basic education

Department:
Basic Education
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

NASIONALE SENIOR SERTIFIKAAT

GRAAD 12

MUSIEK V2

FEBRUARIE/MAART 2015

SENTRUMNOMMER:

EKSAMENNOMMER:

PUNTE: 30

TYD: 1½ uur

Hierdie vraestel bestaan uit 17 bladsye en 1 bladsy manuskrippapier.

Kopiereg voorbehou

INSTRUKSIES EN INLIGTING

1. Hierdie vraestel bestaan uit DRIE afdelings:

AFDELING A (Gehoor)	(10)
AFDELING B (Herkenning)	(12)
AFDELING C (Vorm)	(8)

2. VRAAG 1, VRAAG 2, VRAAG 3 en VRAAG 7 is verpligtend.

3. Beantwoord VRAAG 4 (Westerse Kunsmusiek (WKM)) ÓF VRAAG 5 (JAZZ) ÓF VRAAG 6 (Inheemse Afrika-musiek (IAM)).

4. Skryf al jou antwoorde op hierdie vraestel. Gebruik 'n potlood vir musieknotasie en blou of swart ink vir die ander antwoorde.

5. Hierdie eksamen sal geskryf word terwyl die kandidate na 'n CD luister.

6. Die musiekonderwyser van die sentrum moet die eksamen in die teenwoordigheid van die toesighouer afneem.

7. Die laaste bladsy van hierdie vraestel is manuskrippapier wat vir rofwerk bedoel is. Die kandidaat mag hierdie bladsy verwyder.

8. Kandidate mag vir die duur van die eksamen nie toegang tot enige musiekinstrument hê nie.

9. Skryf netjies en leesbaar.

INSTRUKSIES AAN DIE PERSOON WAT MET DIE KLANKAPPARAAT WERK

1. Die instruksies vir die musiekonderwyser verskyn in raampies.

2. Elke musiekuittreksel (snit) moet die getal kere wat in die vraestel gespesifiseer is, gespeel word.

3. Laat genoeg tyd tussen snitte toe sodat kandidate tyd het om te dink en hul antwoorde neer te skryf voordat die volgende snit gespeel word.

4. Die nommer van die snit moet elke keer duidelik aangekondig word voordat dit gespeel word.

5. Indien 'n skool meer as een stroom (Westerse Kunsmusiek (WKM), JAZZ, Inheemse Afrika-musiek (IAM)) aanbied, moet die volgende riglyne gevolg word:

   - Elke stroom moet die eksamen in 'n aparte lokaal skryf.
   - Elke lokaal moet met geskikte klanktoerusting toegerus wees.
   - Elke lokaal moet sy eie CD met musiekuittreksels ontvang.
   - 'n Toesighouer moet in elke lokaal teenwoordig wees.
   - Die snitte moet soos volg gespeel word:
     - WKM-kandidate: Snit 1–17 en Snit 31–34
     - JAZZ-kandidate: Snit 1–11, Snit 18–23 en Snit 31–34
     - IAM-kandidate: Snit 1–11 en Snit 24–34

6. 'n CD-speler wat met batterye werk, moet beskikbaar wees in geval van 'n kragonderbreking.

Kopiereg voorbehou

NASIENROOSTER

AFDELING A: GEHOOR	TOTAAL	NASIENER	MODERATOR
VRAAG 1 (VERPLIGTEND)	4		
VRAAG 2 (VERPLIGTEND)	6		
SUBTOTAAL	**10**		

AFDELING B: HERKENNING	TOTAAL	NASIENER	MODERATOR
VRAAG 3 (VERPLIGTEND)	4		
EN			
VRAAG 4 (WKM)	8		
OF			
VRAAG 5 (JAZZ)	8		
OF			
VRAAG 6 (IAM)	8		
SUBTOTAAL	**12**		

AFDELING C: VORM	TOTAAL	NASIENER	MODERATOR
VRAAG 7 (VERPLIGTEND)	8		
SUBTOTAAL	**8**		

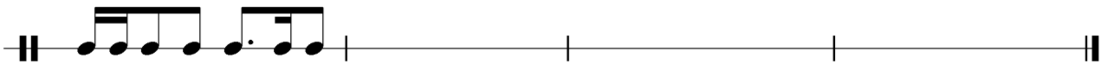
GROOTTOTAAL	**30**		

AFDELING A: GEHOOR

VRAAG 1

Speel Snit 1 VIER keer. Wag 30 sekondes na elke herhaling.

