basic education

Department:
Basic Education
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

NASIONALE SENIOR SERTIFIKAAT

GRAAD 12

MUSIEK V1

NOVEMBER 2025

PUNTE: 120

TYD: 3 uur

SENTRUMNOMMER:

EKSAMENNOMMER:

Hierdie vraestel bestaan uit 25 bladsye en 1 vel manuskrippapier.

Kopiereg voorbehou

HOU HIERDIE BLADSY OOP.

INSTRUKSIES EN INLIGTING

1. Hierdie vraestel bestaan uit VYF afdelings, naamlik AFDELING A, B, C, D en E.

2. AFDELING A en B is VERPLIGTEND.

3. AFDELING C: Inheemse Afrika-musiek (IAM), AFDELING D: Jazz en AFDELING E: Westerse Kunsmusiek (WKM) is keusevrae. Beantwoord slegs EEN van hierdie afdelings (AFDELING C **OF** D **OF** E).

4. Skryf AL die musieknotasie in AFDELING A met potlood en AL die geskrewe teks met blou of swart ink op hierdie vraestel.

5. Beantwoord AFDELING B en AFDELING C **OF** D **OF** E met blou of swart ink in die ANTWOORDEBOEK wat verskaf is.

6. Nommer die antwoorde korrek volgens die nommeringstelsel wat in hierdie vraestel gebruik is.

7. Die laaste bladsy van hierdie vraestel is manuskrippapier wat vir rofwerk bedoel is. Kandidate mag NIE hierdie bladsy verwyder NIE.

8. Kandidate mag vir die duur van hierdie eksamen NIE toegang tot enige musiekinstrument hê NIE.

9. Kandidate moet let op die puntetoekenning van elke vraag om genoeg inligting in hulle antwoorde te gee.

10. Skryf netjies en leesbaar.

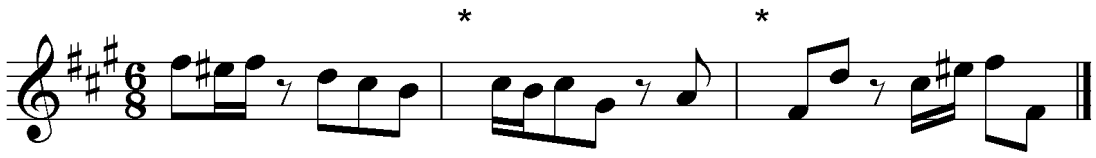
AFDELING A: MUSIEKTEORIE (VERPLIGTEND) (90 minute)

Beantwoord AFDELING A op die VRAESTEL.

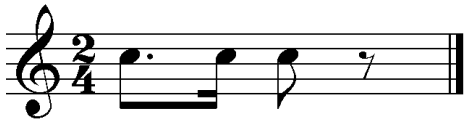
Beantwoord VRAAG 1
EN VRAAG 2.1 OF 2.2
EN VRAAG 3.1 OF 3.2
EN VRAAG 4.1 OF 4.2.

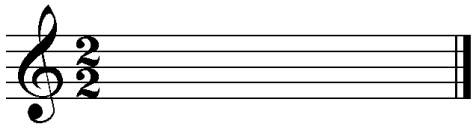
VRAAG 1 (25 minute)

1.1 Toon die korrekte tydmaattekenverandering op die balk onder elke asterisk (*).



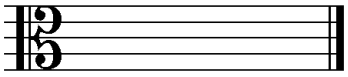
(2)

1.2 Herskryf die volgende maat deur die nootwaardes te verdubbel.

Antwoord:



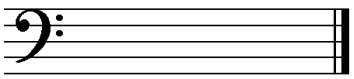
(1)

1.3 Skryf die mineur drieklank wat in die E^b majeur pentatoniese toonleer aangetref word. Skryf die drieklank in grondposisie.



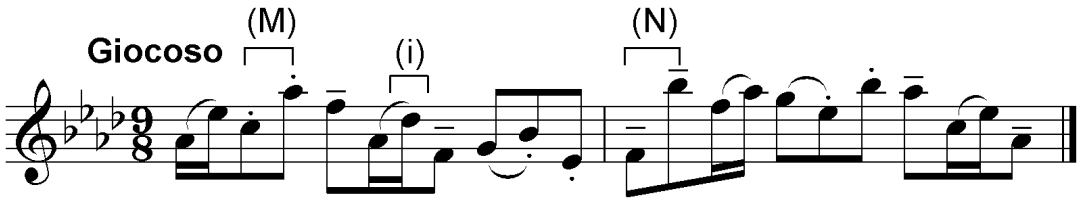
(1)

1.4 Skryf die vergrote drieklank wat diatonies in G harmoniese mineur voorkom. Skryf die drieklank in eerste omkering.

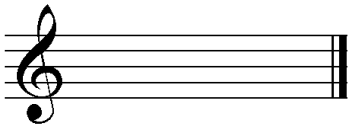


(1)

1.5 Bestudeer die uittreksel hieronder en beantwoord die vrae wat volg.



1.5.1 Verander die boonste noot by (M) om 'n interval van 'n verminderde 6de te vorm. Noteer die interval hieronder.



(1)

1.5.2 Noteer die omkering van die interval by (N) sonder toonsoortteken.

(1)

1.5.3 Skryf die enharmoniese ekwivalent van die noot by (i).

(1)

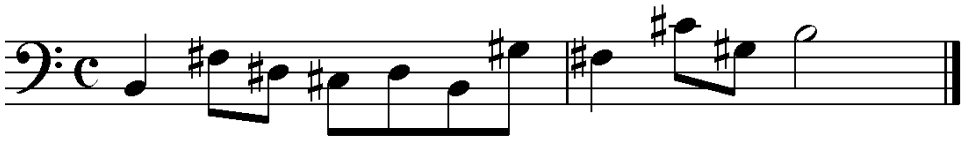
1.5.4 Hoe moet hierdie melodie uitgevoer word? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Grasieus	Presies	Vrolik	Kragtig

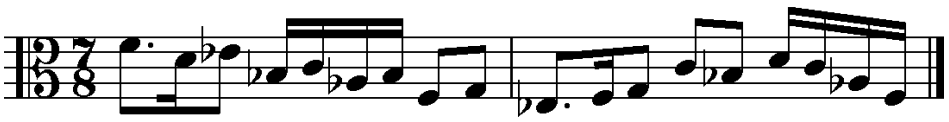
(1)

1.6 Identifiseer die toonlere/modusse wat in die volgende melodieë gebruik word.

1.6.1 Neem slegs die gegewe note in ag wanneer hierdie toonleer geïdentifiseer word.

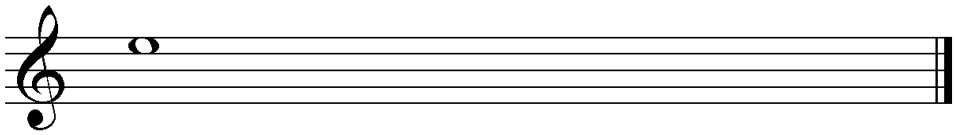


_____ (1)

1.6.2 Identifiseer die modus gebou op F in hierdie melodie.

(1)

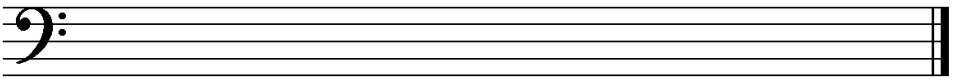
1.7 Skryf die toonlere hieronder volgens die gegewe instruksies.

