

**VOORGESTELDE BEPLANNING van ONDERRIG en Assessering**

**Graad 7 Skeppende Kunste: Musiek: 2021**

Kwartaal 1 45 dae	Week 1 27-29 Januarie (3 dae)	Week 2 1-5 Februarie	Week 3 8-12 Februarie	Week 4 15-19 Februarie	Week 5 22-26 Februarie	Week 6 1-5 Maart	Week 7 8-12 Maart	Week 8 15-19 Maart	Week 9 23-26 Maart (4 dae)	Week 10 29-31 Maart (3 dae)
KABV-onderwerp	Basislynessessering	Basislynessessering	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek		Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek		Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek		Formele Praktiese Assessering	Formele Praktiese Assessering
Begrippe, vaardighede en waardes	<p>♪ Begin elke week se les met 'n opwarmings-en asemhalingsaktiwiteit.</p> <p>♪ Ontwikkeling van die vaardigheid om op die noot te sing deur middel van 'n repertorium van liedere wat die volgende insluit: - Die Nasionale Volkslied van Suid-Afrika - Volksliedere (inheemse- en kulturele liedere) en Populêre musiek</p> <p>♪ Musiekgeletterdheid moet ontwikkel word deur aktief te luister na liedere en instrumentale stukke wat deur leerders self en deur ander uitgevoer word</p>									
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diskantsleutel</li> <li>Lettername van note in die diskantsleutel</li> <li>Tydsduur –Begrip van al die nootwaardes en rustekens:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Heelnoot</li> <li>- Halfnoot</li> <li>- Kwartnoot</li> <li>- Agstenoot</li> <li>- Sestiende -noot</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diskantsleutel</li> <li>Lettername van note in die diskantsleutel</li> <li>Tydsduur –Begrip van al die nootwaardes en rustekens:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Heelnoot</li> <li>- Halfnoot</li> <li>- Kwartnoot</li> <li>- Agstenoot</li> <li>- Sestiende -noot</li> </ul> </li> </ul>	Luister na musiekuitvoerings en identifiseer of beskryf: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Tydmaat</b> insluitende tweeslagmaat (twee polse), drieslagmaat (drie polse) en vierslagmaat (vier polse)</li> <li><b>Toonhoogte:</b> - Bladsing melodiese frases van bekende en onbekende liedere deur van die solfastelsel gebruik te maak (do, re, mi, fa, so, la, ti, do).</li> <li>Volg partiture terwyl na musiek geluister word</li> <li>Aktiewe beluistering na 'n verskeidenheid van opnames of lewendige uitvoerings deur saam te klap, te neurie of te beweeg</li> </ul>	Luister na musiekuitvoerings en identifiseer of beskryf: <ul style="list-style-type: none"> <li>Die storie wat die musiek vertel (hartseer/opgewek, herkenning van 'n dans, mars, ens.)</li> <li>Volg partiture terwyl na musiek geluister word</li> <li>Aktiewe beluistering na 'n verskeidenheid van opnames of lewendige uitvoerings deur saam te klap, te neurie of te beweeg</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Begeleiding van liedere met liggaamssluginstrumente, gevonde of selfgemaakte instrumente, tradisionele instrumente of Orff-instrumente</li> <li>Speel musiek vanaf grafiese partiture</li> <li>Skep van instrumentale musiek in groep- en soloverband groepe en solokontekste deur gebruik te maak van:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>♪ Ritmiese herhaling deur middel van klap of tromspel</li> <li>♪ Ritmiese vraag en antwoord deur middel van klap of tromspel.</li> </ul> </li> </ul>	Formele assesseringstaak:  Praktiese musiekuitvoering 50 punte geassesseer met 'n rubriek: Praktiese opvoering deur individue en / of groepe  Groep- en solo-uitvoerings van musiek is geskep, insluitend alle konsepte wat gedurende die eerste kwartaal behandel word.				
Vereiste voorkennis	Basiese begrip van musieknotebalke, diskantsleutel en lettername van die lyne en spasies in die diskantsleutel. Basiese begrip van nootwaardes: heelnote, halfnote, kwartnote, agstenote en sestiennoten. Elementêre gebruik van nie-melodiese instrumente of liggaamsperskussie om ritmiese patrone op 'n praktiese, prettige manier te konsolideer. 'n Redelike begrip van tonic-sol-fa deur middel van liedjies.									
