



basic education

Department:
Basic Education
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

NATIONALE SENIOR SERTIFIKAAT

GRAAD 12

MUSIEK V2

FEBRUARIE/MAART 2014

SENTRUMNOMMER:

--	--	--	--	--	--	--	--

EKSAMENNOMMER:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PUNTE: 33

TYD: 1½ uur

Hierdie vraestel bestaan uit 11 bladsye en 1 bladsy manuskrippapier.

INSTRUKSIES EN INLIGTING

1. Hierdie vraestel bestaan uit DRIE afdelings.
2. Beantwoord AL die vrae. Neem kennis dat daar keuses in VRAAG 6 is.
3. Skryf jou antwoorde op hierdie vraestel. Gebruik 'n potlood vir musieknotasie en blou of swart ink vir die ander antwoorde.
4. Hierdie eksamen sal geskryf word terwyl kandidate na 'n CD luister.
5. Die musikonderwyser van die sentrum moet die eksamen in die teenwoordigheid van die opsiener afneem.
6. Die laaste bladsy van hierdie vraestel is manuskrippapier wat vir rofwerk gebruik kan word. Die kandidaat mag hierdie bladsy verwyder.

INSTRUKSIES AAN DIE PERSOON WAT MET DIE KLANKTOERUSTING WERK

1. Die instruksies vir die musikonderwyser verskyn in raampies.
2. Elke musiekuittreksel (snit) moet die vereiste getal kere, soos in die vraestel gespesifiseer, gespeel word.
3. Laat genoeg tyd tussen snitte toe sodat kandidate tyd het om te dink en hulle antwoorde neer te skryf voordat die volgende snit gespeel word.
4. Die nommer van die snit moet elke keer duidelik aangekondig word voordat dit gespeel word.
5. 'n CD-speler wat met batterye werk, moet beskikbaar wees in geval van 'n kragonderbreking.

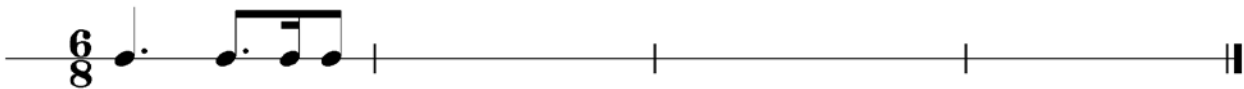
NASIENROOSTER

VRAAG	TOTALE PUNTE	NASIENER	MODERATOR
AFDELING A			
1	3		
2	1		
3	4		
SUBTOTAAL	8		
AFDELING B			
4	6		
5	3		
6	2		
7	4		
SUBTOTAAL	15		
AFDELING C			
8	10		
SUBTOTAAL	10		
GROOTTOTAAL	33		

AFDELING A: GEHOOR**VRAAG 1: RITMIESE DIKTEE**

Speel Snit 1 VYF keer. Wag vir EEN minuut na elke herhaling.

Noteer die ritme van die ontbrekende note in maat 2, 3 en 4.




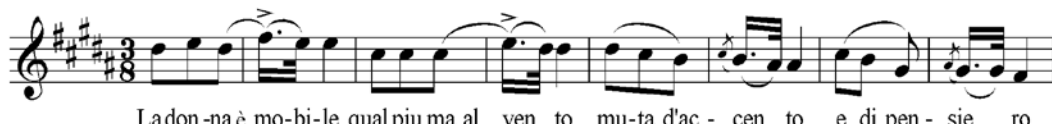
[3]


VRAAG 2: MELODIESE HERKENNING

Speel Snit 2 VIER keer direk na mekaar.

Maak 'n kruisie (X) in die blokkie langs die melodie wat met die klankvoorbeeld ooreenstem.

2.1 

2.2 

2.3 

[1]

VRAAG 3: MELODIESE DIKTEE EN KOMPOSISIETEGNIEKE

Lees en bestudeer die vrae vir EEN minuut.

Speel Snit 3 EEN keer vir 'n algemene oorsig.

Second Gymnopédie

Erik Satie

1 *Lent et triste* (a)

8

15

21

3.1

Speel Snit 4 DRIE keer na mekaar. Laat kandidate 'n maksimum van drie minute toe om die diktee te voltooi, en speel Snit 4 dan nog EEN keer.
--

Voltooi die ontbrekende note in maat 6–7 op die musiekpartituur by (a). (3)

3.2

Speel Snit 5 EEN keer.

Watter EEN van die volgende kenmerke is NIE van toepassing op die linkerhandparty NIE? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Sinkopasie	Ostinato	Terughouding	Pedaalpunt	(1) [4]
------------	----------	--------------	------------	-------------------

TOTAAL AFDELING A: 8

AFDELING B: HERKENNING VAN MUSIEKKONSEPTE**VRAAG 4**

Lees en bestudeer die vrae vir EEN minuut.

Speel Snit 6 TWEE keer.

Luister na Snit 6 en beantwoord die vrae wat volg.

