



basic education

Department:
Basic Education
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

**NASIONALE
SENIOR SERTIFIKAAT**

GRAAD 12

**DANSSTUDIES
FEBRUARIE/MAART 2014**

PUNTE: 150

TYD: 3 uur

Hierdie vraestel bestaan uit 10 bladsye.

INSTRUKSIES EN INLIGTING

1. Daar is 14 vrae in hierdie vraestel. Beantwoord AL die vrae.
2. Hierdie vraestel bestaan uit DRIE afdelings:

AFDELING A: Dansgeskiedenis en -teorie
AFDELING B: Musiekteorie
AFDELING C: Anatomie en Gesondheidsorg
3. Lees die hele vraestel aandagtig deur voordat jy dit beantwoord.
4. Nommer die antwoorde korrek volgens die nommeringstelsel wat in hierdie vraestel gebruik is.
5. Begin ELKE afdeling op 'n NUWE bladsy.
6. Laat DRIE reëls oop na ELKE antwoord.
7. Trek 'n lyn deur enige vrae wat jy nie wil hê moet nagesien word nie.
8. Kontroleer of jy AL die vrae beantwoord het.
9. *Verduidelik/Beskryf in besonderhede* beteken jy moet soveel inligting as moontlik verskaf.
10. Skryf netjies en leesbaar.

AFDELING A: DANSGESKIEDENIS EN -TEORIE**VRAAG 1**

Kies EEN Suid-Afrikaanse danswerk wat jy bestudeer het uit die voorgeskrewe lys hieronder. Skryf 'n artikel vir 'n koerant om die danswerk wat jy gekies het, te bemark. Moenie kolpunte ('bullets') in jou artikel gebruik nie.

SUID-AFRIKAANSE CHOREOGRAWA	DANSWERKE
Veronica Paeper	<i>Orpheus in the Underworld</i>
Vincent Mantsoe	<i>Gula Matari</i>
Alfred Hinkel	<i>Last Dance (Bolero)</i>
Sylvia Glasser	<i>Tranceformations</i>
Gary Gordon	<i>Bessie's Head</i>
Mavis Becker	<i>Flamenco de Africa</i>
Hazel Acosta	<i>Blood Wedding</i>
Carolyn Holden	<i>Imagenes/Blood Wedding</i>

Sluit die volgende inligting by jou artikel in:

- 'n Titel vir die artikel. (1)
- 'n Inleiding tot die artikel wat die naam van die choreograaf, die naam van die danswerk en die sinopsis/tema/bedoeling insluit, asook die rede/agtergrond vir die skep van hierdie werk. (4)
- Verduidelik vir die lesers of dit 'n verhalende of abstrakte danswerk is en waarom. (1)
- Beskryf die dansstyl(e) wat gebruik is en die bewegingswoordeskat in hierdie danswerk. Gee voorbeelde om jou antwoord te ondersteun. (5)
- Evalueer hoe die produksie-elemente en die simboliek wat in hierdie danswerk gebruik is, tot die sukses en die oordra van die bedoeling van hierdie werk bygedra het. (7)
- Sluit jou artikel af met die impak wat jy dink hierdie werk op 'n gehoor sal hê. Gee redes vir jou kommentaar. (2)

[20]

VRAAG 2

Kies EEN internasionale choreograaf wat jy bestudeer het uit die voorgeskrewe lys hieronder.

INTERNASIONALE CHOREOGRAWAWE	DANSWERKE
George Balanchine	<i>Apollo of Agon</i>
Alvin Ailey	<i>Revelations</i>
Martha Graham	<i>Appalachian Spring of Lamentation</i>
Christopher Bruce	<i>Ghost Dancers of Rooster</i>
Marius Petipa en Lev Ivanov	<i>Swan Lake</i>
Vaslav Nijinsky	<i>Le Sacre du Printemps</i>
Paul Taylor	<i>Esplanade</i>

- 2.1 Noem die choreograaf wat jy gekies het.
- 2.2 Noem sy/haar land van herkoms. (1)
- 2.3 Noem sy/haar vroeë dansopleiding en -ondervinding. (3)
- 2.4 Bespreek sy/haar professionele dans- en choreografiese loopbaan, invloede en medewerkings. (5)
- 2.5 Analiseer en lewer kommentaar op die choreograaf se dans- en choreografiese styl. (4)
- 2.6 As 'n Suid-Afrikaanse dansstudent, waarom dink jy is dit belangrik dat jy oor internasionale choreograawe en danswerke moet leer? Gee redes vir jou antwoord. (2)
- [15]**

VRAAG 3

Jy het 'n inheemse Afrika klassieke seremoniële rituele dans nagevors.