Hulpbronne (om leer te versterk)	CD speler / skootrekenaar met uitgesoekte liedere Werkboek; Musiekmanuskripboek; Plakkaat met notebalk en diskantsleutel; Flitskaarte: heelnote, halfnote, kwartnote, agtstenote en sestiennoten.		Werkboek Plakkaat/ kopie van kort bekende liedere CD speler / skootrekenaar met uitgesoekte liedere.		Bladmusiek van musiekrepertorium; Versameling van verskillende liedere; Klanksisteem / musiektoerusting; DVD, CD, bladmusiek; Opgeneemde musiek op USB; Nie-melodiese musiekinstrumente byvoorbeeld trom, tamboeryn, marakas, ritmestokkies, ens.			Voldoende ruimte vir praktiese spel: klaskamer, saal, verhoog, ens. CD speler, video kamera, selfoon-kamera (opsioneel) Musieksentrum.		
Informele assessering: remediëring	Deurlopende informele assessering deur waarneming, klasbesprekings, leerders se deurlopende terugvoering in werkboeke (dagboeke, werkkaarte, blokraaisels, vasvrae, klastoetse, ens.) wat deur hulself, klasmaats of onderwyser geëvalueer word.									
	Vasvra-aktiwiteite om musiekgeletterdheid konsepte wat gedurende die eerste week geleer is, te konsolideer (geskrewe blad of musiekwerkboek.)	Werkboek: Praktiese konsolidasie/hersiening van die diskantsleutel asook kwartnote, agtstenote en halfnote deur ritmiese patrone en bekende liedere. 'n Kort skriftelike toets kan ook gebruik word om konsepte te konsolideer.	Waarneming: Luister na geselekteerde musiekstukke. Bespreking oor Sol-fa-notasie.	Werkboek: Werkkaart Bespreking van elke lied: Afkoms, stemming, tydperk, ens.	Werkboek: Werkkaart Bespreking van elke lied: Afkoms, stemming, tydperk, ens.	Werkboek: Groepwerk om grafiese bladmusiek te skep om sodoende eie musiek uit te voer.  Bied raad en hulp aan groepe indien nodig.	Klasbespreking en terugvoer oor optredes.			
SGA (Formele Assessering)	<b>Formele Assesseringstaak: Praktiese Musiek uitvoering.</b> <b>50 punte – assesseer met rubriek: Praktiese uitvoering deur individue en/ groepe.</b>									

Kwartaal 2 51 dae	Week 1 13 – 16 April (4 dae)	Week 2 19 – 23 April	Week 3 26 – 30 April (4 dae)	Week 4 03 – 07 Mei	Week 5 10 – 14 Mei	Week 6, 7 17 – 28 Mei	Week 8 31 Mei – 04 Junie	Week 9 07 – 11 Junie	Week 10 14 – 18 June	Week 11 21 – 25 June
KABV - onderwerp	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Formele Praktiese en Skriftelike Assessering	
Begrippe, vaardighede en waardes	<p style="text-align: center;">♪ Begin elke week se les met 'n opwarmings-en asemhalingsaktiwiteit.</p> <p style="text-align: center;">♪ Ontwikkeling van die vaardigheid om op die noot te sing deur middel van 'n repertorium van liedere wat die volgende insluit: - - volksliedere (inheemse- en kulturele liedere); - ligte musiek; - rondeliedere/kanons/kringliedere - meerstemmige sang (liedere met diskante, sopraan/sopraan, sopraan/alt en sopraan/bariton)</p>									
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Tydsduur:</b> Inleiding tot die gepunteerde noot, ook in verhouding met: - heelnote - halwnote - kwartnote - agstenote - sestiende note</li> <li>Aktiewe beluistering na 'n verskeidenheid van opnames of lewendige uitvoerings deur saam met dit te klap, te neurie of te beweeg</li> <li>Luister na 'n verskeidenheid van opnames of lewendige uitvoerings en beskryf t.o.v.: - <b>Tydmaat</b> van die musiek as tweeslagmaat (twee polse), drieslagmaat (drie polse) en vierslagmaat (vier polse).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Klap of speel op 'n trom kort ritmiese frases wat heelnote, halwnote, kwartnote, agstenote, sestiende note en gepunteerde halfnote insluit</li> <li>Aktiewe beluistering na 'n verskeidenheid van opnames of lewendige uitvoerings deur saam met dit te klap, te neurie of te beweeg</li> <li>Luister na 'n verskeidenheid van opnames of lewendige uitvoerings en beskryf t.o.v.: - <b>Tempo o (vinnig/stadig; vinniger/stadiger)</b></li> <li>Volg eenvoudige musiekpartiture terwyl daar na die musiek geluister word</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bladsing melodiese