1.1 Luister na die melodiese en ritmiese frase. Voeg die tydmaatteken by. Noteer slegs die ritme van die ontbrekende note in maat 2, 3 en 4.



[4]

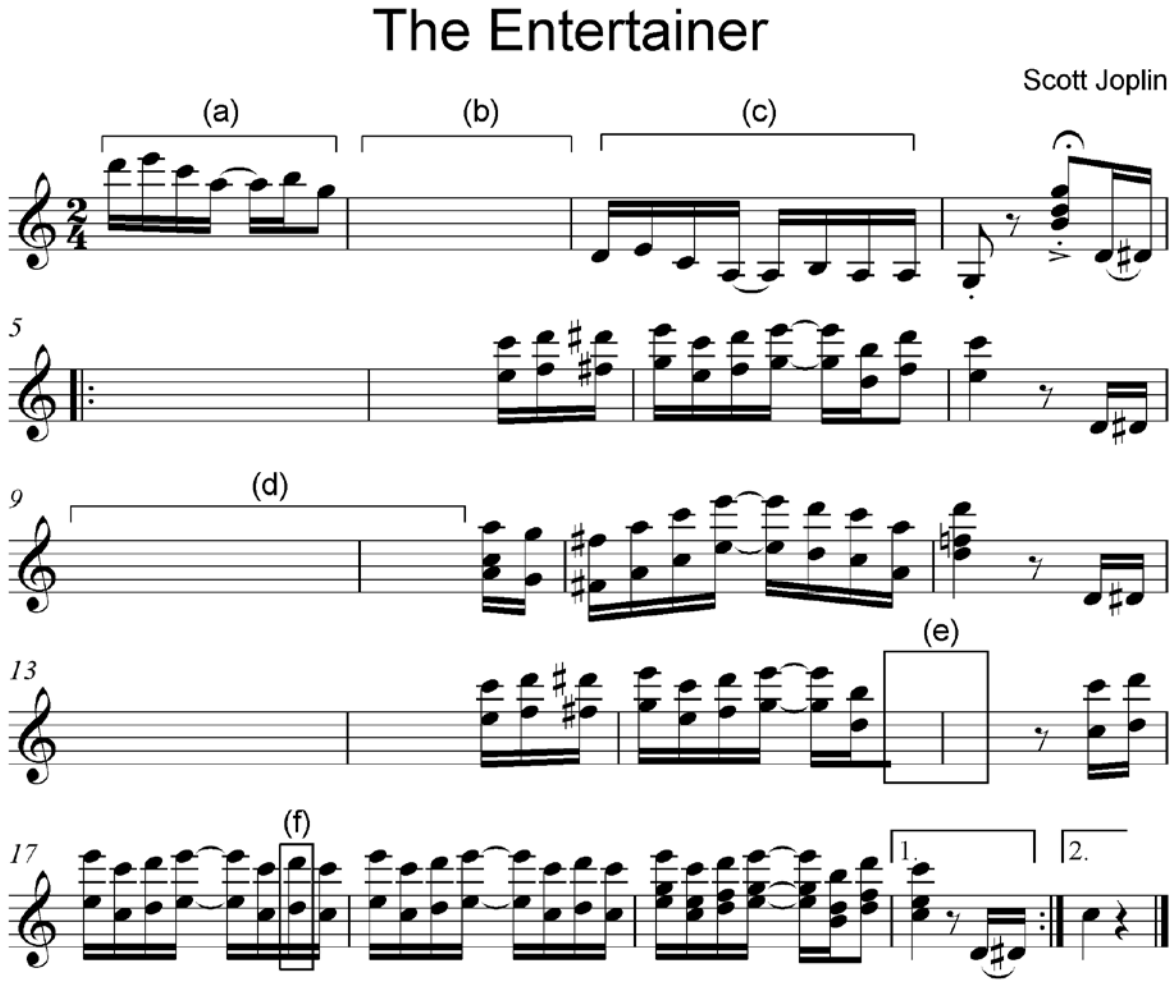
Speel Snit 1 nog EEN keer.