1.7.1 Die afgaande blues-toonleer wat op die gegewe noot begin



(2)

1.7.2 Die opgaande harmoniese mineur toonleer van die verwante mineur van G^{b} majeur

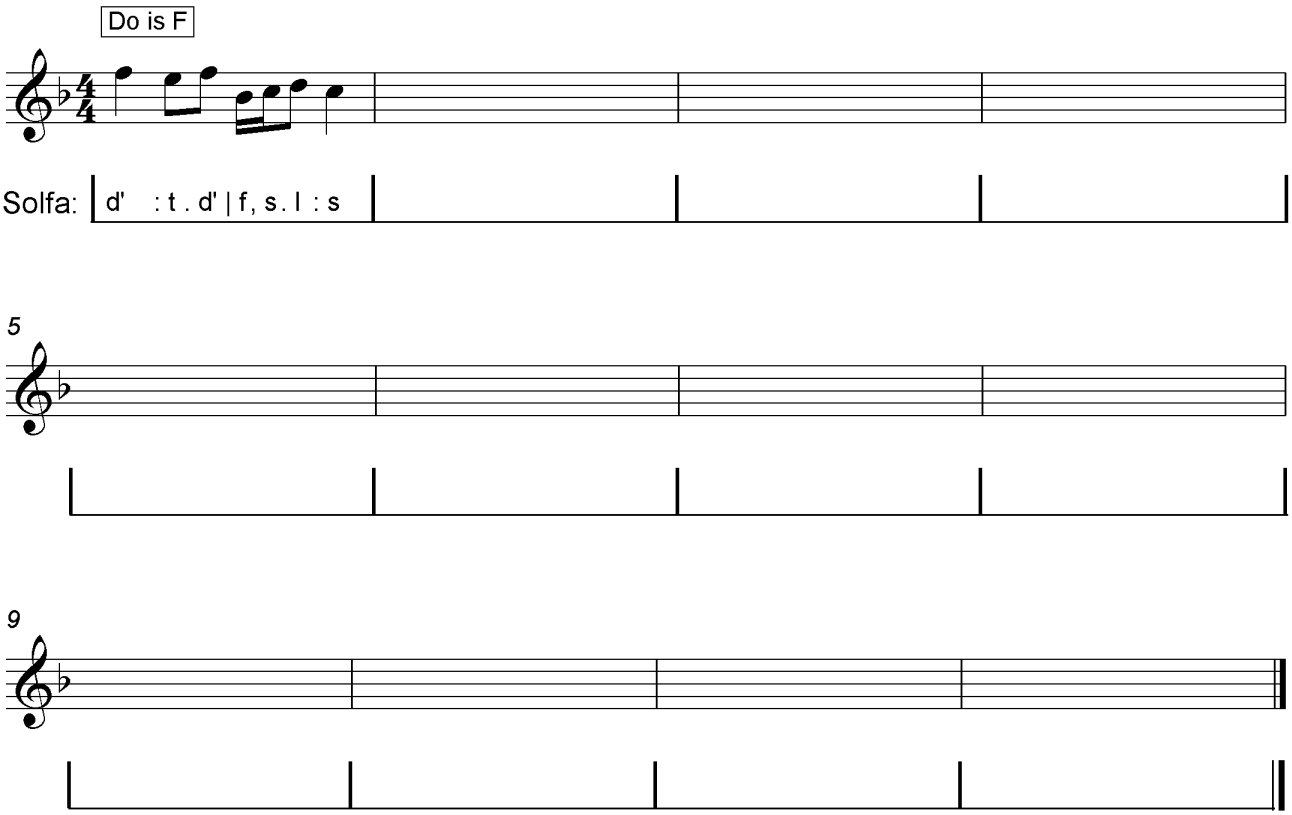


(2)
[15]

VRAAG 2 **(25 minute)**

Beantwoord VRAAG 2.1 OF VRAAG 2.2.

2.1 Gebruik die opening hieronder om 'n twaalfmaat-melodie in drieledige vorm te skep. Skryf in balknotasie OF in solfanotasie.



Die melodie sal volgens die kriteria hieronder nagesien word.

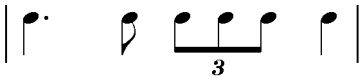
BESKRYWING	MAKS.	PUNT
Vorm en kadenspunte	3	
Notasie Balknotasie: polsslae per maat, nootstele, groepering en skuiftekens Solfanotasie: polsslae per maat, ritme- en toonhoogte-aanduidings	2	
Kwaliteit Musikaliteit (omvang, kontoer, geïmpliseerde harmonie)	10	
TOTAAL	**15**	

[15]

OF

2.2 Skryf 'n oorspronklike twaalfmaat-melodie in drieledige vorm in balknotasie OF solfanotasie. Skryf vir enige enkellyn- melodiese instrument OF stemtipe van jou keuse. Noem die instrument OF stemtipe.