frases van bekende en onbekende liedere deur van solfa-notasie of balknotasie gebruik te maak</li> <li>Aktiewe beluistering na 'n verskeidenheid van opnames of lewendige uitvoerings deur saam met dit te klap, te neurie of te beweeg</li> <li>Luister na 'n verskeidenheid van opnames of lewendige uitvoerings en beskryf t.o.v.: - <b>Dinamiek (sag/hard; sagter/harder)</b></li> <li>Volg eenvoudige musiekpartiture terwyl daar na die musiek geluister word</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aktiewe beluistering na 'n verskeidenheid van opnames of lewendige uitvoerings deur saam met dit te klap, te neurie of te beweeg</li> <li>Luister na 'n verskeidenheid van opnames of lewendige uitvoerings en beskryf t.o.v.: - <b>Betekenis of storie van die musiek</b></li> <li>Volg eenvoudige musiekpartiture terwyl daar na die musiek geluister word.</li> <li>Begelei liedere met liggaamsperkussie, gevonde of selfgemaakte instrumente, tradisionele instrumente, Orff-instrumente insluitende instrumente waarin leerders spesifiek onderrig word.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aktiewe beluistering na 'n verskeidenheid van opnames of lewendige uitvoerings deur saam met dit te klap, te neurie of te beweeg</li> <li>Luister na 'n verskeidenheid van opnames of lewendige uitvoerings en beskryf t.o.v.: - <b>Lirieke van die musiek.</b></li> <li>Volg eenvoudige musiekpartiture terwyl daar na die musiek geluister word.</li> <li>Begelei liedere met liggaamsperkussie, gevonde of selfgemaakte instrumente, tradisionele instrumente, Orff-instrumente insluitende instrumente waarin leerders spesifiek onderrig word.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Begelei liedere met liggaamsperkussie, gevonde of selfgemaakte instrumente, tradisionele instrumente, Orff-instrumente insluitende instrumente waarin leerders spesifiek onderrig word.</li> <li>Voordrag van musiek wat nie-konvensionele notasie gebruik nie, bv. grafiese partiture</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Skep eie vokale- en instrumentale musiek in 'n groep- en soloverband:                             <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Melodiese nabootsing</b></li> <li><b>Melodiese vraag en antwoord</b></li> <li><b>Ritmiese improvisasie</b></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Skep eie vokale- en instrumentale musiek in 'n groep- en soloverband:                             <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Melodiese nabootsing</b></li> <li><b>Melodiese vraag en antwoord</b></li> <li><b>Ritmiese improvisasie</b> op 'n ostinaat of herhalende frase (riff) deur te klap of trompspel</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>RIGLYNE VIR MIDJAAR-EKSAMENS</b></p> <p>Inhoud bestaan uit aantekeninge, refleksies, aktiwiteite in leerders se werkboeke (Musiekgeletterdheid) gebaseer op al die praktiese en teoretiese werk wat gedurende kwartaal 1 en 2 gedoen is.</p> <p><b>NB: Klaskamerbespreking en kritiese refleksie met behulp van musiekterminologie, idees uitdeel oor individuele en groepopvoerings. Waardering vir afgeronde aanbiedinge en vaardighede aangeleer.</b></p> <p><b>Oefening vir afgeronde aanbiedinge gedurende die afgelope 8 weke. Opvoeringsvaardighede, gehoorgedrag, teateretiket.</b></p> <p><b>Formele praktiese opvoering: individueel en / of groepe 50 punte</b></p> <p><b>Formele skriftelike assessering wat fokus op musiekgeletterdheid gedurende kwartaal 1 en 2. 50 punte</b></p> <p><b>Kognitiewe vlakke:</b> Laer orde: 30%; Middelorde: 40%; Hoër orde: 30%</p>	
Vereiste voorkennis	Basiese begrip van musieknotebalke, diskantsleutel en lettername van die lyne en spasies in die diskantsleutel. Basiese begrip van nootwaardes: heelnote, halfnote, kwartnote, agstenote en sestiendenote.. Elementêre gebruik van nie-melodiese instrumente of liggaamsperkussie om ritmiese patrone op 'n praktiese, prettige manier te konsolideer. 'n Redelike begrip van tonic-sol-fa deur middel van liedjies.									