Kopiereg voorbehou

VRAAG 2

Speel Snit 2 EEN keer om 'n algemene oorsig te gee.

Luister na *The Entertainer* deur Scott Joplin terwyl jy die regterhandparty van die partituur volg en beantwoord dan die vrae wat volg.



Speel Snit 2 nog 'n keer.

2.1 Omkring EEN artikulasie-aanduiding op die partituur. (1)

Speel Snit 3 EEN keer.

2.2 Beskryf die verskil wat jy tussen (a) en (b) hoor.

____ (1)

Speel Snit 4 TWEE keer.

2.3 Een toevallige teken ontbreek in maat 3 by (c). Vul die geskikte toevallige teken op die korrekte plek op die partituur in. (1)

Speel Snit 5 DRIE keer.

2.4 Identifiseer die kadens in maat 15^2 en 16^1 by (e).

____ (1)

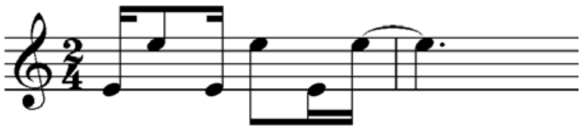
Speel Snit 6 TWEE keer.

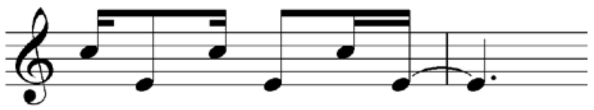
2.5 Benoem die soort nie-akkoordnoot wat jy in maat 17 by (f) hoor. (MOENIE die letternaam of die nootwaarde neerskryf NIE.)

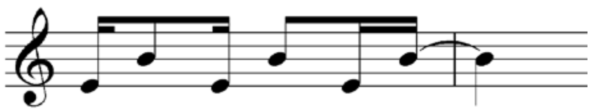
____ (1)

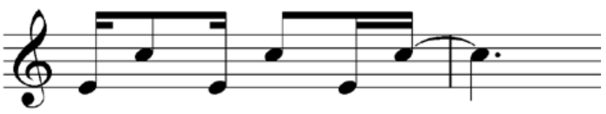
Speel Snit 7 TWEE keer.

2.6 Watter EEN van die uittreksels hieronder pas by die musiek wat jy in maat 9–10 by (d) hoor? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

 [ ]

 [ ]

 [ ]

 [ ]

(1)
[6]

TOTAAL AFDELING A: 10

AFDELING B: HERKENNING VAN MUSIKALE BEGRIPPE

VRAAG 3: ALGEMENE BELUISTERING (VERPLIGTEND)

Bestudeer die items in KOLOM A in VRAAG 3.1–3.4 vir twee minute.

Speel Snit 8 EEN keer.

3.1 Merk TWEE items in KOLOM A wat met Snit 8 verband hou. Maak 'n kruisie (X) in TWEE toepaslike blokkies.

KOLOM A	Snit 8
Akkoordbegeleiding	
Barok	
Tenoor-omvang	
Musiekteater	
Ostinato	
Kunslied	

(2)

Speel Snit 9 EEN keer.

3.2 Merk TWEE items in KOLOM A wat met Snit 9 verband hou. Maak 'n kruisie (X) in TWEE toepaslike blokkies.

KOLOM A	Snit 9
Swing-ritme	
Kitaarinleiding	
12-maat-blues	
Klarinet	
Trompet	
Saksofoon	

(2)

Speel Snit 10 EEN keer.

3.3 Merk TWEE items in KOLOM A wat met Snit 10 verband hou. Maak 'n kruisie (X) in TWEE toepaslike blokkies.

KOLOM A	Snit 10
A cappella	
Kunslied	
Mannekoor	
Ostinato	
Ululasie	
Roep en antwoord	

(2)

Kopiereg voorbehou

Speel Snit 11 EEN keer.

