

**VOORGESTELDE BEPLANNING van ONDERRIG en ASSESSERING**

**Graad 7 Skeppende Kunste: Drama**

Kwartaal 1	Week 1	Week 2	Week 3	Week 4	Week 5	Week 6	Week 7	Week 8	Week 9	Week 10
KABV-onderwerp	Ontwikkeling van drama-vaardighede; Toneelskepping (geïmproviseerde drama)	Ontwikkeling van drama-vaardighede; Toneelskepping (geïmproviseerde drama)	Ontwikkeling van drama-vaardighede; Toneelskepping (geïmproviseerde drama)	Ontwikkeling van drama-vaardighede; Toneelskepping (geïmproviseerde drama)	Ontwikkeling van drama-vaardighede; Toneelskepping (geïmproviseerde drama)	Ontwikkeling van drama-vaardighede; Toneelskepping (geïmproviseerde drama)	Loopbane	Loopbane	Formele praktiese assessering	Formele praktiese assessering
Begrippe, vaardighede en waardes	<b>Stem:</b> ontspanning, asemhalingsoefeninge. <b>Fisies:</b> verlig spanning, spieëlwerk.  Begin met die ontwikkeling van <b>kort improvisasie</b> . (gebruik temas wat op leerders betrekking het). Voorsien en verken stimuli – prente, foto’s, stories, anekdote, kwinkslae.	<b>Stem:</b> ontspanning-, asemhaling-, resonansie-oefeninge (vervolg). <b>Fisies:</b> gebruik beelde om liggaam op te warm.  Ontwikkel <b>storielyn</b> met begin, middel en einde. Fokus op Wie? Wat? Waar? Wanneer?	<b>Stem:</b> ontspanning-, asemhaling-, resonansie-oefeninge (vervolg). <b>Fisies:</b> gebruik beelde om liggaam op te warm (vervolg).  <b>Vorm en ontwikkel tonele</b> – gebruik tablo’s.	<b>Stem:</b> ontspanning-, asemhaling-, artikulasie-oefeninge (vervolg). <b>Fisies:</b> verken bewegings-dinamika.  Ontwikkel die <b>karakters, ruimte, tema en boodskap</b> van die drama.	<b>Stem:</b> ontspanning-, asemhaling-, artikulasie-oefeninge (vervolg). <b>Fisies:</b> verken bewegings-dinamika (vervolg).  Verken fisiese verhoudings in ruimte: fokuspunte, vlakke en nabyheid van karakters aan mekaar. Neem in ag waar die <b>gehoor</b> sit.	<b>Stem:</b> ontspanning-, asemhaling-, artikulasie-oefeninge (vervolg). <b>Fisies:</b> verken bewegings-dinamika (vervolg).  Fokus op <b>luister en konsentrasie, aksie en reaksie</b> . Oefen die toneel, verfyn dit vir opvoering (huiswerk – repeteer eie deel en, indien moontlik, in groepe om vir formele praktiese assessering in week 8 en 9 voor te berei.)	Doen navorsing oor die loopbane van akteurs/ dansers/ sangers/ narre/ skerpsketers.  Repeteer geïmproviseerde drama vir assessering.	Aanbieding/indiening (video/ op skrif/ oudio/ elektronies – webwerf/ PowerPoint) van die navorsing oor die loopbane van akteurs/ dansers/ sangers/ narre/ skerpsketers.  Repeteer geïmproviseerde drama vir assessering.	Geïmproviseerde klaskamerdrama  OF  Opname/ video/film van geïmproviseerde drama.	Geïmproviseerde klaskamerdrama  OF  Opname/ video/film van geïmproviseerde drama
Vereiste voorkennis	Stem (basiese vaardigheid in en begrip van asemhaling, resonansie, artikulasie en projeksie). Fisies (basiese vaardigheid in opwarming van die liggaam, postuur, fisiese karakterisering, gebruik van ruimte). Basiese improvisatietegnieke. Begrip en toepassing van drama-elemente soos karakter, intrige, tyd, ruimte, gehoor.						Basiese navorsingsvaardighede: <b>Toegang tot</b> (hoe om inligting te vind) Doen navraag, vind, identifiseer, neem waar, doen navorsing <b>Verwerk</b> (die inligting) Rangskik, vergelyk, evalueer, ontleed, kommunikeer <b>Gebruik</b> Aanvaar, verwerp, pas toe, kies		Repetisie vir afgeronde opvoering gedurende die afgelope 8 weke. Opvoeringsvaardighede, gehoorgedrag, teateretiket	
