</i>
3		<i>emmer.</i>
4	GERTIE:	<i>(Na 'n stilte. Sag, terwyl sy na die tou kyk wat opgetrek word)</i>
5		<i>En hoe gaan dit daarbo?</i>
6	MIEM:	<i>(sug) Dit gaan, Gertie. Dit gaan.</i>
7		<i>Kort stilte terwyl MEISIE nog die bord uitskraap. Die valdeur</i>
8		<i>klap toe.</i>
9	GERTIE:	<i>Aag, as vannag net eers verby is. Vir weke slaap ek al</i>
10		<i>onrustig. Kry sulke aaklige drome.</i>
11	MIEM:	<i>Werklik?</i>
12	GERTIE:	<i>Ja!</i>
13	MIEM:	<i>Soms is drome nie net drome nie ... soms ... is hulle ...</i>
14		<i>voorspooksels!</i>
15	GERTIE:	<i>Jy moet dit tog nie sê nie, Miem!</i>
16	MIEM:	<i>Dit kan wees. O ja. Ek het 'n gevoel ... hoe sou ek nou sê ...</i>
17		<i>(klop met haar vuus teen haar bors) 'n gevoel hier diep, diep</i>
18		<i>binne-in my. (Onheilspellend) Vannag sak die donker magte</i>
19		<i>oor ons dorpie neer!</i>
20	GERTIE:	<i>Wat 'n aakligheid! As daar iets gebeur, moet die kerkklok lui.</i>
21	MIEM:	<i>Is dit waar?</i>
22	GERTIE:	<i>Ja. Die wyksusters het vanmiddag vir almal laat weet. En dan</i>
23		<i>moet ons ons kerk toe haas om daar bymekaar te kom.</i>
24		<i>Daar is 'n harde klop aan die deur.</i>
25	MIEM:	<i>(fluister waarskuwend) Bly doodstil.</i>
26		<i>MEISIE kom nader en staan bang agter haar ma se stoel.</i>
27		<i>Daar is weer 'n klop.</i>
28	MIEM:	<i>Wie is dit?</i>
29	KONSTABEL:	<i>Konstabel Van der Riet, Mevrouw.</i>
30	MIEM:	<i>Konstabel Van der Riet? Ek ken nie so 'n konstabel nie.</i>
31	KONSTABEL:	<i>Ek weet, Mevrouw. Ek kom van elders. Deel van die ontplooid</i>
32		<i>waakeenheid. En ek is hierheen gestuur. Julle bly so</i>
33		<i>afgesonderd. Dit kan gevaarlik wees.</i>
34		<i>MIEM, MEISIE en GERTIE kyk na mekaar.</i>

- 17.1 Die toneelaanwysings/neweteks in reël 2 gee inligting met betrekking tot die situasie waarin Miem en Meisie hulle bevind.  
Wat is hulle situasie? Gee die rede vir dié situasie. (2)
- 17.2 Is dit nodig vir Gertie om *sag* (reël 4) te praat? Motiveer jou antwoord. (1)
- 17.3 Herlees reël 5–6.  
Wat bedoel Gertie met haar vraag? Waarom is Miem se antwoord so niksseggend? (2)
- 17.4 Gertie verwys na "vannag" (reël 9).  
Gee die datum van "vannag". Dui aan hoekom Gertie glad nie rede het om bang te wees nie en hoekom Meisie 'n moontlike slagoffer is. (3)
- 17.5 Bewys met TWEE voorbeelde uit die drama dat Miem se optrede in die loop van die drama níe met haar woorde in reël 16–19 ooreenstem nie. (2)
- 17.6 Word Meisie se reaksie in reël 26–27 deur die eksposisie van die drama genoeg gemotiveer? Gee DRIE redes vir jou antwoord. (3)
- 17.7 Waarom is Konstabel se woorde (reël 32–33) ironies? (1)
- 17.8 Herlees reël 24–34.  
Waarom slaag hierdie gedeelte as die motoriese moment van die drama? (1)

## EN

## TEKS L

1	GERTIE:	<i>(kyk nog by die venster uit)</i> Ek sien nou glad nie meer die ligte nie. Hulle't verdwyn agter die silo.
2		
3		<i>Die geblaf van honde is nou sagter en word nog sagter totdat dit na sowat tien spreekbeurte glad nie meer hoorbaar is nie.</i>
4		
5	MIEM:	<i>(kwaai)</i> Gertie, kom weg daar by die venster en trek die gordyne toe. 'n Mens weet nooit wie vir ons kan staan en loer nie.
6		
7		
8	MEISIE:	Dink Ma so? Dink Ma daar's iemand daar buite?
9	MIEM:	Kan wees. 'n Mens weet nooit. <i>(Gerusstellend)</i> Maar moet jou tog nie ontstel nie. Dan slaap jy weer sleg. Ek is seker jy hoef nie bang te wees nie. Wagter sal ons darem waarsku. En dan is daar natuurlik die konstabel.
10		
11		
12		
13		<i>Die KONSTABEL se stok val. GERTIE tel dit vinnig op en gee dit vir hom.</i>
14		

15	GERTIE:	Daar's hy, Konstabel!
16	KONSTABEL:	Baie dankie, Juffrou.
17	GERTIE:	Dit is 'n plesier, Konstabel. ( <i>Giggel. Sien vir MEISIE wat 'n sak op die stapel sit</i> ) Die arme kind wat so laat moet werk ...
18		Sy is seker doodmoeg ... Ek dink sy behoort te gaan slaap. Is jy moeg, Meisie?
19		
20		
21	MEISIE:	Ja, ek is.
22	GERTIE:	En jou ma is ook glad nie gesond nie. Sy het ook haar rus nodig. Miem, hoekom gaan slaap julle twee nie? Ek sal die konstabel vir 'n rukkie geselskap hou.
23		
24		
25	MIEM:	( <i>onwillig</i> ) Nou ja, dit is seker laat. En môre moet ek
26		douvoordag op wees om 'n ogie te hou ( <i>wys na die sakke</i> )
27		oor die misbesending. Sien ons u môreoggend, Konstabel?

- 17.9 Op watter manier dra die toneelaanwysings/newetekse in reël 3–4 tot die stemming in TEKS L by? (1)
- 17.10 Net soos Gertie deur die venster loer (reël 5–7), het Meisie dit dikwels gedoen.  
Dink jy Meisie se loerdery deur die venster is funksioneel? Motiveer jou antwoord en dui aan hoe Meisie se optrede die tema van die drama ondersteun. (2)
- 17.11 Wat is Gertie se motivering vir haar woorde in reël 18–20? Watter karaktereienskap van Gertie blyk uit hierdie woorde? Bewys met TWEE voorbeelde uit die drama dat Miem presies dieselfde karaktereienskap as Gertie het. (4)
- 17.12 Herlees reël 16–33 van TEKS K en reël 11–21 van TEKS L.  
In hierdie twee gedeeltes word verwys na DRIE sake wat by die drama se titel aansluit. Noem dié DRIE sake. (3)

**[25]**

**TOTAAL AFDELING C: 25**  
**GROOTTOTAAL: 80**