Gebruik die volgende elemente:

- Ritmiese motief: 

Balknotasie:

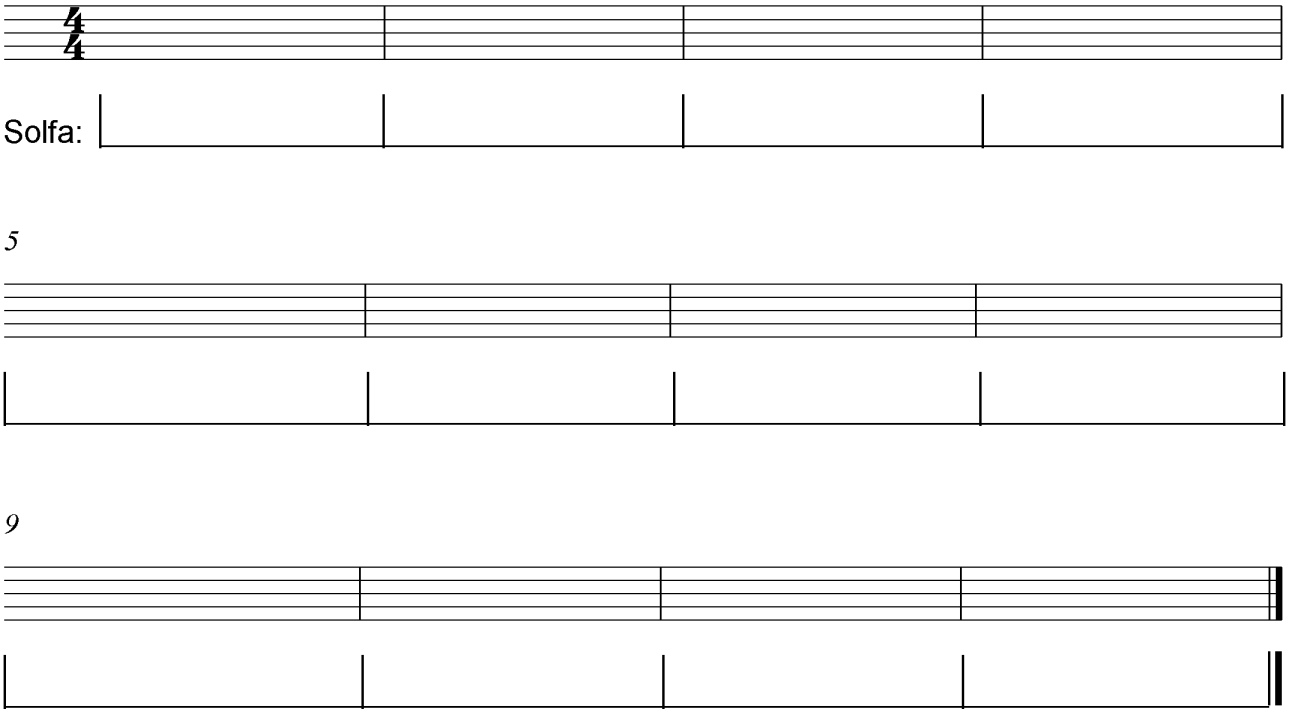
- Toonsoort: D mineur – dui die toonsoortteken aan

Solfanotasie:

- La is D

Instrument/Stemtipe: _____

La is D



Die melodie sal volgens die kriteria hieronder nagesien word.

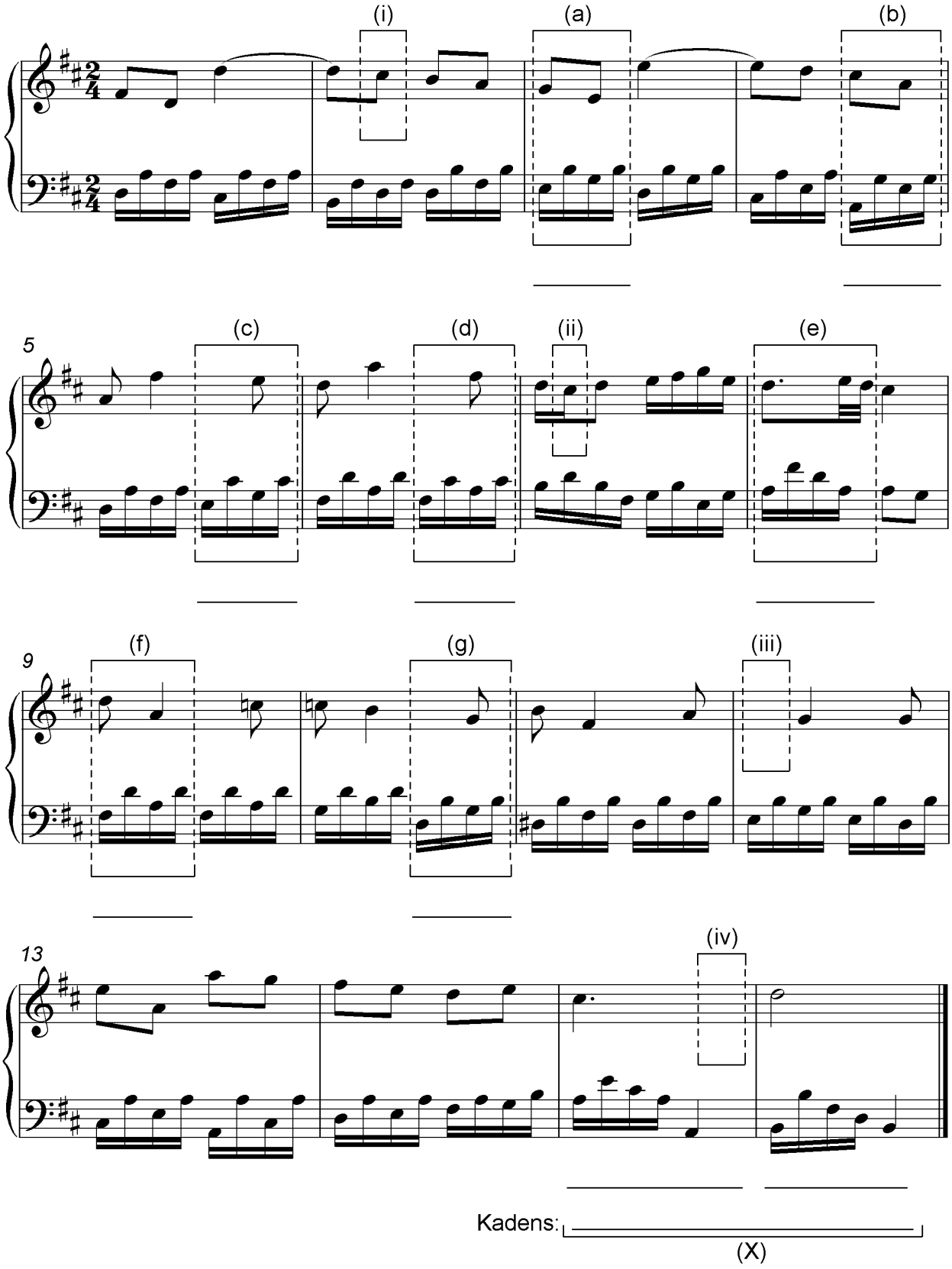
BESKRYWING	MAKS.	PUNT
Vorm en kadenspunte	3	
Notasie Balknotasie: polsslae per maat, nootstele, groepering, skuiftekens, aanduiding van sleutel en toonsoortteken Solfanotasie: polsslae per maat, ritme- en toonhoogte-aanduidings	2	
Kwaliteit Toepaslikheid vir instrument of stem (omvang), gebruik van gegewe ritmiese motief, musikaliteit (omvang, kontoer, geïmpliseerde harmonie)	10	
TOTAAL	**15**	

[15]

VRAAG 3 **(10 minute)**

Beantwoord VRAAG 3.1 OF VRAAG 3.2.