Hulpbronne (buiten handboek) om leer te versterk	Oop, voldoende klaskamer ruimte. CD-speler/linteraktiewe witbord/dataprojektor en skootrekenaar. Prente, foto’s, stories, gedigte, anekdote, kwinkslae, video-uittreksels. Toepaslike elektroniese toepassings, bv. EdPuzzle; PowToons; Canva; Book Creator, ens. Lesplanne: <a href="https://bit.ly/37WLpHE">https://bit.ly/37WLpHE</a>						Webwerwe, HOO-brosjures, boeke, tydskrifartikels, koerante as bronne vir loopbane in die kunste, moontlike aanbieding deur praktiserende kunstenaars, video-uittreksels van drama-verwante loopbane; geskikte toepassings vir navorsing en aanbieding.		Geskikte ruimte vir opvoering: klaskamer, saal, verhoog, ens.; CD-speler, videokamer/selfoonkamera (opsioneel)	
Informele assessering; remediëring	Voortdurende informele assessering deur middel van waarneming, klaskamerbesprekings, leerders se voortdurende besinning in werkboeke (joernale, werkblaie, legkaarte, vasvraery, klastoetse, ens.) wat deur die leerder self, ’n klasmaat of die onderwyser geassesseer word.									
	Ontgin/ ontdek die stimulus vir die improvisasie: dinkskrum, breinkaarte.	Werkboek: breinkaart van drama-elemente, raamwerk van intrige van toneelstuk.	Waarneming, sy-afrigting en leidinggewing vir tablo.	Werkboek: analise van karakters in templaar; joernaal of visuele afbeelding van tema, plakkaat van boodskap of toneelstuk.	Waarneming, sy-afrigting en leidinggewing oor fisiese verhoudings, gebruik van ruimte.	Repetisie; sy-afrigting, leidinggewing deur onderwyser en klasmaats vir ’n afgeronde opvoering.	Werkboek: eerste konsep van navorsing.	Oefenlopie van navorsings-aanbieding.	Klaskamerbespreking en besinning.	
SGA (Formele assessering)	Formele assesseringstaak: Praktiese assessering gedurende week 9 en 10								Formele assesseringstaak: Drama-opvoering 25 punte met ’n rubriek geassesseer:	

KWARTAAL 2	Week 1	Week 2	Week 3	Week 4	Week 5	Week 6 - Week 8		Week 9 - 12
KABV-onderwerp	Ontwikkeling van drama-vaardighede; Interpretasie en opvoering: Koorpraak/Volkverhale	Ontwikkeling van drama-vaardighede; Interpretasie en opvoering: Koorpraak/ Volksverhale	Ontwikkeling van drama-vaardighede; Interpretasie en opvoering: Koorpraak/ Volksverhale	Ontwikkeling van drama-vaardighede; Interpretasie en opvoering: Koorpraak/Volkverhale	Ontwikkeling van drama-vaardighede; Interpretasie en opvoering: Koorpraak/Volkverhale	Ontwikkeling van drama-vaardighede; Interpretasie en opvoering: Koorpraak / Volksverhale	Ontwikkeling van drama-vaardighede; Interpretasie en opvoering: Koorpraak / Volksverhale	Praktiese en Teoretiese Eksamen