Hulpbronne om leer te versterk	Oop, voldoende klaskamer ruimte, CD speller, interaktiewe witbord / dataprojektor en skootrekenaar, videosgrepe, voldoende elektronies toepassings, byvoorbeeld, EdPuzzle; PowToon; Canva; Book Creator, Muse Score en audio programme om musiek te skryf.. <a href="https://drive.google.com/open?id=1Oh3Op1y-PbGZAO_Zlu8JELtSGyE4lnW1">https://drive.google.com/open?id=1Oh3Op1y-PbGZAO_Zlu8JELtSGyE4lnW1</a> Musiekinstrumente, handboeke/ sangboeke, leër hulpbron met of sonder CD met musiek en/ of begeleiding.									
Informele assessering: remediëring	Deurlopende informele assessering deur waarneming, klasbesprekings, leerders se deurlopende terugvoering in werkboeke (dagboeke, werkkaarte, blokraaisels, vasvrae, klastoetse, ens.) wat deur hulself, klasmaats of onderwyser geëvalueer word.									
	Werkboek: Nuwe terminologie ontdek deur vasvra, prente, diagramme, ens.	Werkboek: Breinkaart van elemente van musiek	Werkboek: Terugvoering in joernaal oor verbintenis/ gevoel oor musiek.	Leerders assesseer mekaar se musikale optredes.	Leerders assesseer mekaar se musikale optredes.	Oefening, met wenke en raad deur onderwyser en ander leerders om 'n afgeronde musikale eindproduk te bereik.				
SGA (Formele Assessering)	Ondersteuning van leerders / groepe en hulp met die skep van hul praktiese uitvoering. Waarnemingsondersteuning van praktiese musiekprosesse.									

Kwartaal 3 52 dae	Week 1 13 – 16 Julie (4 dae)	Week 2 19 – 23 Julie	Week 3 26 – 30 Julie	Week 4 02 – 06 Aug	Week 5 10 – 13 Aug (4 dae)	Week 6 16 – 20 Aug	Week 7 23 – 27 Aug	Week 8, 9 30 Aug – 10 Sept	Week 10 13 – 17 Sept	Week 11 20 – 23 Sept (4 dae)
KABV - onderwerp	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Formele Praktiese Assesering
Begrippe, vaardighede en waardes	<p style="text-align: center;">♫ Begin elke week se les met 'n opwarmings-en asemhalingsaktiwiteit.</p> <p>♫ Ontwikkeling van die vaardigheid om op die noot te sing deur middel van 'n repertorium van liedere wat die volgende insluit: - - volksliedere (inheemse- en kulturele liedere); - ligte musiek; - rondeliedere/kanons/kringliedere - meerstemmige sang (liedere met diskante, sopraan/sopraan, sopraan/alt en sopraan/bariton)</p> <p>♫ Begelei liedere met liggaamsperkussie, gevonde of selfgemaakte instrumente, tradisionele instrumente en Orff-instrumente.</p> <p style="text-align: center;">♫ Musiekgeletterdheid moet ontwikkel word deur aktief te luister na liedere en instrumentale stukke wat deur leerders self en deur ander uitgevoer word.</p>								Formele assesseringstaak: Praktiese musiekuitvoering 50 punte - geassesseer volgens 'n rubriek: Praktiese opvoering deur individue en / of groepe	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diskant- en bassleutel</li> <li>Lettername van note in die diskant-en bassleutel.</li> <li>Toonhoogte: bladsing van melodiese frases van bekende en onbekende liedere deur van die solfanotatie gebruik te maak.</li> <li>Luister na 'n verskeidenheid van opnames of lewendige uitvoerings en beskryf die:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Tydmaat van die musiek as twee-, drie- of vierslagmaat</li> <li>Tempo (vinnig/stadig) –</li> <li>Dinamiek (sag/hard)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tydsduur: vaslegging van inhoud</li> <li>Toonhoogte: bladsing van melodiese frases van bekende en onbekende liedere deur van die solfanotatie gebruik te maak.</li> <li>Klap of speel ritmes op 'n trom wat heelnote, halwenote, kwartnote, agstenote en sestiendenote insluit. Inleiding tot die begrip van poliritmes.