

INSTRUKSIES EN INLIGTING

1. Hierdie vraestel bestaan uit DRIE afdelings:

AFDELING A: Gehoor (10)
AFDELING B: Herkenning (12)
AFDELING C: Vorm (8)
2. VRAAG 1, VRAAG 2, VRAAG 3 en VRAAG 7 is VERPLIGTEND.
3. Beantwoord VRAAG 4 (Westerse Kunsmusiek (WKM)) ÓF VRAAG 5 (JAZZ) ÓF VRAAG 6 (Inheemse Afrika-musiek (IAM)).
4. Skryf AL jou antwoorde op hierdie vraestel. Gebruik 'n potlood vir musieknotasie en blou of swart inks vir die ander antwoorde.
5. Hierdie eksamen sal geskryf word terwyl die kandidate na 'n CD luister.
6. Die musikonderwyser van die sentrum moet die eksamen in die teenwoordigheid van die toesighouer afneem.
7. Die laaste bladsy van hierdie vraestel is manuskrippapier wat vir rofwerk bedoel is. Die kandidaat mag NIE hierdie bladsy verwyder NIE.
8. Kandidate mag vir die duur van hierdie eksamen NIE toegang tot enige musiekinstrument hê NIE.
9. Kandidate moet let op die puntetoekenning van elke vraag om genoeg inligting in hulle antwoorde te verskaf.
10. Skryf netjies en leesbaar.

INSTRUKSIES VIR DIE PERSOON WAT MET DIE KLANKAPPARAAT WERK

1. Die instruksies vir die musiekonderwyser verskyn in raampies.
2. Elke musiekuittreksel (snit) moet die getal kere wat in die vraestel gespesifiseer is, gespeel word.
3. Laat genoeg tyd tussen snitte toe sodat kandidate tyd het om te dink en hul antwoorde neer te skryf voordat die volgende snit gespeel word.
4. Die nommer van die snit moet elke keer duidelik aangekondig word voordat dit gespeel word.
5. Indien 'n skool meer as een stroom (Westerse Kunsmusiek (WKM)), jazz, Inheemse Afrika-musiek (IAM)) aanbied, moet die volgende riglyne gevolg word:
 - Elke stroom moet die eksamen in 'n aparte lokaal skryf.
 - Elke lokaal moet met geskikte klanktoerusting toegerus wees.
 - Elke lokaal moet sy eie CD met musiekuittreksels hê.
 - 'n Toesighouer moet in elke lokaal teenwoordig wees.
6. Die snitte moet soos volg gespeel word:
 - WKM-kandidate: Snit 1–18 en Snit 30–34
 - JAZZ-kandidate: Snit 1–10, Snit 19–23 en Snit 30–34
 - IAM-kandidate: Snit 1–10 en Snit 24–34
7. 'n CD-speler wat met batterye werk, moet in geval van 'n kragonderbreking beskikbaar wees.

OPSOMMING VAN PUNTE

AFDELING A: GEHOOR	TOTAAL
VRAAG 1 (VERPLIGTEND)	4
VRAAG 2 (VERPLIGTEND)	6
SUBTOTAAL	10
AFDELING B: HERKENNING	TOTAAL
VRAAG 3 (VERPLIGTEND)	4
VRAAG 4 (WKM) OF	8
VRAAG 5 (JAZZ) OF	8
VRAAG 6 (IAM)	8
SUBTOTAAL	12
AFDELING C: VORM	TOTAAL
VRAAG 7 (VERPLIGTEND)	8
SUBTOTAAL	8
GROOTTOTAAL	30

AFDELING A: GEHOOR

VRAAG 1

Speel Snit 1 DRIE keer na mekaar.

- 1.1 Watter EEN van uittreksel (a), (b) of (c) hieronder stel die solostemparty die beste voor? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

(a)

Musical score for option (a) in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of three staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter note C4, followed by a quarter note D4, a quarter note E4, and a quarter note F4. There is a measure rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff starts with a measure rest, followed by a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. There is a measure rest, followed by a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The third staff starts with a quarter note C6, a quarter note D6, a quarter note E6, and a quarter note F6. There is a measure rest, followed by a quarter note G6, a quarter note A6, and a quarter note B6. The piece ends with a double bar line. The text "etc./ens." is written below the final measure.