Begrippe, vaardighede en waardes	<p><b>Stem:</b> Ontspanning en postuur; Asemhalingsoefeninge. <b>Fisies:</b> verlig spanning, maak liggaam ontspanne en verskaf energie..</p>	<p><b>Stem:</b> ontspanning- en asemhalingsoefeninge. <b>Fisies:</b> verlig spanning, maak liggaam ontspanne en verskaf energie.</p>	<p><b>Stem:</b> ontspanning en asemhaling, resonansie. <b>Fisies:</b> verlig spanning, maak liggaam ontspanne en verskaf energie, fokus en spieëlwerk.</p>	<p><b>Stem:</b> Asemhaling, resonansie. <b>Fisies:</b> verlig spanning, maak liggaam ontspanne en verskaf energie, fokus, spieëlwerk.</p>	<p><b>Stem:</b> Asemhaling, resonansie, artikulasie. <b>Fisies:</b> gebruik beelde om bewegingsdinamika te verken.</p>	<p><b>Stem:</b> Artikulasie. <b>Fisies:</b> gebruik beelde om liggaam op te warm en bewegingsdinamika te verken.</p>	<p><b>Stem:</b> Artikulasie. <b>Fisies:</b> gebruik beelde vir opwarming, verken bewegingsdinamika, lei- en volgbewegings in pare, klein groepe en as 'n klas</p>	<p><b>Praktiese eksamen: Groepopvoering</b> Vokale en fisiese vaardighede Interpretasie en opvoering van tekste: <b>Koorpraak / Volksverhale</b> <b>25 punte</b></p> <p><b>Geskrewe eksamen: Dramaterminologie</b> Drama-elemente soos in alle onderwerpe verken. Besinning en waardering Analise en toepassing deur dramatiese tekste te gebruik: <b>Volksverhale / Koorpraak.</b> Loopbane <b>25 punte</b> <b>Gelyke gewig tussen teoretiese en praktiese eksamen</b></p> <p><b>Aanbeveling:</b> tyd word ingeruim op eksamenrooster om praktiese eksamen te assesseeer.</p> <p><b>Kognitiewe vlakke:</b> <b>Laer orde: 30%</b> <b>Middel orde: 40%</b> <b>Hoër orde: 30%</b></p>
	<p>In kwartale 2 en 4 is daar 'n keuse tussen die interpretasie en opvoering van <b>Koorpraak</b> en <b>Volksverhale</b>. Indien die opvoering van Volksverhale verkies word vir kwartaal 2, raadpleeg asseblief kwartaal 4 van hierdie Onderrigplan.</p>							
	<b>Koorpraak:</b> Teksanalise	<p><b>Koorpraak:</b> Praat in eenheid (gelyk), antifofoon/beurtspraak, gebruik van kumulatiewe/bykomende metodes, solo versreëls, die deel ('sharing') van 'n versreël. Luister na en reageer op seinwoorde (<i>cues</i>).</p> <p><b>Loopbane</b> <b>Kreatiewe span</b>, insluitende: die skrywer, regisseur, vervaardiger, ontwerper, komponis en beligtingsontwerper.</p>	<p><b>Koorpraak:</b> Praat in eenheid (gelyk), antifofoon/beurtspraak, gebruik van kumulatiewe/bykomende metodes, solo versreëls, die deel ('sharing') van 'n versreël.</p> <p>Luister na en reageer op seinwoorde (<i>cues</i>).</p> <p>Gebruik van stem (toonhoogte, tempo, volume, toonkleur, pouse, klem) in harmonie met ander.</p> <p><b>Loopbane</b> <b>Kreatiewe span</b> (vervolg uit vorige week).</p>	<p><b>Koorpraak:</b> Praat in eenheid, antifofoon/beurtspraak, gebruik van kumulatiewe metodes, soloreëls, deel van versreëls, ens.</p> <p>Luister na en reageer op seinwoorde (<i>cues</i>).</p> <p>Gebruik van stem (toonhoogte, tempo, volume, toonkleur, pouse, klem) in harmonie met ander.</p> <p><b>Loopbane</b> <b>Kreatiewe span</b> (vervolg uit vorige week).</p>	<p><b>Koorpraak:</b> Bykomend tot koorpraaktegnieke soos ontgin gedurende die vorige weke, voeg by: Groepbeweging, solowerk, gebruik liggaamsperkussie.</p> <p><b>Loopbane</b> Kreatiewe span (vervolg uit vorige week).</p>	<p><b>Koorpraak:</b> Repeteer alle aspekte wat in vorige weke verken vir 'n afgeronde opvoering.</p>	<p><b>Koorpraak:</b> Repeteer alle aspekte wat in vorige weke verken vir 'n afgeronde opvoering.</p>	