3.4 Merk TWEE items in KOLOM A wat met Snit 11 verband hou. Maak 'n kruisie (X) in TWEE toepaslike blokkies.

KOLOM A	Snit 11
Strykerbegeleiding	
R&B	
Tenoor-omvang	
$\frac{6}{8}$	
Kitaarinleiding	
Improvisasie	

(2)

Speel Snit 8 tot 11 nog EEN keer direk na mekaar.

(8 ÷ 2) **[4]**

Beantwoord VRAAG 4 (WKM) ÓF VRAAG 5 (JAZZ) ÓF VRAAG 6 (IAM).

VRAAG 4: WKM

Speel Snit 12 VIER keer. Wag 30 sekondes na elke herhaling.

4.1 Luister na die uittreksels uit Beethoven se *Simfonie Nr. 6 Op. 68* en beantwoord die vrae.

4.1.1 Uit watter beweging is hierdie uittreksel geneem?

____ (1)

4.1.2 Skryf 'n Italiaanse musiekterm neer om die tempo van hierdie uittreksel te beskryf.

____ (1)

4.1.3 Watter seksie van die orkes speel die melodie in hierdie uittreksel?

____ (1)

4.1.4 Wat is die tydmaatteken van hierdie beweging?

____ (1)

Speel Snit 13 TWEE keer.

4.1.5 Watter EEN van die uitvoeringstegnieke hieronder hoor jy in die strykerseksie van hierdie uittreksel? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Tremolo	Pizzicato	Col legno

(1)

4.2 Luister na die uittreksels en beantwoord die vrae wat volg.

Speel Snit 14 TWEE keer.

4.2.1 Identifiseer die komponis en titel van hierdie werk.

Komponis: ________________________________

Titel: ________________________________ (2)

4.2.2 Noem die karakter wat hierdie uittreksel sing.

____ (1)

4.2.3 Noem TWEE maniere waarop die komponis intense emosie in hierdie aria uitbeeld.

____

____ (2)

Speel Snit 15 EEN keer.

4.2.4 Wat is die tonaliteit van hierdie uittreksel? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Mineur	Majeur	Modaal	Atonaal

(1)

4.3 Luister na die uittreksels en beantwoord die vrae wat volg.

Speel Snit 16 EEN keer.

4.3.1 Noem die TWEE strykinstrumente wat die openingsmelodie aan die begin van die uittreksel speel.

____

____ (2)

Speel Snit 17 TWEE keer.

4.3.2 Kies die styltydperk wat jy met hierdie uittreksel assosieer. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Barok	Klassiek	Romanties	Modern

(1)

4.3.3 Kies die tydmaatteken van hierdie uittreksel. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

$\frac{4}{4}$	$\frac{6}{8}$	$\frac{9}{8}$	$\frac{5}{4}$

(1)

4.3.4 Noem die nie-melodiese slaginstrument wat jy in hierdie uittreksel hoor.

____ (1)

(16 ÷ 2) **[8]**

OF

Kopiereg voorbehou

VRAAG 5: JAZZ

5.1 Luister na die uittreksels en beantwoord die vrae wat volg.

Speel Snit 18 TWEE keer.

5.1.1 Identifiseer die kunstenaar(s).

______________________________ (1)

5.1.2 Noem die solo-instrument wat saam met die vokale party improviseer.

______________________________ (1)

Speel Snit 19 EEN keer.

5.1.3 Met watter Suid-Afrikaanse jazz-styl assosieer jy hierdie musiek? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Kwêla	Marabi	New jazz	Mbaqanga

(1)

5.1.4 Gee TWEE redes vir jou antwoord op VRAAG 5.1.3.

____

______________________________ (2)

5.2 Luister na die uittreksels en beantwoord die vrae wat volg.

Speel Snit 20 TWEE keer.

5.2.1 Met watter van die kunstenaars hieronder assosieer jy hierdie musiek? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Spokes Mashiane	The Jazz Epistles	The Flying Jazz Queens	Lemmy Mabaso

(1)

5.2.2 Identifiseer die jazz-styl wat gespeel word.

______________________________ (1)

5.2.3 Noem die instrument wat die geïmproviseerde soloparty speel.

______________________________ (1)

Kopiereg voorbehou

Speel Snit 21 TWEE keer.