(b)

Musical score for option (b) in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of three staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter note C4, followed by a quarter note D4, a quarter note E4, and a quarter note F4. There is a measure rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff starts with a measure rest, followed by a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. There is a measure rest, followed by a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The third staff starts with a quarter note C6, a quarter note D6, a quarter note E6, and a quarter note F6. There is a measure rest, followed by a quarter note G6, a quarter note A6, and a quarter note B6. The piece ends with a double bar line. The text "etc./ens." is written below the final measure.

(c)

Musical score for option (c) in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of three staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter note C4, followed by a quarter note D4, a quarter note E4, and a quarter note F4. There is a measure rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff starts with a measure rest, followed by a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. There is a measure rest, followed by a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The third staff starts with a quarter note C6, a quarter note D6, a quarter note E6, and a quarter note F6. There is a measure rest, followed by a quarter note G6, a quarter note A6, and a quarter note B6. The piece ends with a double bar line. The text "etc./ens." is written below the final measure.

(1)

Speel Snit 2 TWEE keer direk na mekaar.

- 1.2 Luister na die melodiese en ritmiese frase. Noteer die ritme van die ontbrekende note in mate 2–3 hieronder.



(3)

Speel Snit 2 weer TWEE keer.

[4]

VRAAG 2

Speel Snit 3 EEN keer vir 'n algemene oorsig.

Luister na die uittreksel hieronder. Beantwoord die vrae wat volg.

Over the Rainbow

H Arlen

♩ = 88

5

9

13

17

21

etc./ens.

Speel Snit 4 TWEE keer.

2.1 Beskryf die rol van die kitaar in hierdie uittreksel.

(1)

- 2.2 Die notasie van maat 3 en 4 is by **X** op die partituur weggelaat. Vul die ontbrekende toonhoogtes en nootwaardes in wat ooreenstem met die musiek wat jy hoor. (3)

Speel Snit 5 TWEE keer.

- 2.3 Noem die komposisietegniek wat by **Y** gebruik word. (Die snit begin in maat 5.) (1)
-

Speel Snit 6 TWEE keer.

- 2.4 Noem die interval wat tussen die gegewe noot en die ontbrekende noot by **Z** gevorm word. (Die snit begin met 'n opmaat voor maat 21.) (1)
-

TOTAAL AFDELING A: 10

AFDELING B: HERKENNING VAN MUSIEKKONSEPTE**VRAAG 3: ALGEMENE BELUISTERING (VERPLIGTEND)**

Luister na die volgende uittreksels en beantwoord die vrae wat volg.

Speel Snit 7 TWEE keer.

- 3.1 Met watter items in KOLOM A assosieer jy die musiek wat jy in Snit 7 hoor? Maak 'n kruisie (X) in TWEE toepaslike blokkies.

KOLOM A	Snit 7
Marimba	
Kontrabasmelodie	
Doriese modus (modale mineur)	
Majeurtoonsoort	
Klavierinleiding	
Orrelinleiding	

(2)

Speel Snit 8 TWEE keer.

- 3.2 Met watter items in KOLOM A assosieer jy die musiek wat jy in Snit 8 hoor? Maak 'n kruisie (X) in TWEE toepaslike blokkies.

KOLOM A	Snit 8
'Horn Section' (Blaserseksie)	
Ragtime	
Swing	
Majeurtoonsoort	
Begin met djembe-inleiding	
Begin met vloer-tom-tom	

(2)

Speel Snit 9 en Snit 10 elk TWEE keer.

- 3.3 Luister na die twee weergawes van *Dona Nobis Pacem* (Snit 9 en Snit 10) en beantwoord die vrae wat volg.

- 3.3.1 Met watter items in KOLOM A assosieer jy die musiek wat jy in Snit 9 en Snit 10 hoor? Maak 'n kruisie (X) in TWEE toepaslike blokkies vir ELKE snit.

KOLOM A	Snit 9	Snit 10
Roep en antwoord		
SATB-koor		
Klavierbegeleiding		
Begin met 'n inleiding		
Mineurtoonsoort		
Kinderkoor		
Begin met 'n monofoniese tekstuur		
A cappella		

(4)

- 3.3.2 Met watter TWEE genres assosieer jy die twee weergawes van die werk? Maak 'n kruisie (X) in TWEE toepaslike blokkies.