3.1 Bestudeer die uittreksel hieronder en beantwoord die vrae.



Kadens: _____
(X)

3.1.1 Besyfer die akkoorde by (a) tot (g) met Romeinse syfers op die partituur, bv. iii^6/iii^b. (7)

3.1.2 Besyfer die akkoorde by (X) en benoem die kadens op die partituur. (3)

3.1.3 Lewer kommentaar op die $D^{\#}$ in die bassleutel in maat 11.

_____

_____ (1)

3.1.4 Noem die tipe nie-harmonienote by (i) en (ii).

(i) _____

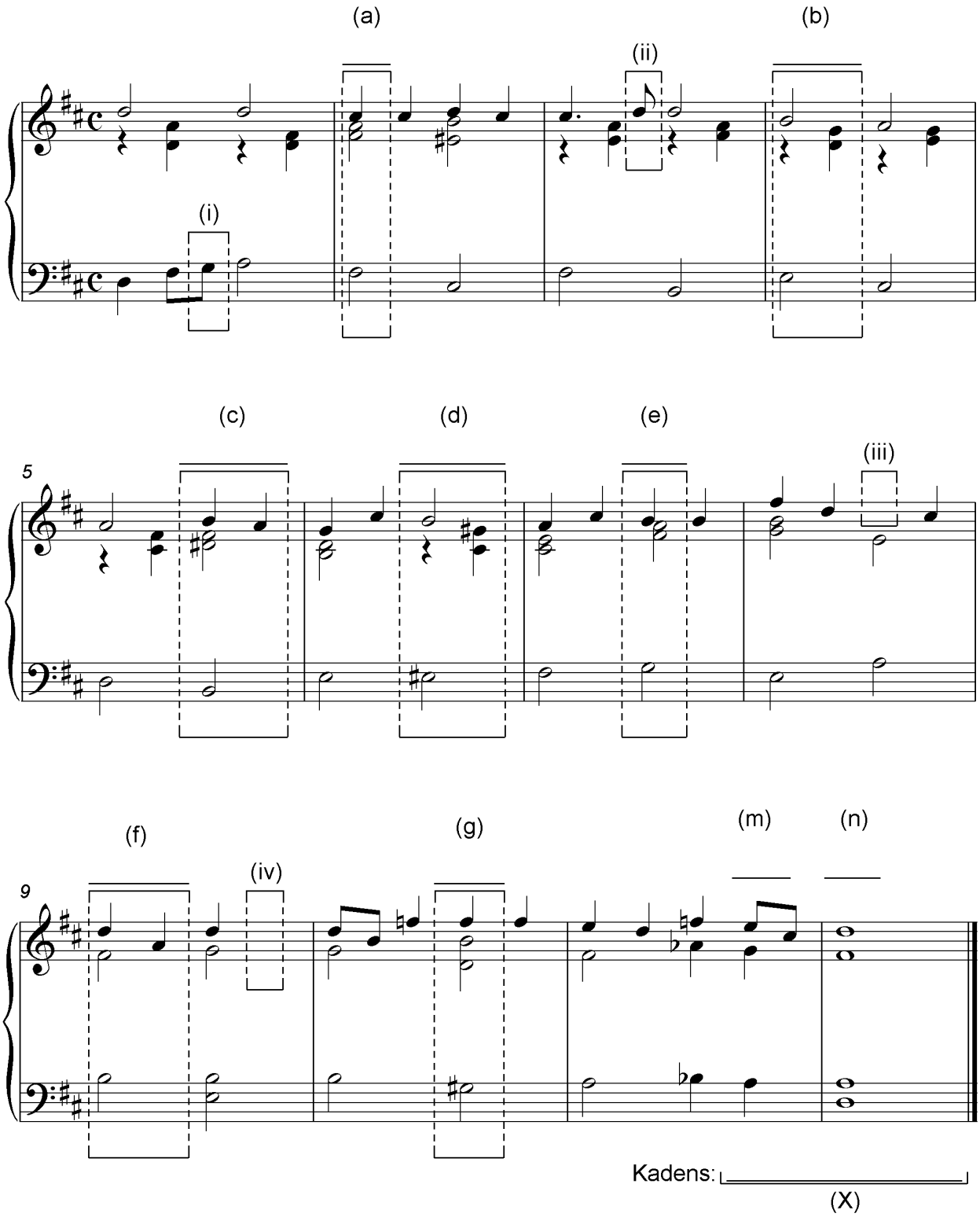
(ii) _____ (2)

3.1.5 Noteer die volgende nie-harmonienote by (iii) en (iv) op die partituur. Gebruik 'n agstenootwaarde vir die antwoord.

(iii) Terughouding

(iv) Vooruitneming (2)
[15]

OF

3.2 Bestudeer die uittreksel hieronder en beantwoord die vrae.

3.2.1 Identifiseer die akkoorde by (a) tot (g). Skryf die akkoordsimbole in die spasies wat bokant die notebalke verskaf is, bv. G/B. (7)

3.2.2 Skryf die akkoordsimbole by (m) en (n) en benoem die kadens by (X) op die partituur. (3)

3.2.3 Lewer kommentaar op die B^b in die bassleutel in maat 11.

_____

_____ (1)

3.2.4 Noem die tipe nie-harmonienote by (i) en (ii).

(i) _____

(ii) _____ (2)

3.2.5 Noteer die volgende nie-harmonienote by (iii) en (iv) op die partituur. Gebruik 'n kwartnootwaarde vir jou antwoord.