</li> <li>Luister na 'n verskeidenheid van opnames of lewendige uitvoerings en beskryf die                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Betekenis van die storie van die musiek</li> <li>Lirieke van die musiek</li> <li>Tekstuur van die musiek</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Klap of speel ritmes op 'n trom wat heelnote, halwenote, kwartnote, agstenote en sestiendenote insluit. Inleiding tot die begrip van poliritmes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Klap of speel ritmes op 'n trom wat heelnote, halwenote, kwartnote, agstenote en sestiendenote insluit. Inleiding tot die begrip van poliritmes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Skep van 'n grafiese partituur (klankprent) van 'n musiekstuk waarna geluister is, bv. storm, reën, ens.</li> <li>Voordrag van musiek wat nie-konvensionele notasie gebruik, bv. grafiese partiture</li> <li>Afrikatromspel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Skep van 'n grafiese partituur (klankprent) van 'n musiekstuk waarna geluister is, bv. storm, reën, ens.</li> <li>Voordrag van musiek wat nie-konvensionele notasie gebruik, bv. grafiese partiture</li> <li>Afrikatromspel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Skep eie vokale- en instrumentale musiek in 'n groep- en soloverband:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Melodiese nabootsing</li> <li>Melodiese vraag en antwoord</li> <li>Ritmiese improvisasie op 'n ostinaat of herhalende frase (riff) deur te klap of tromspel</li> <li>Vokale of melodiese improvisasie op 'n ostinaat of herhalende frase (riff)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Skep eie vokale- en instrumentale musiek in 'n groep- en soloverband:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Melodiese nabootsing</li> <li>Melodiese vraag en antwoord</li> <li>Ritmiese improvisasie op 'n ostinaat of herhalende frase (riff) deur te klap of tromspel</li> <li>Vokale of melodiese improvisasie op 'n ostinaat of herhalende frase (riff)</li> </ul> </li> </ul>	Groep- en solo-uitvoerings van musiek is geskep, insluitend alle konsepte wat gedurende die eerste kwartaal behandel is.	
Vereiste voorkennis	Basiese begrip van musieknotebalke, diskantsleutel en lettername van die lyne en spasies in die diskantsleutel. Basiese begrip van nootwaardes: heelnote, halfnote, kwartnote, agstenote en sestiendenote.. Elementêre gebruik van nie-melodiese instrumente of liggaamsperkussie om ritmiese patrone op 'n praktiese, prettige manier te konsolideer. 'n Redelike begrip van tonic-sol-fa deur middel van liedjies.									
Hulpbronne om leer te versterk	Oop, voldoende klaskamer ruimte, CD speller, interaktiewe witbord / dataprojektor en skootrekenaar, videosgrepe, voldoende elektroniese toepassings, byvoorbeeld, EdPuzzle; PowToon; Canva; Book Creator, Muse Score en audio programme om musiek te skryf. . <a href="https://drive.google.com/open?id=1Oh3Op1y-PbGZA0_Zlu8JELtSGyE4InW1">https://drive.google.com/open?id=1Oh3Op1y-PbGZA0_Zlu8JELtSGyE4InW1</a> Musiekinstrumente, handboeke/ sangboeke, leer hulpbron met of sonder CD met musiek en/ of begeleiding.									
Informele assesering: remediëring	Deurlopende informele assessering deur waarneming, klasbesprekings, leerders se deurlopende terugvoering in werkboeke (dagboeke, werkkaarte, blokraaisels, vasvrae, klastoetse, ens.) wat deur hulself, klasmaats of onderwyser geëvalueer word.									