5.2.4 Noem EEN instrument in die ritmeseksie.

____ (1)

5.2.5 Watter ritmiese tegniek hoor jy in hierdie uittreksel? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Poliritme	Drieslagmaat	Sinkopasie

(1)

5.3 Luister na die uittreksels en beantwoord die vrae wat volg.

Speel Snit 22 TWEE keer.

5.3.1 Met watter EEN van die kunstenaars hieronder assosieer jy hierdie musiek? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Miriam Makeba	Sello Galane	Lemmy Mabaso

(1)

5.3.2 Skryf die naam van die lied neer.

____ (1)

5.3.3 Identifiseer die jazz-styl wat hier gespeel word.

____ (1)

5.3.4 Noem TWEE instrumente wat solo-improvisasies speel.

____

____ (2)

Speel Snit 23 EEN keer.

5.3.5 Noem die komposisie-/voordragtegniek wat deur hierdie twee instrumente gebruik word.

____ (1)

(16 ÷ 2) **[8]**

OF

VRAAG 6: IAM

6.1 Luister na die uittreksels en beantwoord die vrae wat volg.

Speel Snit 24 TWEE keer.

6.1.1 Watter Afrika-sangstyl word hier gebruik?

____ (1)

6.1.2 Noem EEN groep met wie jy hierdie lied assosieer.

____ (1)

6.1.3 Watter EEN van die vokale eienskappe/tegnieke hieronder hoor jy in hierdie uittreksel? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Ululasie	Scatting	Krepitasie	Jodel

(1)

Speel Snit 25 EEN keer.

6.1.4 Noem TWEE karaktereienskappe van hierdie sangstyl.

____

____ (2)

Speel Snit 26 EEN keer en speel dan Snit 27 EEN keer.

6.1.5 Vergelyk die maatslag en tempo van Snit 26 met dié van Snit 27 deur die tabel hieronder te voltooi.

	Snit 26	**Snit 27**
Maatslag		
Tempo		

(2)

Speel Snit 26 en Snit 27 nog EEN keer direk na mekaar.

6.2 Luister na die uittreksels en beantwoord die vrae wat volg.

Speel Snit 28 DRIE keer.

6.2.1 Identifiseer die Suid-Afrikaanse musiekstyl.

______________________________ (1)

6.2.2 Met watter van die kunstenaars hieronder assosieer jy hierdie musiek? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Manhattan Brothers	Soul Brothers	Jabu Khanyile

(1)

6.2.3 Identifiseer TWEE instrumente (die stem uitgesluit) wat jy in hierdie uittreksel hoor.

____

______________________________ (2)

6.3 Luister na die uittreksels en beantwoord die vrae wat volg.

Speel Snit 29 EEN keer.

6.3.1 Identifiseer die titel en komponis van hierdie musiek.

____

______________________________ (2)

Speel Snit 30 EEN keer.