Koorstuk	Kunslied	Vokale kanon	Gesang	Vokale fuga
----------	----------	--------------	--------	-------------

(2)

- 3.3.3 Dui aan of die stellings hieronder WAAR of ONWAAR is. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkies.

		WAAR	ONWAAR
(a)	Beide uitvoerings begin met 'n opmaat.		
(b)	Beide uitvoerings eindig met 'n volmaakte kadens.		

(12 ÷ 3)

(2)
[4]

Beantwoord VRAAG 4 (WKM) ÓF VRAAG 5 (JAZZ) ÓF VRAAG 6 (IAM).**VRAAG 4: WKM**

4.1 Luister na die uittreksels en beantwoord die vrae wat volg.

Speel Snit 11 TWEE keer.

4.1.1 Uit watter beweging van Beethoven se *Simfonie Nr. 6* kom hierdie uittreksel?

(1)

Speel Snit 12 TWEE keer.

4.1.2 Met watter items in KOLOM A assosieer jy die musiek wat jy in Snit 12 hoor? Maak 'n kruisie (X) in DRIE toepaslike blokkies.

KOLOM A	Snit 12
Ontwikkeling	
Adagio	
Koda	
Melodiese materiaal van fluit en hobo	
Melodiese materiaal van klarinet en trompet	
Trioolfiguur in begeleiding	
Saamgestelde drieslagmaat	
Herhaling van motief in verskillende toonsoorte	

(3)

4.1.3 Watter prominente dinamiese kenmerk hoor jy in hierdie uittreksel?

(1)

4.2 Luister na die uittreksels en beantwoord die vrae wat volg.

Speel Snit 13 TWEE keer.

4.2.1 Voltooi die tabel hieronder deur 'n beskrywing van ELKE item in Snit 13 te gee.

ITEM	BESKRYWING
Werk	
Stylperiode	
Tempo	
Dinamiek	

(4)

Speel Snit 14 TWEE keer.

- 4.2.2 Watter EEN van hierdie Italiaanse terme beskryf die stemming van die hele uittreksel die beste?

Giocoso	Espressivo	Con fuoco	Smorzando
---------	------------	-----------	-----------

(1)

- 4.3 Luister na die uittreksels en beantwoord die vrae wat volg.

Speel Snit 15 EEN keer.

- 4.3.1 Noem die TWEE karakters wat hierdie duet sing.

(2)

Speel Snit 16 TWEE keer.

- 4.3.2 Watter tipe artikulasie hoor jy in die begeleidingsparty van hierdie uittreksel?

(1)

Speel Snit 17 TWEE keer.

- 4.3.3 Benoem die kadens wat jy aan die einde van hierdie uittreksel hoor.

(1)

- 4.3.4 Gee 'n toepaslike Italiaanse/Duitse term wat die stemming of karakter van hierdie musiek beskryf.

(1)

Speel Snit 18 TWEE keer.

- 4.3.5 Gee die term vir die vokale versiering in die sopraanparty op die enkele woord, 'an'.

(1)

(16 ÷ 2)

[8]**TOTAAL AFDELING B: 12****OF**

VRAAG 5: JAZZ

5.1 Luister na die uittreksels en beantwoord die vrae wat volg.

Speel Snit 19 TWEE keer.

5.1.1 Met watter items in KOLOM A assosieer jy die musiek wat jy in Snit 19 hoor? Maak 'n kruisie (X) in DRIE toepaslike blokkies.

KOLOM A	Snit 19
Baskitaar- en trom-inleiding	
Pentatoniese toonleer	
Klavier en stem unisoos	
Boogie-woogie	
Sinkopasie	
Kwêla	
Melodiese ostinaat	
Skiffle-agtige maatslag	
Ghoema-maatslag	

(3)

Speel Snit 20 EEN keer.

5.1.2 Watter instrument(e) speel die melodie?

(1)

5.1.3 Noem TWEE eienskappe van hierdie melodie.

(2)

Speel Snit 21 TWEE keer.

5.1.4 Gee EEN of TWEE woord(e) wat die styl van die klavierparty beskryf.

(1)

5.2 Luister na die uittreksels en beantwoord die vrae wat volg.

Speel Snit 22 TWEE keer.