	Werkboek: Nuwe terminologie ontdek deur vasvra aktiwiteite, prente, diagramme, ens.	Werkboek: Breinkaart van elemente van musiek.	Werkboek: Terugvoering deur middel van 'n joernaal oor verbintenis of gevoel oor musiek.	Leerders assessee mekaar se musikale optredes.	Oefening, met wenke en raad deur onderwyser en ander leerders om 'n afgeronde musikale eindproduk te bereik					
SGA (Formele Assesering)	Ondersteuning van leerders / groepe en hulp met die skep van hul praktiese uitvoering. Waarnemingsondersteuning van praktiese musiekprosesse.									Formele Asseseringstaak: Praktiese Musiekuitvoering

Kwartaal 4 47 dae	Week 1 05 – 08 Okt (4 dae)	Week 2 11 – 15 Okt	Week 3, 4 18 – 29 Okt	Week 5 01 – 05 Nov	Week 6 08 – 12 Nov	Week 7 15 – 19 Nov	Week 8 22 – 26 Nov	Week 9 29 – 03 Des	Week 10 06 – 08 Des (3 dae)
KABV - onderwerp	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	RIGLYNE VIR EINDE VAN DIE JAAR EKSAMENS	
Begrippe, vaardighede en waardes	<p style="text-align: center;">♪ Begin elke week se les met 'n opwarmings-en asemhalingsaktiwiteit.</p> <p>♪ Ontwikkeling van die vaardigheid om op die noot te sing deur middel van 'n repertorium van liedere wat die volgende insluit: - - volksliedere (inheemse- en kulturele liedere); - ligte musiek; - rondeliedere/kanons/kringliedere - meerstemmige sang (liedere met diskante, sopraan/sopraan, sopraan/alt en sopraan/bariton)</p> <p>♪ Begelei liedere met liggaamsperkussie, gevonde of selfgemaakte instrumente, tradisionele instrumente en Orff-instrumente.</p> <p style="text-align: center;">♪ Musiekgeletterdheid moet ontwikkel word deur aktief te luister na liedere en instrumentale stukke wat deur leerders self en deur ander uitgevoer word.</p>								Inhoud bestaan uit aantekeninge, refleksies, aktiwiteite in leerders se werkboeke (Musiekgeletterdheid) gebaseer op al die praktiese en teoretiese werk wat gedurende kwartaal 3 en 4 gedoen is.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diskant- en bassleutel • Lettername van note in die diskant- en bassleutel</li> <li>Toonhoogte: Blasing van melodiese frases van bekende en onbekende liedere deur van die solfastelsel gebruik te maak</li> <li>Luister na 'n verskeidenheid van opnames of lewendige uitvoerings en beskryf die: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>tydmaat</b> van die musiek as twee- drie- of vierslagmaat</li> <li>- <b>tempo</b> (vinnig/stadig)</li> <li>- <b>dinamiek</b> (sag/hard)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Tydsduur:</b> vaslegging van inhoud</li> <li><b>Toonhoogte:</b> blasing van melodiese frases van bekende en onbekende liedere deur van die solfanotatie gebruik te maak.</li> <li><b>Klap of speel ritmes</b> op 'n trom wat heelnote, halwenote, kwartnote, agstenote en sestiennoten insluit.</li> <li><b>Luister na 'n verskeidenheid</b> van opnames of lewendige uitvoerings en beskryf die <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Betekenis van die storie</b> van die musiek</li> <li>- <b>Lirieke</b> van die musiek</li> <li>- <b>Tekstuur</b> van die musiek.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Klap of speel poliritmiese frases</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Skep van 'n grafiese partituur (klankprent) van 'n musiekstuk waarna geluister is, bv. storm, reën, ens.