<b>Vereiste voorkennis</b>	<p>Stem (basiese vaardigheid in en begrip van asemhaling, resonansie, artikulasie en projeksie). Fisies (basiese vaardigheid in opwarming van die liggaam, postuur, fisiese karakterisering, gebruik van ruimte). Vermoë om tekste op 'n basiese vlak te lees en interpreteer. Begrip en toepassing van drama-elemente soos karakter, intrige, tyd, ruimte, gehoor. Lesplanne: <a href="https://bit.ly/3IEYT6E">https://bit.ly/3IEYT6E</a></p>							
<b>Hulpbronne</b> (buiten handboek) om leer te versterk	<p>Oop, voldoende klaskamerruimte. CD-speler, interaktiewe witbord/dataprojektor en skootrekenaar. Prente, foto's, stories, gedigte, anekdote, kwinkslae, video-uittreksels. Toepaslike elektroniese toepassings, bv. EdPuzzle; PowToons; Canva; Book Creator, ens. Webwerwe, geskikte toepassings vir navorsing en aanbidding. HOO-brosjures, boeke, tydskrifartikels, koerante as bronne vir loopbane in die kunste, maandelike aanbidding deur praktiserende kunstenaars, video-uittreksels van dramaverwante loopbane.</p>							
<b>Informele assessering; remediëring</b>	Werkboek: teksanalise van koorpraak.	Waarneming, sy-afrigting.	Waarneming, sy-afrigting en leidinggewing. Werkboek: nuwe terminologie verken, vasvraery, werkblaaië oor loopbane.	Werkboek: eerste konsep van navorsing. Waarneming, sy-afrigting.	Aanbidding van navorsing. Waarneming, sy-afrigting.	Repetisie; sy-afrigting, leidinggewing deur onderwyser en klasmaats vir 'n afgeronde opvoering; eie en klasmaats se assessering.	Repetisie; sy-afrigting, leidinggewing deur onderwyser en klasmaats vir 'n afgeronde opvoering.	
<b>SGA (Formele assessering)</b>	Geskrewe en praktiese eksamen gedurende weke 9-12.							

KWARTAAL 3	Week 1	Week 2	Week 3	Week 4	Week 5	Week 6	Week 7	Week 8	Week 9 - Week 11	
KABV-onderwerp	Ontwikkeling van drama-vaardighede; Toneelskepping (geïmproviseerde drama)	Ontwikkeling van drama-vaardighede; Toneelskepping (geïmproviseerde drama)	Ontwikkeling van drama-vaardighede; Toneelskepping (geïmproviseerde drama)	Ontwikkeling van drama-vaardighede; Toneelskepping (geïmproviseerde drama)	Ontwikkeling van drama-vaardighede; Toneelskepping (geïmproviseerde drama)	Ontwikkeling van drama-vaardighede; Toneelskepping (geïmproviseerde drama)	Loopbane	Loopbane	Formele praktiese assessering	Formele praktiese assessering
Begrippe, vaardighede en waardes	<p><b>Stem:</b> oefeninge vir ontspanning, asemhaling, postuur. <b>Fisies:</b> energie-gewende opwarmingsoefeninge om die liggaam los en ontspanne te maak.</p> <p><b>Geïmproviseerde drama</b> Skep 'n drama deur <b>sosiale of kulturele geleenthede</b> as stimulus te gebruik. Drama-elemente in <b>kulturele en sosiale geleenthede</b>, vergelyk gebruik daarvan in teater.</p>	<p><b>Stem:</b> ontspanning-, asemhaling-, resonansie-oefeninge (vervolg). <b>Fisies:</b> energie-gewende opwarmingsoefeninge om die liggaam los en ontspanne te maak.</p> <p><b>Geïmproviseerde drama</b> (vervolg) Akteurs Gehoor Ruimte</p>	<p><b>Stem:</b> ontspanning-, asemhaling-, resonansie-oefeninge (vervolg). <b>Fisies:</b> vertrouwe-oefeninge met maats (pare) en klein groepe.