(iii) Terughouding

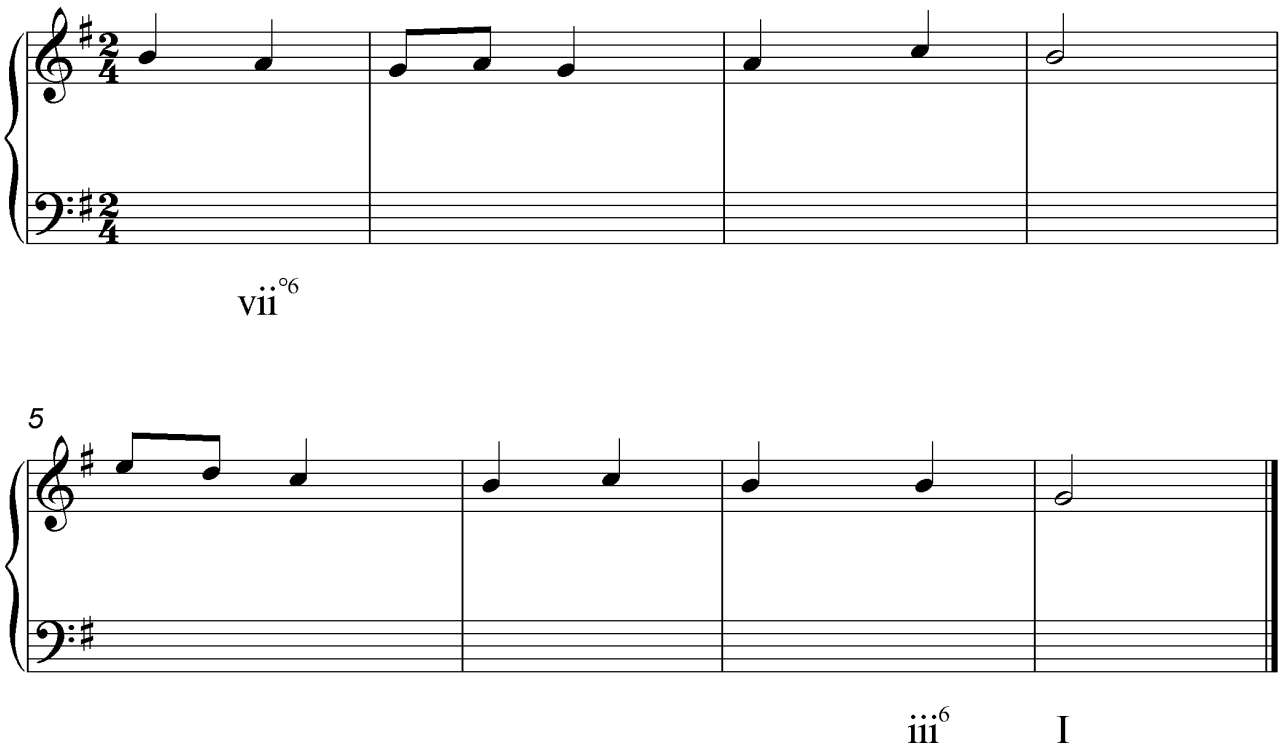
(iv) Onderste hulpnoot/wisselnoot (2)
[15]

VRAAG 4 **(30 minute)**

Beantwoord VRAAG 4.1 OF VRAAG 4.2.

4.1 Voltooi die vierstemmige vokale harmonisasie hieronder deur die alt-, tenoor- en baspartye by te voeg. Sluit die volgende by jou harmonisasie in:

- Deurgangsprogressie met die gegewe vii^{o6} -akkoord
- Onderbroke kadens met 'n dominantsewende-akkoord in maat 3–4
- Harmoniese realisering van die gegewe iii^{6} – I-akkoordprogressie



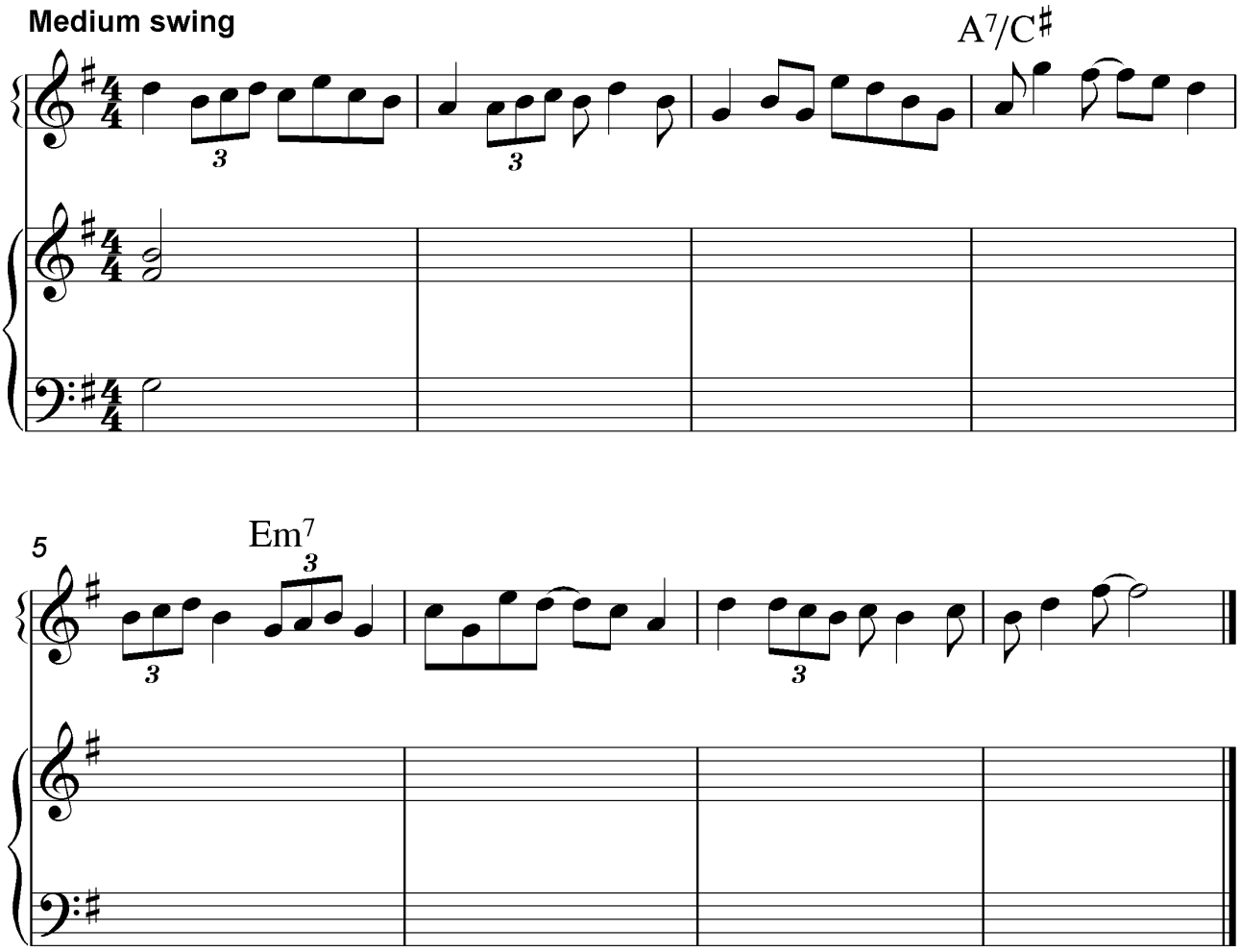
Die harmonisasie sal volgens die kriteria hieronder nagesien word.