6.3.2 Met watter Suid-Afrikaanse musiekstyl assosieer jy hierdie uittreksel?

______________________________ (1)

6.3.3 Gee TWEE redes vir jou antwoord op VRAAG 6.3.2.

____

____

____

______________________________ (2)

(16 ÷ 2) **[8]**

TOTAAL AFDELING B: 12

AFDELING C: VORM

VRAAG 7

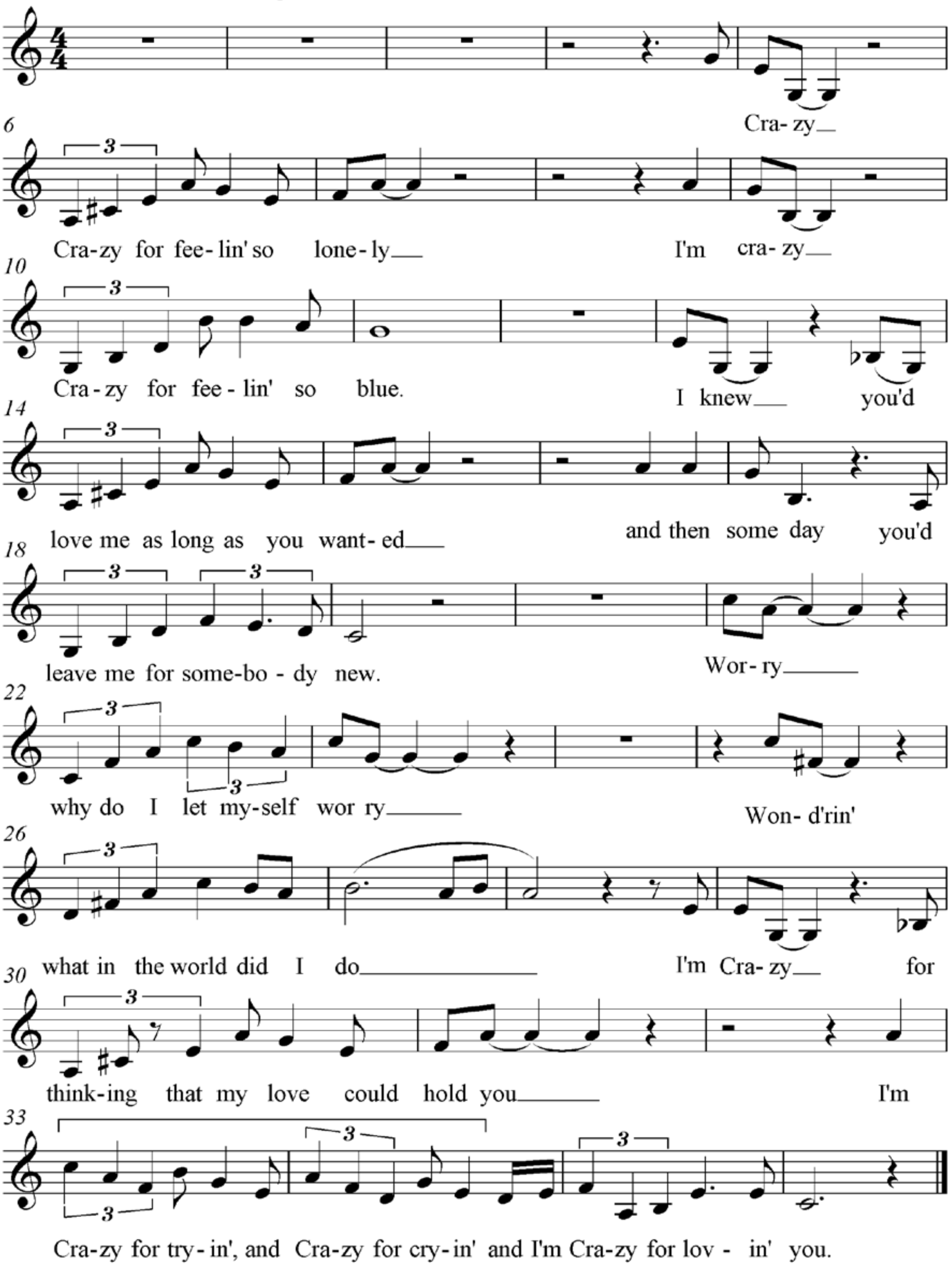
Lees en bestudeer die vrae op die volgende bladsy vir EEN minuut.

Speel Snit 31 EEN keer om 'n algehele indruk te gee.

Crazy

Willie Nelson

Introduction/*Inleiding*



Kopiereg voorbehou

Speel Snit 32 EEN keer.

7.1 Analiseer die vorm van hierdie stuk. Dui die hoofseksies op die partituur aan deur hoofletters (byvoorbeeld C, D) boaan die partituur aan die begin van elke seksie te skryf. (4)

7.2 Noem die algehele vormtipe van hierdie lied.

______________________________ (1)

7.3 Na watter toonsoort moduleer die lied en in watter mate vind die modulasie plaas?

____

______________________________ (2)

7.4 Identifiseer die komposisietegniek wat in maat 33 en 34 gebruik word. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Sekwens	Gevarieerde sekwens	Herhaling	Nabootsing

(1)

Speel Snit 33 EEN keer.

TOTAAL AFDELING C: 8
GROOTTOTAAL: 30

Kopiereg voorbehou

Kopiereg voorbehou