4.1 Watter tipe jazz-styl hoor jy?

(1)

4.2 Noem TWEE stylkenmerke wat jy in hierdie uittreksel hoor om jou antwoord te staaf.

(2)

4.3 Noem DRIE instrumente wat in hierdie uittreksel speel.

(3)

[6]

VRAAG 5

Lees en bestudeer die vrae vir EEN minuut.

5.1 **Speel Snit 7 EEN keer.**

Identifiseer die tydmaatteken van hierdie uittreksel.

(1)

5.2 **Speel Snit 8 EEN keer.**

Wat is die opvallendste tekstuur van hierdie uittreksel?

(1)

5.3 **Speel elk van Snit 9–12 TWEE keer.**

Luister na Snit 9–12 en identifiseer die instrumentkategorie of instrument wat jy hoor deur 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie te maak.

Snit	Aërofoon	Mbira	Tromme en ratel	Chordofoon	Tromme en klokke	Xilofoon
9						
10						
11						
12						

(4)

Speel Snit 9–12 nog EEN keer.

(6 ÷ 2)

[3]

VRAAG 6

Lees en bestudeer die vrae vir EEN minuut.

Beantwoord VRAAG 6.1 OF 6.2 OF 6.3.

Speel Snit 13–15 direk na mekaar terwyl die kandidate die vrae lees.

6.1 **Speel Snit 13 TWEE keer.**

6.1.1 Met watter Suid-Afrikaanse musiektipe assosieer jy die musiek?

_____ (1)

6.1.2 Gee EEN rede om jou antwoord te motiveer.

_____ (1)

OF

6.2 **Speel Snit 14 TWEE keer.**

6.2.1 Met watter tradisionele Suid-Afrikaanse musiektipe assosieer jy die musiek?

_____ (1)

6.2.2 Gee EEN rede om jou antwoord te staaf.

_____ (1)

OF

6.3 **Speel Snit 15 TWEE keer.**

6.3.1 Met watter tradisionele Suid-Afrikaanse musiektipe assosieer jy die musiek?

_____ (1)

6.3.2 Gee EEN rede om jou antwoord te staaf.

_____ (1)
[2]

VRAAG 7

Lees en bestudeer die vrae vir EEN minuut.

Speel Snit 16 TWEE keer.

Luister na *Anitra's Dance* deur E Grieg en beantwoord die vrae wat volg.

- 7.1 Maak 'n kruisie (X) in die blokkie wat die tipe ensemble-spel in die begeleiding die beste beskryf.

Strykkwartet	Strykorkes	Blaasensemble	Simfonieorkes	(1)
--------------	------------	---------------	---------------	-----

- 7.2 Noem 'n niemelodiese slaginstrument wat jy hoor.

_____ (1)

- 7.3 Maak 'n kruisie (X) in die blokkie wat die speeltegniek in die begeleiding die beste beskryf.

Col legno	Pizzicato	Tremolo	Sul ponticello	(1)
-----------	-----------	---------	----------------	-----

- 7.4 Maak 'n kruisie (X) in die blokkie wat die dinamiese vlak in die openingseksie van hierdie uittreksel die beste beskryf.

Forte	Fortissimo	Pianissimo	Mezzo forte	(1)
-------	------------	------------	-------------	-----

[4]

TOTAAL AFDELING B: 15

AFDELING C: VORM

VRAAG 8

Lees deur die vrae hieronder.

Speel Snit 17 EEN keer vir 'n algemene oorsig.

Bestudeer die volgende werk terwyl jy na die musiek luister.

Variasie 19

Vormtipe: _____

JS Bach

Musical notation for measures 1-5 of Variation 19. The score is in treble and bass clefs, 3/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

Musical notation for measures 6-10 of Variation 19. Measure 6 starts with a '6' above the treble clef. Measure 10 contains a first ending bracket labeled '(a)'.

Musical notation for measures 11-16 of Variation 19. Measure 11 starts with an '11' above the treble clef. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical notation for measures 17-21 of Variation 19. Measure 17 starts with an '17' above the treble clef. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical notation for measures 22-26 of Variation 19. Measure 22 starts with a '22' above the treble clef. Measure 23 contains a second ending bracket labeled '(b)'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Toonsoort: _____
Kadens: _____

Musical notation for measures 27-31 of Variation 19. Measure 27 starts with a '27' above the treble clef. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Speel Snit 17 weer.

- 8.1 Identifiseer die vorm van hierdie werk op die partituur. Dui die verskillende seksies en die toonsoort waarin elke seksie begin, aan. (5)

Speel Snit 17 nog EEN keer.

- 8.2 Identifiseer die stylperiode van hierdie werk. (1)
-

- 8.3 Hoeveel stempartye kom in hierdie werk voor? (1)
-

- 8.4 Noem die musiekmiddel (komposisietegniek) in die basparty in maat 9–10 by (a). (1)
-

- 8.5 Noem die toonsoort en kadens in maat 23³–24² by (b) op die partituur. (2)

Speel Snit 17 nog EEN keer.

TOTAAL AFDELING C: 10
GROOTTOTAAL: 33

The image contains 15 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page, with a consistent gap between each staff. They are currently empty, with no notes or markings.