</p> <p><b>Geïmproviseerde drama</b> (vervolg) Tyd Kostuums</p>	<p><b>Stem:</b> ontspanning-, asemhaling-, artikulasie-oefeninge (vervolg). <b>Fisies:</b> spieëlwerk (gebruik stadige, beheerde weer-spieëling van verhalende bewegingsekwense).</p> <p><b>Geïmproviseerde drama</b> (vervolg) Rekwisiete Spesiale effekte</p>	<p><b>Stem:</b> ontspanning-, asemhaling-, artikulasie-oefeninge (vervolg). <b>Fisies:</b> gebruik beelde om die liggaam op te warm en bewegingsdinamika te verken.</p> <p><b>Geïmproviseerde drama</b> (vervolg) Musiek of begeleiding. Beweging of choreografie. Dreunsange of die gebruik van roep en antwoord, dialoog.</p>	<p><b>Stem:</b> ontspanning-, asemhaling-, artikulasie-oefeninge (vervolg). <b>Fisies:</b> lei en volg bewegings in pare, klein groepe en as 'n klas.</p> <p>Oefen die drama, verfynd vir opvoering; berei voor vir 'n formele praktiese assessering in week 9 tot 11.</p>	<p>Doen navorsing oor die loopbane van die ondersteunende /tegniese span: insluitende die verhoogbestuurder, verhooghulp, grimeerkunstenaars, kostuum-/garderobepersoneel, rekwisiete-meester, beligtings- en klanktegnici en die voorhuispersoneel (<i>Front of House</i>).</p> <p>Oefen die drama om gereed te wees vir 'n formele praktiese assessering gedurende weke 9, 10 en 11.</p>	<p>Aanbieding/indiening (video/ op skrif/ audio/ elektronies – webwerf/ PowerPoint) van die navorsing oor die loopbane van die <b>ondersteunende / tegniese span</b>, insluitende: die verhoogbestuurder, verhooghulp, grimeerkunstenaars, kostuum-/garderobepersoneel, rekwisietemeester, beligtings- en klanktegnici en die voorhuispersoneel (<i>Front of House</i>).</p> <p>Oefen die drama om gereed te wees vir 'n formele praktiese assessering gedurende weke 9, 10 en 11.</p>	<p>Geïmproviseerde klaskamerdrama</p> <p>OF</p> <p>Opname/ video/film van geïmproviseerde drama.</p>	<p>Geïmproviseerde klaskamerdrama</p> <p>OF</p> <p>Opname/ video/film van geïmproviseerde drama.</p>
Vereiste voorkennis	<p>Stem (basiese vaardigheid in en begrip van asemhaling, resonansie, artikulasie en projeksie). Fisies (basiese vaardigheid in opwarming van die liggaam, postuur, fisiese karakterisering, gebruik van ruimte). Basiese improvisasietegnieke. Begrip en toepassing van drama-elemente soos karakter, intrige, tyd, ruimte, gehoor.</p>						<p>Basiese navorsingsvaardighede: <b>Toegang</b> (hoe om inligting te vind) Doen navraag, vind, identifiseer, neem waar, doen navorsing <b>Verwerk</b> (die inligting) Rangskik, vergelyk, evalueer, ontleed, kommunikeer <b>Gebruik</b> Aanvaar, verwerp, pas toe, kies</p>			
Hulpbronne (buiten handboek) om leer te versterk	<p>Oop, voldoende klaskamerruimte. CD-speler, interaktiewe witbord/dataprojektor en skootrekenaar. Prente, foto's, stories, gedigte, anekdote, kwinkslae, video-uittreksels. Toepaslike elektroniese toepassings, bv. EdPuzzle; PowToons; Canva; Book Creator, ens. Webwerwe, geskikte toepassings vir navorsing en aanbieding. HOO-brosjures, boeke, tydskrifartikels, koerante as bronne vir loopbane in die kunste, maandelike aanbieding deur praktiserende kunstenaars, video-uittreksels van dramaverwante loopbane. Lesplanne: <a href="https://bit.ly/36nNNPa">https://bit.ly/36nNNPa</a></p>									