</li> <li>Voordrag van musiek wat nie-konvensionele notasie gebruik, bv. grafiese partiture</li> <li>Afrikatromspel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Skep van eie vokale- en instrumentale musiek in groep- en soloverband: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ritmiese en melodiese improvisasie</b> op 'n ostinaat of herhalende frase (riff)</li> <li>- <b>Klankprente</b> wat op 'n storie of gedig gebaseer is deur van die stem of instrumente gebruik te maak</li> </ul> </li> <li>Toonset vier reëls van 'n gedig/woorde wat gebaseer is op 'n sosiale aangeleentheid/kwessie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Skep van eie vokale- en instrumentale musiek in groep- en soloverband: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ritmiese en melodiese improvisasie</b> op 'n ostinaat of herhalende frase (riff)</li> <li>- <b>Klankprente</b> wat op 'n storie of gedig gebaseer is deur van die stem of instrumente gebruik te maak</li> </ul> </li> <li>Toonset vier reëls van 'n gedig/woorde wat gebaseer is op 'n sosiale aangeleentheid/kwessie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Skep van eie vokale- en instrumentale musiek in groep- en soloverband: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ritmiese en melodiese improvisasie</b> op 'n ostinaat of herhalende frase (riff)</li> <li>- <b>Klankprente</b> wat op 'n storie of gedig gebaseer is deur van die stem of instrumente gebruik te maak</li> </ul> </li> <li>Toonset vier reëls van 'n gedig/woorde wat gebaseer is op 'n sosiale aangeleentheid/kwessie</li> </ul>	<p><b>NB:</b> Klaskamerbespreking en kritiese refleksie met behulp van musiekterminologie, idees uitdeel oor individuele en groepopvoerings. Waardering vir afgeronde aanbiedinge en vaardighede aangeleer.</p> <p>Oefening vir afgeronde aanbiedinge gedurende die afgelope 8 weke. Opvoeringsvaardighede, gehoorgedrag, teateretiket.</p> <p>Formele praktiese opvoering: individueel en / of groepe 50 punte</p> <p>Formele skriftelike assessering wat fokus op musiekgeletterdheid gedurende kwartaal 3 en 4 50 punte</p> <p>Kognitiewe vlakke: Laer orde: 30%; Middelorde: 40%; Hoër orde: 30%</p> <p>Gelyke evaluering tussen praktiese en skriftelike assessering.</p> <p>Aanbeveling: eksamentyd op die rooster om praktiese en teorie-eksamen te assesseeer.</p>	
Vereiste voorkennis	Basiese begrip van musieknotebalke, diskantsleutel en lettername van die lyne en spasies in die diskantsleutel. Basiese begrip van nootwaardes: heelnote, halfnote, kwartnote, agstenote en sestiennoten.. Elementêre gebruik van nie-melodiese instrumente of liggaamsperkussie om ritmiese patrone op 'n praktiese, prettige manier te konsolideer. 'n Redelike begrip van tonic-sol-fa deur middel van liedjies.								
Hulpbronne (buiten handboek) om leer te versterk	Oop, voldoende klaskamer ruimte, CD speller, interaktiewe witbord / dataprojektor en skootrekenaar, videosgrepe, voldoende elektronies toepassings, byvoorbeeld, EdPuzzle; PowToon; Canva; Book Creator, Muse Score en audio programme om musiek te skryf. . <a href="https://drive.google.com/open?id=1Oh3Op1y-PbGZAO_Zlu8JELtSGyE4InW1">https://drive.google.com/open?id=1Oh3Op1y-PbGZAO_Zlu8JELtSGyE4InW1</a> Musiekinstrumente, handboeke/ sangboeke, leër hulpbron met of sonder CD met musiek en/ of begeleiding.								
Informele assessering: remediëring	Deurlopende informele assessering deur waarneming, klasbesprekings, leerders se deurlopende terugvoering in werkboeke (dagboeke, werkkaarte, blokraaisels, vasvrae, klastoetse, ens.) wat deur hulself, klasmaats of onderwyser geëvalueer word.								
	Werkboek: Nuwe terminologie: vasvra aktiwiteite, prente, diagramme, ens.	Werkboek: Breinkaart van elemente van musiek	Werkboek: Terugvoering deur middel van 'n joernaal oor verbintenis of gevoel oor musiek.	Leerders assesseeer mekaar se musikale optredes.	Leerders assesseeer mekaar se musikale optredes.	Oefening, met wenke en raad deur onderwyser en ander leerders om 'n afgeronde musikale eindproduk te bereik			
SGA (Formele Assessering)	Ondersteuning van leerders / groepe en hulp met die skep van hul praktiese uitvoering. Waarnemingsondersteuning van praktiese musiekprosesse								Formele Assesseringstaak: Praktiese Musiekuitvoering Formele Skriftelike Assessering