BESKRYWING	MAKS.	PUNT
Akkoordkeuse	14	
Notasie en stemvoering	8	
Kwaliteit	8	
TOTAAL	**(30 ÷ 2) = 15**	

[15]

OF

4.2 Harmoniseer die gegewe melodie hieronder deur ten minste drie note in halfnootwaardes vir elke akkoord in te voeg, soos wat in maat 1 voorgestel word. Sluit die volgende in:

- Harmoniese realisering van die gegewe akkoordsimbole
- ii – V – I-progressie in G
- Plagale kadens aan die einde

Die harmonisasie sal volgens die kriteria hieronder nagesien word.

BESKRYWING	MAKS.	PUNT
Akkoordkeuse	14	
Notasie en stemvoering	8	
Kwaliteit	8	
TOTAAL	**(30 ÷ 2) = 15**	

[15]

TOTAAL AFDELING A: 60

AFDELING B, C, D, E: ALGEMENE MUSIEKKENNIS (90 minute)

Beantwoord AFDELING B, C, D en E in die ANTWOORDEBOEK.

AFDELING B: MUSIEKBEDRYF (VERPLIGTEND)

VRAAG 5

5.1 Verskeie opsies word as moontlike antwoorde op die volgende vrae gegee. Skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommers (5.1.1 tot 5.1.4) neer, bv. 5.1.5 E.

5.1.1 Musiekskeppers is geregtig op tantième elke keer wanneer hulle musiek …

A in die openbaar uitgevoer word.
B afgelaai word.
C in 'n dokumentêre film gebruik word.
D Al die bogenoemde

5.1.2 Vervaardigers van dokumentêre films wat van musiek gebruik maak, moet aansoek doen vir …

A meganiese regte.
B menseregte.
C naaldtydregte.
D Geeneen van die bogenoemde nie

5.1.3 Watter EEN van die volgende groepe baat by sinchronisasieregte?

A 'n Klankingenieur, voordraer en komponis
B Agtergrondsangers, 'n musiekverspreider en SAMRO
C 'n Opnamekunstenaar, sessiemusikant en komponis
D CAPASSO, 'n verwerker en 'n filmregisseur

5.1.4 Watter EEN van die volgende verduidelik die term *openbare domein*?

A Om musiek onderhewig aan kopiereg vir 'n openbare konsert te kopieer
B Om in die openbaar op te tree
C Om in 'n lokaal wat aan 'n gemeenskap behoort, op te tree
D Die spasie waarbinne komposisies, onbeperk deur kopiereg, vrylik beskikbaar is (4 x 1) (4)

5.2 Voltooi die tabel hieronder deur elke kollekteeragentskap met die ooreenstemmende regte te verbind. Skryf slegs die letter (A–E) langs die vraagnommers (5.2.1 to 5.2.3) neer, bv. 5.2.4 F.

KOLLEKTEERAGENTSKAP		REGTE	
5.2.1	SAMRO	A	meganiese regte namens voordraers en komponiste
5.2.2	SAMPRA	B	grafiese regte namens opnamekunstenaars
5.2.3	CAPASSO	C	naaldtydregte namens opnamekunstenaars
		D	sinchronisasieregte namens klankingenieurs
		E	voordragregte namens komponiste en uitgewers

(3 x 1) (3)

5.3 Beantwoord die volgende vrae oor SAMRO-musieklisensies:

5.3.1 Wie moet aansoek doen? (1)

5.3.2 Wat word deur die lisensie toegelaat? (2 x 1) (2)

TOTAAL AFDELING B: 10

Beantwoord AFDELING C (IAM)
OF AFDELING D (JAZZ)
OF AFDELING E (WKM) in die ANTWOORDEBOEK.

AFDELING C: INHEEMSE AFRIKA-MUSIEK (IAM)

VRAAG 6

6.1 Verskeie opsies word as moontlike antwoorde op die volgende vrae gegee. Skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommers (6.1.1 tot 6.1.4) neer, bv. 6.1.5 E.

6.1.1 Watter element verwys na die toonkwaliteit van 'n instrument?

A Dinamiek
B Vorm
C Tekstuur
D Timbre

6.1.2 Watter van die volgende kan in tradisionele Afrika-musiek gevind word?

A Pentatoniese toonleer
B Poliritme
C A cappella
D Al die bogenoemde

6.1.3 Watter ander naam word vir mbaqanga gebruik?

A Marabi
B Kwêla
C Umgqashiyo
D Geeneen van die bogenoemde nie

6.1.4 Noem die tradisionele danstipe wat die dryfkrag vir mbaqanga is:

A Borankana
B Isibhaca
C Isitshikitsha
D Indlamu (4 x 1) (4)

6.2 Dui aan of die volgende stellings WAAR of ONWAAR is. Skryf slegs 'waar' of 'onwaar' langs die vraagnommers (6.2.1 tot 6.2.4) neer, bv. 6.2.5 Onwaar.

6.2.1 Liedere en danse word spesifiek gebruik om tydens verskeie seremonies met die voorvaders te kommunikeer.

6.2.2 In Afrika-godsdienste is dit moontlik dat alle liedere en danse 'n staat van vervoering teweeg kan bring.

6.2.3 Tradisionele genesers mag persoonlike liedere hê wat hulle aan hulle voorvaders verbind.

6.2.4 Die tempo van dans word deur die polsslag van die trom bepaal.
(4 x 1) (4)

6.3 Definieer die volgende terme:

6.3.1 Oorvleueling

6.3.2 Krepitasie

6.3.3 Ukupika

6.3.4 Isicathamiya (4 x 1) (4)

6.4 Definieer die woord *roep* in roep en antwoord. (1)

6.5 Beantwoord die volgende vrae oor malombo-musiek.

6.5.1 Noem die TWEE Suid-Afrikaanse kulture wat deur Philip Tabane in malombo-musiek saamgesmelt is.

6.5.2 Hoe het hierdie twee kulture malombo se gewildheid beïnvloed? (2 x 2) (4)

6.6 Noem die instrument wat die penniefluitjie in mbaqanga-musiek vervang het. (1)

6.7 Beskryf die rol van izihlabo in maskanda. (2 x 1) (2)
[20]

VRAAG 7

Beskryf hoe maskanda-musiek 'n gewilde genre geword het. (5 x 1) **[5]**

VRAAG 8

Voltooi die tabel hieronder deur die ontbrekende inligting in te vul. Skryf slegs die antwoord langs die vraagnommers (8.1 tot 8.5) neer, bv. 8.6 Antwoord.