Informele assessering; remediëring	<p>Voortdurende informele assessering deur middel van waarneming, klaskamerbesprekings, leerders se voortdurende besinning in werkboeke (joernale, werkblaie, legkaarte, vasvraery, klastoetse, ens.) wat deur die leerder self, 'n klasmaat of die onderwyser geassesseer word</p>									
	Werkboek: breinkaart van drama-elemente, raamwerk van intrige van toneelstuk.	Werkboek: breinkaart van drama-elemente, raamwerk van intrige van toneelstuk.	Waarneming, sy-afrigting en leidinggewing vir toepassing van tyd Werkboek: kostuumontwerp.	Werkboek: ontwerp en maak lys van rekwisiete, spesiale effekte.	Waarneming, sy-afrigting en leidinggewing oor alles aspekte wat tot dusver ontwikkel is.	Repetisie; sy-afrigting, leidinggewing deur onderwyser en klasmaats vir 'n afgeronde opvoering.	Werkboek: eerste konsep van navorsing.	Oefenlopie van navorsingsaanbieding.	Klaskamerbespreking en besinning.	
SGA (Formele assessering)	Formele praktiese assessering: week 9, 10 en 11								Formele assesseringstaak: Drama-opvoering 25 punte met 'n rubriek geassesseer.	

KWARTAAL 4	Week 1	Week 2	Week 3	Week 4	Week 5	Week 6	Week 7-10
KABV-onderwerp	Ontwikkeling van dramavaardighede; Interpretasie en opvoering: Volksverhale / Koorspraak	Ontwikkeling van dramavaardighede; Interpretasie en opvoering: Volksverhale / Koorspraak	Ontwikkeling van dramavaardighede; Interpretasie en opvoering: Volksverhale / Koorspraak	Ontwikkeling van dramavaardighede; Interpretasie en opvoering: Volksverhale / Koorspraak	Ontwikkeling van dramavaardighede; Interpretasie en opvoering: Volksverhale / Koorspraak	Ontwikkeling van dramavaardighede; Interpretasie en opvoering: Volksverhale / Koorspraak	<p><b>Praktiese eksamen: Individuele of groepopvoering</b> Vokale en fisiese vaardighede Interpretasie en opvoering van tekste: <b>Volksverhale / Koorspraak</b> <b>25 punte</b></p> <p><b>Geskrewe eksamen: Dramaterminologie</b> Drama-elemente soos in alle onderwerpe verken Besinning en waardering Analise en toepassing deur dramatiese tekste te gebruik: <b>Volksverhale / Koorspraak</b> Loopbane <b>25 punte</b></p> <p><b>Aanbeveling: tyd word ingeruim op eksamenrooster om praktiese eksamen te asseseer.</b></p> <p><b>Kognitiewe vlakke:</b> <b>Laer orde: 30%</b> <b>Middel orde: 40%</b> <b>Hoër orde: 30</b></p>
Begrippe, vaardighede en waardes	<p><b>Stem:</b> Ontspanning en postuur; Asemhalingsoefeninge. <b>Fisies:</b> verlig spanning, maak liggaam ontspanne en verskaf energie.</p>	<p><b>Stem:</b> ontspanning- en asemhalingsoefeninge. <b>Fisies:</b> verlig spanning, maak liggaam ontspanne en verskaf energie.</p>	<p><b>Stem:</b> ontspanning en asemhaling, resonansie. <b>Fisies:</b> verlig spanning, maak liggaam ontspanne en verskaf energie, fokus en spieëlwerk.</p>	<p><b>Stem:</b> Asemhaling, resonansie. <b>Fisies:</b> verlig spanning, maak liggaam ontspanne en verskaf energie, fokus, spieëlwerk.</p>	<p><b>Stem:</b> Asemhaling, resonansie, artikulasie. <b>Fisies:</b> gebruik beelde om bewegingsdinamika te verken.</p>	<p><b>Stem:</b> Asemhaling, resonansie, artikulasie. <b>Fisies:</b> gebruik beelde om bewegingsdinamika te verken.</p>	<p>In kwartale 2 en 4 is daar 'n keuse tussen die interpretasie en opvoering van <b>Koorspraak</b> en <b>Volksverhale</b>. Indien die opvoering van <b>Koorspraak</b> verkies word vir kwartaal 4, raadpleeg asseblief kwartaal 2 van hierdie Onderrigplan.</p>