Gee die volgende inligting oor hierdie dans:

- 3.1 Die naam van die dans wat tydens die seremonie opgevoer word en waar dit vandaan kom (2)
- 3.2 Die rol/funksie van hierdie dans in die gemeenskap (5)
- 3.3 Die kostuums/uitrustings wat gedra word en die musiek/begeleiding wat gebruik word (4)
- 3.4 Vergelyk kulturele dans en teaterdans in terme van die volgende: (6)
- Doelwitte
 - Toneelskikking (plek)
 - Deelnemers
- [17]**

VRAAG 4

Berei 'n aanbieding voor vir die graad 10-Dansstudies-leerders oor EEN dansverwante loopbaan wat jy nagevors het.

- 4.1 Motiveer die leerders om hierdie vak te neem en dui die moontlike loopbane aan waartoe dit in die dansbedryf kan lei.
- 4.2 Noem die dansloopbaan waaroor jou aanbieding handel.
- 4.3 Noem die spesifieke eienskappe/talente/temperament wat jy nodig het om hierdie loopbaan te beoefen.
- 4.4 Noem die kwalifikasies/ondervinding/tersiêre opleiding wat jy na graad 12 nodig gaan hê om hierdie loopbaan te beoefen.
- 4.5 Vir watter tipes befondsing kan jy vir tersiêre studie aansoek doen?
- 4.6 Watter finansiële vereistes moet in ag geneem word as tersiêre/ander opleiding vir hierdie loopbaan nagestreef word? **[8]**

VRAAG 5

Jy is verantwoordelik vir die bemaking en programontwerp van jou graad 12 choreografiese opvoering.

- 5.1 Stel 'n bemakingsplan op. Watter media gaan jy gebruik om jou produksie te adverteer? (6)
- 5.2 Noem die noodsaaklike items wat in die programontwerp ingesluit moet wees. (4)
[10]

TOTAAL AFDELING A: 70

AFDELING B: MUSIEKTEORIE

VRAAG 6

Pas die items in KOLOM B by die beskrywings in KOLOM A. Skryf slegs die letter (A–E) langs die vraagnommer (6.1–6.5) in die ANTWOORDEBOEK neer.

KOLOM A		KOLOM B	
6.1	Instrumente wat snare gebruik om 'n klank voort te bring	A	ritme
6.2	Musiek met 'n enkele melodielyn	B	poliritme
6.3	Die hartklop van die musiek. Dit kan as 'n reëlmatige maatslag ('steady beat') of as 'n herhalende patroon herken word.	C	chordofoon
6.4	Die verskeidenheid amplitudes, aksente, kontraste, ensovoorts. Dit is wat die musiek opwindend en interessant maak en kontras aan die stuk verleen.	D	dinamiek
6.5	Musiek wat bestaan uit verskeie wysies wat op dieselfde tyd plaasvind	E	monofonies

(5 x 1)

[5]

VRAAG 7

Kies EEN van die internasionale voorgeskrewe danswerke uit die lys hieronder en beantwoord die vrae wat volg.