ITEM	KWÊLA	MBAQANGA
Invloede	8.1	Marabi en kwêla
Harmonie	Vierakkoord sikliese harmonie van primêre drieklanke: I – IV – V – I **OF** I – IV – I^6_4 – V	8.2
Melodieë	Kort herhalende melodieë	8.3
Instrumentasie	8.4	Kitaar-/Orrelgedrewe
Vokaal of instrumentaal	8.5	Gebruik lirieke in Afrika-tale

(5 x 1) **[5]**

VRAAG 9

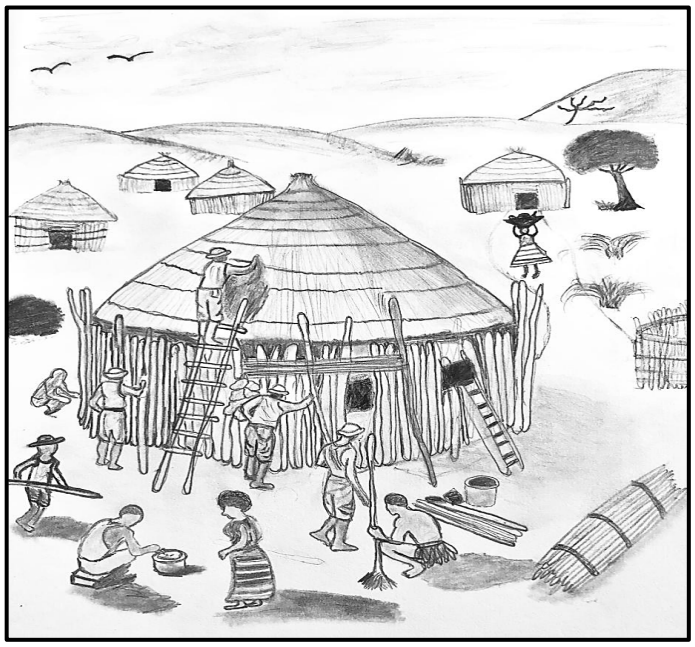
Verduidelik hoe musiek in inheemse Afrika-inisiasierituele gebruik word. Verwys na die volgende fases van inisiasie:

- Voorbereiding van nuwelinge (1)
- Besnydenis (2 x 1) (2)
- Terugkeer van nuwelinge (2 x 1) (2)

[5]

VRAAG 10

Bestudeer die skets hieronder.



[Bron: Eksaminators se eie skets]

Die skets hierbo beeld 'n inheemse gemeenskapsaktiwiteit uit.

Skryf 'n opstel waarin jy bespreek hoe isicathamiya in 'n moderne styl ontwikkel het en hoe die komposisiemetodes verbind is aan die gemeenskapsaktiwiteit wat in die skets hierbo uitgebeeld word.

Jy sal krediet ontvang vir die logiese aanbieding van feite en die struktuur van die opstel.

Die opstel sal volgens die kriteria hieronder nagesien word.

KRITERIA	PUNTETOEKENNING
Ontwikkeling van die styl	7
Komposisiemetodes	6
Opstelformaat	1
Relevansie van argument	1
TOTAAL	**15**

TOTAAL AFDELING C: 50

OF

AFDELING D: JAZZ

VRAAG 11

11.1 Verskeie opsies word as moontlike antwoorde op die volgende vrae gegee. Skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommers (11.1.1 tot 11.1.5) neer, bv. 11.1.6 E.

11.1.1 Watter tipe vorm is ook bekend as AABA-vorm?

A Strofiese vorm
B 32-maat-vorm
C 12-maat-blues
D Vers-refrein-vorm

11.1.2 'n Saksofoon is 'n ...

A transponerende koperblaasinstrument.
B enkelriet-blaasinstrument.
C nie-transponerende instrument.
D Geeneen van die bogenoemde nie

11.1.3 'n Jazz-styl met 'n gesinkopeerde melodie en 'n stabiele nie-gesinkopeerde ritmiese begeleiding:

A Blues
B Swing
C Ragtime
D Bebop

11.1.4 'n Gliss of glissando is …

A 'n ononderbroke opwaartse of afwaartse gly tussen note.
B 'n deurlopend herhalende musikale frase of ritme.
C 'n lang, vibrerende, hoë vokale klank.
D Geeneen van die bogenoemde nie

11.1.5 Watter element verwys na die toonkwaliteit van 'n instrument?

A Dinamiek
B Vorm
C Tekstuur
D Timbre (5 x 1) (5)

11.2 Dui aan of die volgende stellings WAAR of ONWAAR is. Skryf slegs 'waar' of 'onwaar' langs die vraagnommers (11.2.1 tot 11.2.4) neer, bv. 11.2.5 Onwaar.

11.2.1 Blues is 'n musiekstyl wat die gewildste tussen 1910 en 1940 was en dit beïnvloed steeds komposisies wat deesdae geskryf word.

11.2.2 Roep en antwoord is 'n sangstyl waarin 'n groep gewoonlik 'n frase sing waarop 'n solis met 'n beantwoordende frase reageer.

11.2.3 Swing jazz is oorwegend as dansmusiek bedoel.

11.2.4 'Comping' is akkoorde, ritme en teenmelodieë wat die ritmeseksie gebruik om 'n sololyn te ondersteun. (4 x 1) (4)

11.3 Definieer die volgende terme:

11.3.1 Koor

11.3.2 Vamp

11.3.3 Sinkopasie

11.3.4 Uitbreiding (4 x 1) (4)

11.4 Beskryf hoe agstenote in 'n swing-ritme uitgevoer word. (1)

11.5 Beskryf die 12-maat-blues-progressie. (3 x 1) (3)

11.6 Kies die instrument in KOLOM B wat by die kunstenaar in KOLOM A pas. Skryf slegs die letter (A–E) langs die vraagnommers (11.6.1 tot 11.6.3) neer, bv. 11.6.4 F.