5.2.1 Noem TWEE Suid-Afrikaanse kunstenaars/groepe wat jy met hierdie uittreksel assosieer.

(2)

- 5.2.2 Beskryf kortliks die rol van die instrumente hieronder in hierdie uittreksel.

INSTRUMENT	BESKRYWING
Tromstel	
Baskitaar	
Saksofoon	

(3)

- 5.3 Luister na die uittreksel en beantwoord die vrae wat volg.

Speel Snit 23 TWEE keer.

- 5.3.1 Voltooi die tabel hieronder deur 'n beskrywing van ELKE item in Snit 23 te gee.

ITEM	BESKRYWING
Tonaliteit	
Stemming	
Styl	

(3)

- 5.3.2 Hierdie melodie word as 'n roep en antwoord gespeel. Noem die instrument wat die roep speel.

(1)

(16 ÷ 2)

[8]**TOTAAL AFDELING B:****12****OF**

VRAAG 6: IAM

6.1 Luister na die uittreksel en beantwoord die vrae wat volg.

Speel Snit 24 EEN keer.

6.1.1 Identifiseer die musiekstyl in hierdie uittreksel.

_____ (1)

6.1.2 Gee TWEE redes vir jou antwoord op VRAAG 6.1.1.

_____ (2)

6.1.3 Noem TWEE kunstenaars wat jy met hierdie uittreksel assosieer.

_____ (2)

6.2 Luister na die uittreksels en beantwoord die vraag wat volg.

Speel Snit 25 en 26 direk na mekaar.

Met watter items in KOLOM A assosieer jy die musiek wat jy in Snit 25 en Snit 26 hoor? Maak 'n kruisie (X) in TWEE toepaslike blokkies vir ELKE snit.

KOLOM A	Snit 25	Snit 126
Aërofone		
Monofoniese tekstuur		
Sinkopasie		
Kitaarinleiding		
Dalende melodiese motief		
Ukuvamba		
Dipoko (Pryspoësie)		

(4)

6.3 Luister na die uittreksels en volg die instruksies wat volg.

Speel Snit 27 EEN keer.

6.3.1 Beskryf TWEE kenmerke van die ritmiese materiaal wat in hierdie uittreksel gebruik word.

_____ (2)

Speel Snit 28 EEN keer.

6.3.2 Identifiseer die vokale tegniek wat jy in hierdie uittreksel hoor.

_____ (1)

6.3.3 Verduidelik die doel van die vokale tegniek wat in hierdie uittreksel gebruik word.

_____ (1)

6.4 Luister na die uittreksels en volg die instruksies wat volg.

Speel Snit 29 EEN keer.

6.4.1 Identifiseer die musiekstyl in hierdie uittreksel.

_____ (1)

6.4.2 Gee TWEE redes vir jou antwoord op VRAAG 6.4.1.

_____ (2)

(16 ÷ 2)

[8]

TOTAAL AFDELING B: 12

AFDELING C: VORM**VRAAG 7**

Lees en bestudeer die vrae vir EEN minuut.

Speel Snit 30 EEN keer vir 'n algemene oorsig.

Luister na die stuk hieronder terwyl jy die partituur bestudeer.

Vinnige tempo met energie

S1
S2
A
T
B

11

19

28

37

46

55

63

71

Speel weer Snit 30.

7.1 Wat is die oorhoofse vorm van hierdie stuk?

(1)

7.2 Motiveer jou antwoord op VRAAG 7.1 deur 'n skematiese uitleg van die vorm te gee. Gebruik die tabel hieronder.

SEKSIE	MAATNOMMERS

(3)

7.3 Noem die toonsoort van hierdie stuk.

(1)

Speel Snit 31 TWEE keer.

7.4 Begin die werk met 'n homofoniese of polifoniese tekstuur?

(1)

Speel Snit 32 EEN keer.

7.5 Kies die term wat die vokale tegniek in hierdie stuk die beste beskryf. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Jodelsang	Krepitasie	Ululasie	Melisma
-----------	------------	----------	---------

(1)

Speel Snit 33 TWEE keer.

7.6 Benoem die kadens aan die einde van die stuk by X in mate 78–80. (Die snit begin met die opmaat voor maat 78.)

(1)

Speel Snit 34 EEN keer vir 'n finale oorsig.

TOTAAL AFDELING C: 8
GROOTTOTAAL: 30