INTERNASIONALE CHOREOGRAWA	DANSWERKE
George Balanchine	<i>Apollo of Agon</i>
Alvin Ailey	<i>Revelations</i>
Martha Graham	<i>Appalachian Spring of Lamentation</i>
Christopher Bruce	<i>Ghost Dancers of Rooster</i>
Marius Petipa en Lev Ivanov	<i>Swan Lake</i>
Vaslav Nijinsky	<i>Le Sacre du Printemps</i>
Paul Taylor	<i>Esplanade</i>

7.1 Noem die internasionale danswerk wat jy gekies het.

7.2 Noem die komponis/musici/groep.

(1)

7.3 Beskryf die styl/genre van die musiek en die instrumentasie wat in hierdie werk gebruik is.

(3)

7.4 Bespreek hoe die musiek tot die danswerk bydra.

(2)

[6]

VRAAG 8

Kennis oor musikale notasie kan help om 'n danser se musikaliteit te ontwikkel.

Beantwoord die volgende vrae oor notasie:

- | | | |
|-----|--|------------|
| 8.1 | Vir hoeveel maatslae duur 'n halfnoot? | (1) |
| 8.2 | Vir hoeveel maatslae duur 'n kwartnoot? | (1) |
| 8.3 | Vir hoeveel maatslae duur 'n heelnoot? | (1) |
| 8.4 | Vir hoeveel maatslae duur 'n sestiende-noot? | (1) |
| 8.5 | Vir hoeveel maatslae duur 'n agstenoot? | (1) |
| | | [5] |

VRAAG 9

Afrika-danse steun swaar op Afrika-musiek. Beskryf die hoofkenmerke van hierdie musiekgenre duidelik.

[4]**TOTAAL AFDELING B: 20**

AFDELING C: ANATOMIE EN GESONDHEIDSORG**VRAAG 10**

- 10.1 Wat is die vereistes van goeie persoonlike versorging in dans en waarom is dit belangrik? (4)
- 10.2 Noem VIER noodsaaklike vereistes van 'n veilige dansateljee/-ruimte en verduidelik jou antwoord. (4)
- 10.3 Bespreek hoe misbruik van die liggaam of oormatige dansoefening tot 'n dansbesering kan lei. (4)
- 10.4 Noem VIER van die spier-/fisieke beperkings van 'n danser se liggaam wat tot 'n besering kan lei. (4)
[16]

VRAAG 11

- 11.1 Verduidelik die voordele van 'n goeie postuur/houding. (4)
- 11.2 Noem VIER hoofspiere wat by die ontwikkeling van kernstabiliteit betrokke sal wees. (4)
- 11.3 Verduidelik hoe jy kernstabiliteit vir dans sal ontwikkel. (5)
- 11.4 Gee 'n gedetailleerde beskrywing van EEN oefening wat die spiere in VRAAG 11.2 sal versterk. (3)
[16]