KOLOM A		KOLOM B
11.6.1	Feya Faku	A klavier
11.6.2	Zim Ngqawana	B saksofoon
11.6.3	Chris McGregor	C penniefluitjie
		D trompet
		E tromstel

(3 x 1) (3)
[20]

VRAAG 12

Verduidelik hoekom die bydrae van die Jazz Epistles vir Suid-Afrikaanse jazz belangrik is. (5 x 1) **[5]**

VRAAG 13

Beskryf die rol van die baskitaar in *Ujomela.* Verwys na die ritmiese en harmoniese ondersteuning en die interaksie met ander instrumente. (5 x 1) **[5]**

VRAAG 14

Voltooi die tabel hieronder deur die ontbrekende inligting in te vul. Skryf slegs die antwoord langs die vraagnommers (14.1 tot 14.5) neer, bv. 14.6 Antwoord.

ITEM	KWÊLA	MARABI
Oorsprong	14.1	Ontwikkel uit Amerikaanse jazz en tradisionele Afrika-liedere
Instrumentaal of vokaal	14.2	Beide vokaal en instrumentaal
Inleiding	Liedere begin gewoonlik met 'n penniefluitjie-inleiding	14.3
Ritmiese invloede	Ritmiese invloede van marabi	14.4
Melodie	14.5	Klavier het 'n melodiese rol

(5 x 1) **[5]**

VRAAG 15

Miriam Makeba was 'n Suid-Afrikaanse sangeres en menseregte-aktivis wat Afrika-musiek regoor die wêreld gewild gemaak het.

Skryf 'n opstel waarin jy beskryf hoe Miriam Makeba 'n wêreldbekende kunstenaar geword het. Sluit haar nasionale en internasionale suksesse en haar politieke aktivisme by jou bespreking in.

Jy sal krediet ontvang vir die logiese aanbieding van feite en die struktuur van die opstel.

Die opstel sal volgens die kriteria hieronder nagesien word.

KRITERIA	PUNTETOEKENNING
Nasionale suksesse	4
Internasionale suksesse	5
Politieke aktivisme	4
Opstelformaat	1
Relevansie van argument	1
TOTAAL	**15**

[15]

TOTAAL AFDELING D: 50

OF

AFDELING E: WESTERSE KUNSMUSIEK (WKM)

VRAAG 16

16.1 Verskeie opsies word as moontlike antwoorde op die volgende vrae gegee. Skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommers (16.1.1 tot 16.1.4) neer, bv. 16.1.5 E.

16.1.1 In rondovorm word die tema ook … genoem.

A ABACA
B 'n episode
C 'n refrein
D 'n codetta

16.1.2 'n Brug word gewoonlik … van sonatevorm gevind.

A in die ontwikkelingseksie
B tussen die eerste en tweede temas
C tussen die uiteensetting en ontwikkeling
D ná die heruiteensetting

16.1.3 Watter EEN van die volgende is 'n voorbeeld van 'n nie-transponerende instrument?

A Klarinet
B Altviool
C Kontrabas
D Horing

16.1.4 Watter EEN van die volgende verwys NIE na tempo NIE?

A Bewegt
B Rubato
C Senza
D Langsam (4 x 1) (4)

16.2 Definieer die volgende terme:

16.2.1 Tutti

16.2.2 Ostinato

16.2.3 Koor (3 x 1) (3)

16.3 Dui aan of die volgende stellings WAAR of ONWAAR is. Skryf slegs 'waar' of 'onwaar' langs die vraagnommers (16.3.1 tot 16.3.4) neer, bv. 16.3.5 Onwaar.

16.3.1 'n Ander term vir sonatevorm is eerstebeweging-vorm.

16.3.2 Sonate-rondo-vorm word gewoonlik in die derde beweging van die Klassieke simfonie aangetref.

16.3.3 Die simfoniese toondig en konsert-ouverture is onafhanklike, enkelbeweging-werke vir orkes.

16.3.4 Die A-seksie van drieledige vorm eindig meestal in die tonika-toonsoort. (4 x 1) (4)

16.4 Beantwoord die volgende vrae oor Beethoven se *Simfonie Nr. 6 in F majeur Op. 68:*

16.4.1 Skryf die titel en tempo-aanduiding van die vierde beweging neer. (2 x 1) (2)

16.4.2 Noem TWEE blaasinstrumente wat die jodeltema aan die begin van die vyfde beweging speel. (2 x ½) (1)

16.4.3 Noem die vormtipe van die derde beweging. (1)

16.4.4 Gee TWEE voordrag- of speeltegnieke van die Mannheimskool. (2 x 1) (2)

16.5 Skryf EEN woord of term vir ELK van die volgende beskrywings:

16.5.1 Die groep musici, digters en intellektuele in die laat-Renaissance wat met die oorsprong van opera vereenselwig word

16.5.2 Die stemtipe van Papagena in *Die Towerfluit*

16.5.3 'n Nie-transponerende koperblaasinstrument wat die bassleutel gebruik (3 x 1) (3)

[20]

VRAAG 17

Skryf 'n paragraaf oor die inleiding (2 punte) en uiteensetting (3 punte) van die ouverture tot *Die Towerfluit* deur Mozart. **[5]**

VRAAG 18

Voltooi die tabel hieronder oor die uiteensetting van Mendelssohn se *Hebrides Ouverture*. Skryf slegs die antwoord langs die vraagnommers (18.1 tot 18.5) neer, bv. 18.6 Antwoord.

ELEMENT	EERSTE TEMA	TWEEDE TEMA
Toonsoort	18.1	18.2
Instrumentasie	18.3	18.4
Tempo-aanduiding	18.5	

(5 x 1) **[5]**

VRAAG 19

Skryf 'n paragraaf waarin jy die verskille tussen 'n tipiese Klassieke simfonie en Beethoven se *Simfonie Nr. 6 in F majeur Op.68* bespreek. (5 x 1) **[5]**

VRAAG 20

Baie van Mozart se operas is in die genre van opera seria geskryf, maar hy word vandag oorwegend vir sy opera buffa en die Singspiel hoog geag.

Skryf 'n opstel waarin jy hierdie DRIE operatipes kortliks beskryf en aandui hoe die elemente van elke operatipe in Mozart se *Die Towerfluit* neerslag vind.

Jy sal krediet ontvang vir die logiese aanbieding van feite en die struktuur van die opstel.

Die opstel sal volgens die kriteria hieronder nagesien word.

KRITERIA	PUNTETOEKENNING
Opera seria	2
Opera buffa	2
Singspiel	2
Die Towerfluit	7
Opstelformaat	1
Relevansie van argument	1
TOTAAL	**15**

[15]

TOTAAL AFDELING E: 50
GROOTTOTAAL: 120

Kopiereg voorbehou

Kopiereg voorbehou