	<p><b>Volksverhale (individuele of groepopvoering)</b> Teksanalise</p>	<p><b>Volksverhale (individuele of groepopvoering)</b> tegnieke vir storievertelling (vertelling) en dialoog</p> <p><b>Loopbane</b> Verwante velde van studie: drama-onderwyser, drama-terapeut, drama-lewensafripter, stem- en spraakterapeut, bewegingsterapeut, radio- en televisie-aanbieders, seremoniemeesters en agente.</p>	<p><b>Volksverhale (individuele of groepopvoering)</b> vokale modulatie en uitdrukking: toonhoogte, infleksie, tempo, pouse, volume, klem, toonwaarde</p> <p><b>Loopbane</b> Vervolg uit vorige week</p>	<p><b>Volksverhale (individuele of groepopvoering)</b> Bykomend tot verteltegnieke ontgin gedurende die vorige weke, voeg by: beweging, liggaamstaal, gesigsuitdrukking, oogkontak vokale en fisiese karakterisering.</p> <p><b>Loopbane</b> Vervolg uit vorige week</p>	<p><b>Volksverhale (individuele of groepopvoering)</b> gebruik van vokale klankeffekte as agtergrondgeluide of as 'n klankbaan: integreer lied waar toepaslik.</p>	<p><b>Volksverhale (individuele of groepopvoering)</b> Repeteer alle aspekte wat in vorige weke verken is vir 'n afgeronde opvoering.</p>	
Vereiste voorkennis	<p>Stem (basiese vaardigheid in en begrip van asemhaling, resonansie, artikulasie en projeksie). Fisies (basiese vaardigheid in opwarming van die liggaam, postuur, fisiese karakterisering, gebruik van ruimte). Vermoë om tekste op 'n basiese vlak te lees en interpreteer. Begrip en toepassing van drama-elemente soos karakter, intrige, tyd, ruimte, gehoor.</p>						
Hulpbronne (buiten handboek) om leer te versterk	<p>Oop, voldoende klaskamerruimte, CD-speler, interaktiewe witbord/dataprojektor en skootrekenaar. Prente, foto's, stories, gedigte, anekdote, kwinkslae, videosnitte. Toepaslike elektroniese toepassings, bv. EdPuzzle; PowToons; Canva; Book Creator, ens. Webwerwe, geskikte toepassings vir navorsing en aanbieding. HOO-brosjures, boeke, tydskrifartikels, koerante as bronne vir loopbane in die kunste, moontlike aanbieding deur praktiserende kunstenaars, videosnitte van dramaverwante loopbane. Lesplanne: <a href="https://bit.ly/3k7IRS2">https://bit.ly/3k7IRS2</a></p>						
Informele assessering; remediëring	Werkboek: teksanalise van volksverhaal.	Waarneming, sy-afrigting, regie van tablo's. Werkboek: nuwe terminologie verken, vasvrae, verskil tussen vertelling en dialoog, ondersoek modulatie (stemtegnieke). Werkblaaie oor loopbane.	Werkboek: eerste konsep van navorsing. Waarneming, sy-afrigting. Werkblad oor liggaamstaal, gesigsuitdrukking en oogkontak.	Aanbieding van navorsing. Repetisie; sy-afrigting, leidinggewing deur onderwyser en klasmaats vir 'n afgeronde opvoering.			
SGA (Formele assessering)	Formele praktiese en geskrewe eksamen: weke 7-10						