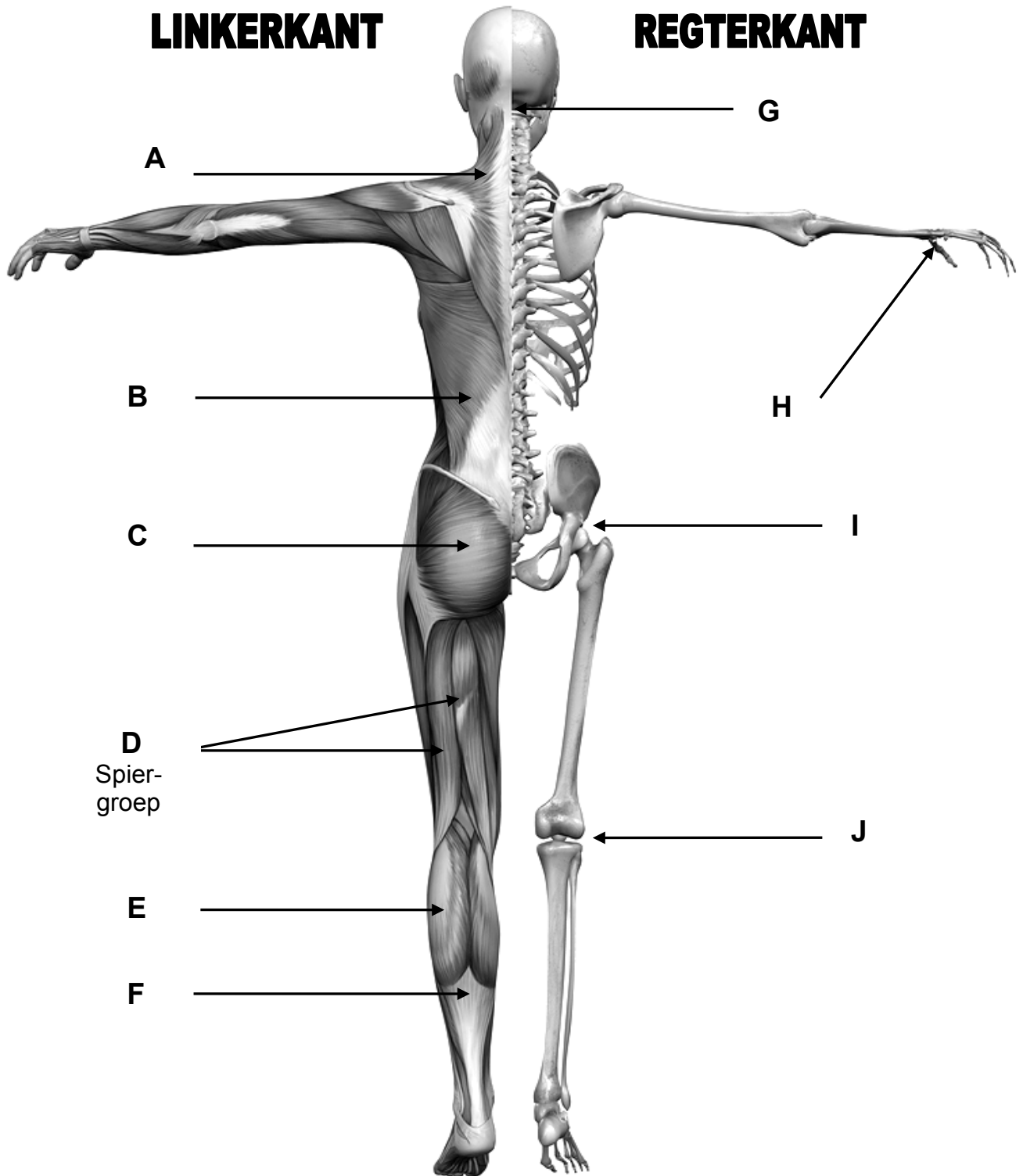
VRAAG 12

- 12.1 Brei uit oor die tipes portuurdruk wat jy moontlik kan ondervind wat jou danswerk negatief kan beïnvloed. (4)
- 12.2 Sekere stereotipes, hieronder genoem, word dikwels in die dansomgewing aangetref. Gee duidelike teenargumente oor ELKE stereotipe. (4)
[8]
- Dansers moet maer wees.
 - Dans is verwyfd (meisieagtig) en alle manlike dansers is gay.
 - Dans is nie intellektueel uitdagend nie, dus is dit 'n beter opsie vir studente wat nie 'akademies' is nie.
 - Mense met gestremdhede kan nie dans nie.

VRAAG 13

13.1 Benoem die spiere/senings **A** tot **F** aan die linkerkant van die illustrasie. (6)

13.2 Benoem die gewigte **G** tot **J** aan die regterkant van die illustrasie. (4)



[10]

VRAAG 14

- 14.1 Bestudeer die foto van die danser hieronder en identifiseer die volgende anatomiese bewegings wat in die gewrigte plaasvind:



[Lois Greenfield.com Dario Vaccaro Dance Project]

- 14.1.1 Die danser se regter- en linkerenkelgewrigte (1)
 - 14.1.2 Die danser se regter- en linkerkniegewrigte (1)
 - 14.1.3 Die danser se regterheupgewrig (Moenie rotasie insluit nie.) (1)
 - 14.1.4 Die danser se linkerheupgewrig (Moenie rotasie insluit nie.) (1)
 - 14.1.5 Die danser se linkerskouergewrig (1)
 - 14.1.6 Die danser se regterelmoog (1)
- 14.2 Noem die fiksheidskomponente wat vereis word om die beweging in die foto hierbo te kan uitvoer. (4)

[10]

TOTAAL AFDELING C: 60
GROOTTOTAAL: 150